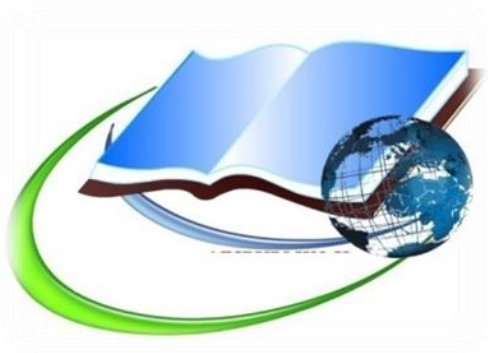
O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI XALQ TA’LIMI VAZIRLIGI
RESPUBLIKA TA’LIM MARKAZI

UMUMIY O‘RTA TA’LIM MUASSASALARINING O‘QUV DASTURI ADABIYOT

(11-SINF)



Toshkent-2018

ADABIYOT FANIDAN O‘QUV DASTURIGA UQTIRISH XATI

Adabiyot ta’limi o‘quvchilarning dunyoqarashini kengaytirish va tafakkurini rivojlantirishda hamda so‘z san’atiga, Vatanga, milliy an’ana va boy ma’naviyatimizga mehr-muhabbat ruhida tarbiyalashda asosiy fanlar tarkibiga kiradi.

Umumiy o‘rta ta’limning o‘quv rejasidagi adabiyot fani o‘quvchilarda insoniy fazilatlarni, kitobxonlik va mutolaa madaniyatini hamda ijodiy va tanqidiy fikrlash qobiliyatini shakllantirishga xizmat qiladi.

Adabiyot fanini o‘qitishning **maqsadi**: milliy hamda jahon adabiyotining nodir namunalarini o‘qitish orqali o‘quvchilarning adabiy-estetik didini, mustaqil fikrlash, obrazli tafakkurga oid bilim, ko‘nikma, malakalarni hosil qilish va rivojlantirish, o‘z xatti harakatlariga javob bera oladigan sog‘lom e’tiqodli komil shaxsning ma’naviy dunyosini shakllantirishdan iborat.

Adabiyot fanini o‘qitishning asosiy **vazifalari:**

o‘quvchilarga badiiy asarlarni o‘qitish orqali qahramonlarning tuyg‘ularini, egzu fazilatlarini anglatish, ularni badiiy estetik his etishga undash, ma’nan-axloqan komil shaxs sifatida tarbiyalash;

o‘quvchilarning til boyliklaridan ravon va savodli foydalanish, adabiy til me’yorlariga rioya etish, og‘zaki va yozma savodxonligini rivojlantirish;

badiiy adabiyotga mehr uyg‘otish orqali fanning mazmunidan kelib chiqqan holda fanga oid va tayanch kompetensiyalarni shakllantirishdan iborat.

Umumiy o‘rta ta’lim maktablarida adabiy ta’lim sof ilmiy maqsadlarni emas, balki ma’naviy-axloqiy yo‘nalishlar ustuvorligini ko‘zda tutadi. O‘quvchilar milliy adabiyotning, shuningdek, jahon adabiyotining eng sara namunalarini o‘qish va tahlil qilish asosida ezgulik va yovuzlik, yaxshilik va yomonlik haqidagi xilma-xil talqinlarga duch kelishadi, ularga ongli munosabat bildirishadi, shular asosida o‘zlaridagi axloqiy-ma’naviy fazilatlar majmuining shakllanishi va rivojiga imkon topishadi. Ularga nisbatan ochiq hayotiy munosabatlarni aks ettirish zaruriyati esa,

o‘quvchilarning og‘zaki hamda yozma nutqlarining rivojidagi muhim omil vazifasini ado etadi.

Umumiy o‘rta ta’lim tizimida o‘quvchilarning yosh va ruhiy xususiyatlaridan kelib chiqqan holda adabiy asarni sinfda o‘qish, o‘rganish bilan birga, asarlarni mustaqil o‘rganish va sinfdan tashqari o‘qishga ham alohida e’tibor qaratiladi. O‘quvchilarda adabiy asarni tahlil qilish, adabiy-nazariy tushunchalarni o‘rganish malakasi shakllantiriladi. Garchi badiiy asarlarning har birini o‘rganishda tarixiy-estetik tamoyillarga to‘la tayanilsa-da, ularni izchil xronologik tartibda emas, balki muayyan mavzular (ruknlar) ko‘lamida o‘rganiladi.

Albatta, buncha katta davrdagi adabiy jarayonning barcha mavzulari istisnosiz tarzda o‘rganilmaydi. Balki ular tegishli pedagogik-didaktik talablar doirasida saralanib o‘rganiladi. Bunda asosiy g‘oyalar quyidagilardan iborat:

- asosiy urg‘u yuksak badiiylik talablariga to‘la javob beradigan asarlarga qaratiladi;
- ushbu bosqichda mumkin bo‘lgan darajada adabiy-estetik xususiyatlariga ko‘ra oldingi bosqichlarda ijodkorlarning takrorlanmaydigan asarlari tanlab olinadi;
- ularni o‘rganishda ekstensiv emas, balki intensiv usulga ustuvorlik beriladi.

Bunda asarlarning miqdorini nisbatan kamroq qilib, har bir asarni o‘rganishga ajratilgan vaqt imkoniyatini ko‘paytirishga harakat qilingan.

Bu har bir asarning o‘ziga xos badiiy olami bilan kengroq va chuqurroq tanishish imkonini tug‘diradi, undagi shakllarning mazmuniy jihatlari (tovush va so‘zlarning qo‘llanishi, badiiy asarning qurilishi, yozuvchi va asar uslubi, badiiy so‘z poetikasi va b.)ni teranroq ilg‘ash uchun sharoit yaratadi, asarda aks etgan ijodkor dunyoqarashining, nuqtayi nazarining o‘ziga xosliklari bilan yaqindan tanishishga imkon beradi.

Dasturda alohida olingan, nisbatan “qiyinroq” va “murakkabroq” asarlarning bevosita tarixiy-adabiy, tarixiy-madaniy, ijtimoiy-tarixiy hodisalar bilan aloqadorlikdagi tahlilining ko‘zda tutilganligi o‘quvchilarning umumiy adabiy

jarayon haqidagi yaxlit va nisbatan tizimli tasavvurlarining shakllanishiga imkon beradi.

Ta’limning turli bosqichlarida o‘rganish uchun saralab olingan asarlarga qo‘yiladigan asosiy mezonlar sifatida ularning yuksak badiiyati, insonparvarlik yo‘nalishi, o‘quvchi shaxsining yosh xususiyatlarini e’tiborga olgan holda uning kamoloti uchun ko‘rsata oladigan ijobiy ta’siri, milliy va umuminsoniy g‘oyalarga uyg‘unligi, milliy va jahon adabiyoti tarixida tutgan o‘rni singari belgilar asos qilib olinadi.

Shuningdek, dastur mazmunida o‘quvchilarni ezgu fazilatlar asosida tarbiyalash bilan birga Iqtisodiy hamkorlik va taraqqiyot tashkilotining (inglizcha – Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD)) o‘quvchilarni Xalqaro baholash dasturi PISA (inglizcha – Programme for International Student Assessment), PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) – matnni o‘qish va tushunish sifatini o‘rganish xalqaro dasturi) talablari asosida mantiqiy fikrlashga yo‘naltirilgan test va topshiriqlarni aks ettirishga ahamiyat qaratildi.

O‘quv dasturidagi har bir bo‘limning yakunida zaruriy manbalar raqam shaklida kiritildi. Ushbu badiiy adabiyotlar o‘quvchilarga sinfdan tashqari va mustaqil o‘qishlari uchun tavsiya etiladi.

Nazorat ishi (joriy, yakuniy) uchun soatlar alohida dastur yakunida berilgan jadvalda keltirilgan. O‘quvchilarning yozma savodxonligini oshirish maqsadida o‘tkaziladigan: matn, insho, qahramonlarga tavsif, savollarga javob yozish topshiriqlaridan foydalanishda DTS talablaridan chiqmagan holda PISA, PIRLS asosida ijodiy yondashish tavsiya etiladi.

O‘quv dasturining boshida sinf o‘quvchilari o‘quv faoliyati natijalariga qo‘yiladigan talablar keltirilgan. Bu o‘z o‘rnida o‘quv yili boshlanishida pedagoglarning harakat strategiyasini belgilab beradi.

O‘quv dasturi avvalo, ta’lim muassasasining metodbirlashmasida o‘rganilib, o‘quvchilar o‘zlashtirish xususiyatlarini e’tiborga olgan holda (belgilangan soatlar doirasida 15 foizga o‘zgartirish kiritish mumkin) taqvim mavzuiy reja ishlab chiqiladi va pedagogik kengashda tasdiqlanadi.

Mazkur dastur asosida o‘qituvchi taqvim mavzuiy reja tuzishda bobda belgilangan soatdan chiqmagan holda nazariy ma’lumotlar uchun ham alohida 1 soat ajratishi mumkin.

O‘quv dasturi bo‘yicha o‘qituvchilar taqvim mavzuiy reja ishlab chiqishda 1 ta nazorat ishi uchun 1 soatdan 2 soatgacha belgilashi, takrorlash uchun ajratilgan soatlarni o‘quvchilarga murakkablik qilgan mavzularga qo‘shib berishi mumkin.

Mustaqil o‘qish, takrorlash, test(PISA, PIRLS) uchun ajratilgan, dastur boblarida ko‘rsatilgan soatlar har bir chorak uchun belgilandi.

Dasturda keltirilgan mavzularga qarab o‘quvchilarni tanqidiy, mantiqiy fikrlashga yo‘naltiradigan axborot kommunikatsiya va pedagogik texnologiyalarni tanlashi maqsadga muvofiqdir.

O‘quv dasturi bo‘yicha o‘qituvchilar taqvim mavzuiy reja ishlab chiqishda 1 ta nazorat ishi uchun 1 soatdan 2 soatgacha belgilashi, takrorlash uchun ajratilgan soatlarni o‘quvchilarga murakkablik qilgan mavzularga qo‘shib berishi mumkin.

Ихtisoslashtirilgan davlat ta’lim muassasalarining 11-sinflarda adabiyot 1 soat ko‘proq ya’ni jami 102 soat o‘qitiladi.

11-SINF

Adabiyot fanidan o‘quv dasturi

(haftasiga 2 soatdan, jami 68 soat; B1+102 soat)

O‘quvchilar o‘quv faoliyati natijalariga qo‘yiladigan talablar:

qadimgi tukiy, mumtoz, mustaqillik adabiyotini farqlaydi;

asarda tasvirlangan insoniy his-tuyg‘ular xususida fikr yurita oladi;

asarining til xususiyatlarini tahlil qiladi, munosabat bildiradi;

turli janr va hajmdagi 6-8 ta she’riy matn yoki uning parchasini yoddan ifodali ayta oladi;

adabiy, adabiy-ijodiy va erkin mavzulardagi insholarga xos xususiyatlarni biladi va tegishli yo‘nalishda insho (3, 4-bet) yoza oladi;

adabiy til me’yorlariga rioya qilgan holda turli mavzularda taassurot, referat va ijodiy matn yoza oladi, unda xalq maqollari, matallari, hikmatli so‘z, badiiy asarlardan o‘rinli foydalana oladi;

turli janrdagi adabiyotlarni mustaqil tanlab, mutolaa qiladi, undagi voqea-hodisalar, obrazlar tizimiga munosabat bildira oladi;

o‘qilgan asar bo‘yicha obrazlarga tavsif beradi, mustaqil insho, taqriz yozadi.

Kirish (1 soat)

Adabiyot – ma’naviyatni yuksaltirish vositasi

Badiiy adabiyot inson ma’naviyatini yuksaltirish vositachi ekanligi. Insonning shaxs sifatida shakllanishida, o‘z-o‘zini tarbiyalashida adabiyotning ahamiyati. Shaxsning shakllanishida kitob mutolaasining o‘rni.

Adabiyotlar:1, 4, 5,10,12, 18

1-BOB. XALQ OG‘ZAKI IJODI
(4 soat; B1+6)

“Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostoni

“Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostoni sujetining o‘ziga xosligi. Dostondagi asosiy qahramonlar tavsifi. Dostonning badiiy xususiyatlari. Dostonning badiiy-estetik hamda tarbiyaviy ahamiyati.

Adabiyotlar:3, 4, 5, 6

2-BOB. QADIMGI TURKIY ADABIYoT
(7 soat; B1+9)

Mahmud Qoshg‘ariy. “Devonu lug‘ot at-turk”asari

Mahmud Qoshg‘ariyning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot.

“Devonu lug‘otit-turk” – izohli lug‘at va qomusiy asar sifatida. Unda badiiy durdonalarning o‘ziga xos tarzda ifoda etilgani.

Mehnat va marosim qo‘shiqlari. “Alp Er To‘nga” marsiyasi. “Devon”dagi maqollar xalq donoligining ifodasi sifatida.

Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig” asari

Yusuf Xos Hojibning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Yusuf Xos Hojibning didaktik dostonchilikning asoschisi ekanligi. Doston matni ustida ishlash. Undagi to‘rt timsol tavsifi. Asarning badiiy va tarbyaviy ahamiyati.

Adabiyotlar:3, 4, 5,20

3-BOB. O‘ZBEK MUMTOZ ADABIYoTI
(14 soat; B1+20)

Nosiriddin Rabg‘uziy. “Qisasi Rabg‘uziy”asari

“Qisasi Rabg‘uziy”da avtobiografik ma’lumotlar. “Qisasi Rabg‘uziy” – o‘zbek nasrining ilk yirik yodgorligi. Asarda nasr va nazm uyg‘unligi. Uning payg‘ambarlar haqidagi qissalardan iborat ekanligi. Asarga xalq og‘zaki ijodining ta’siri. Asarning mavzu qamrovi.

Hikoyatlar matni ustida ishlash. “Uzum hikoyasi”, “Sulaymonning qarinchg‘a bila so‘rashgani”, “Ilon va Qarlug‘och” hikoyatlari tahlili.

Alisher Navoiy. “Saddi Iskandariy” dostoni

Alisher Navoiyning hayoti va ijodi.

“Saddi Iskandariy”dan olingan matn ustida ishlash. Dostonda yoshlik va qarilik haqidagi qarashlarining badiiy tahlili. Dostonning poetik xususiyatlari. Dostonining ma’rifiy va adabiy ahamiyati.

Zahiriddin Muhammad Bobur lirikasi

Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va ijodi haqida ma’lumot. Bobur

haqida zamondoshlari va undan keyingi buyuk shaxslar e’tirofi.

Bobur devonlari, ulardagi adabiy janrlar. “Jonimdin o‘zga yori vafodor topmadim”, “Yaxshilig‘”, “Sochining savdosi tushti...”, “Xazon yaprog‘i yanglig‘ gul yuzung hajrida sorg‘ordim”, “Lola” g‘azallari matni ustida ishlash.

Bobur she’riyatida badiiy san’atlar.

Tajnis, talmeh va tanosib she’riy san’atlari haqida nazariy ma’lumot

Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi

Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi. Mashrab she’riyatidagi tasavvufiy ohanglar.

“Ishqing o‘tig‘a kuygoni keldim”, “Bu tani xokingni-yu ruhi ravonni na qilay”, “O‘rtar” g‘azallari va “Dastingdan” musaddasi o‘zbek tasavvufiy she’riyatining yorqin namunasi sifatida.

Mashrab ijodining keyingi ijodkorlarga ta’siri.

Anbar Otin. “Risolayi falsafayi siyohon” (“Qarolar falsafasi”) Shoiraning hayoti va ijodi haqqida qisqacha ma’lumot. Asar matni ustida ishlash. Asarning mazmuni va mohiyati. Unda ijtimoiy muammolarning ifodasi. Asarda o‘zbek ayolining ijtimoiy mavqei haqidagi badiiy estetik kuzatishlar. Anbar Otinning poetik mahorati.

Adabiyotlar:3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 17, 22, 23, 25

4-BOB. YANGI O‘ZBEK ADABIYOTI
(10 soat; B1+16)

Abdurauf Fitrat. “Abulfayzxon” dramasi

Abdurauf Fitratning hayoti va ijodiy faoliyati. Abdurauf Fitrat – ma’rifatparvar. Uning milliy teatr san’ati rivoji yo‘lidagi sa’y-harakatlari. “Abulfayzxon”– ilk o‘zbek realistik dramasi. Dramadagi asosiy qahramonlar talqini. Asarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari va ma’rifiy ahamiyati.

Cho‘lpon. “Kecha va kunduz” romani

Shoir hayoti va ijodi. Cho‘lpon – yetuk nosir. Uning “Kecha va kunduz” romanida Zebi ishtirokidagi voqealar tasviri va rivoji. Asardagi Mingboshi, Razzoq so‘fi, Qurvonbibi va boshqa qahramonlar talqini. “Kecha va kunduz” romanining kecha, bugun va erta haqida, inson umrining mazmuni to‘g‘risida fikrlashga undashi. Cho‘lpon ijodining XX asr o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni.

Badiiy asar tahlili (amaliy)

Erkin Vohidov. “Ruhlar isyoni” dostoni

Shoir hayoti va ijodi haqida ma’lumot. Uning she’riyatiga xos kechinmalar nozikligi va ifoda go‘zalligi, mumtoz she’riyatga xos ilg‘or an’analarning she’riyat an’analari bilan uyg‘unligi.

Erkin Vohidov – dostonnavis “Ruhlar isyoni” dostonida ijodkor va millat ozodligi muammosining badiiy-falsafiy talqini. Asarning shoir ijodiy qiyofasini belgilashdagi o‘rni.

Rauf Parfi she’riyati

Rauf Parfining hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Shoir she’riyatining o‘ziga xos jihatlari, ularda inson ruhiy kechinmalarining kuylanishi.

Shoirning “Tong otmoqda”, “Yomg‘ir yog‘ar”, “Yoz kechasi”, “Yana qaytib keldim”, “Yurak” she’rlari talqini. She’rlardagi lirik qahramon his-tuyg‘ularining ta’sirchan ifodasi. Tabiat go‘zalliklarini tasvirlashda shoirning o‘ziga xos mahorati.

Adabiyotlar:3, 4, 5,14, 17, 19

5-BOB. MUSTAQILLIK DAVRI ADABIYOTI
(9 soat; B1+15)

XX asr o‘zbek adabiyotining xalqimizga xos qadimiy adabiy meros, boy madaniyat va badiiy tafakkur tarixida sifat jihatidan o‘ziga xos alohida bosqichni tashkil etishi. XX asr o‘zbek adabiyotining taraqqiyot yo‘li – barkamol realistik tasvirning tadrijiy yo‘lidan iborat ekanligi. Bu davrda adabiyotning hayot bilan aloqasi yanada chuqurlashganligi, zamonaviy mavzular va muammolarning adabiyotda keng aks etishi.

Mustaqillik davri she’riyati

Mustaqillik davri o‘zbek adabiyotining estetik saboqlari, erishilgan yutuqlar va kamchiliklar. O‘zbek adabiyotining jahon adabiy jarayonining tarkibiy bir qismiga aylanganligi va o‘zga xalqlar badiiy tajribalari bilan aloqadorlikda taraqqiy etayotganligi. Istiqlol davri adabiyotning vujudga kelishi va uning tarixiy-estetik ahamiyati.

O‘zbek she’riyatida yangicha ifoda usullari va badiiy tadqiq yo‘llarining kashf etilayotganligi. Mustaqillik davri she’riyatida taniqli ijodkorlar safida ko‘plab yosh iste’dodlarning faol ishtirok etayotganligi. Ular ijodida inson, dunyo va abadiyot muammolarining ko‘plab qirralari butun murakkabligi bilan ifodalanayotganligi.

Hozirgi kunda ijod qilayotgan O‘zbekiston xalq shoirlarining she’rlaridan ayrim namunalar(parchalar)

Mustaqillik davrida nasr

XX asr o‘zbek adabiyotining dunyo adabiy jarayoniga uyg‘unligi. Adabiy jarayonni tashkil etuvchi ijodkor – badiiy asar – o‘quvchi(tanqidchi) uzvlaridagi o‘zaro munosabatlarning faollashuvi. Jahon adabiyoti saboqlari, xalq ijodi va mumtoz adabiyotimiz ilg‘or an’analaridan oziqlanish hozirgi adabiy jarayonni harakatga keltirib turuvchi omillar ekanligi. Adabiyotimizning milliy o‘ziga xosligi saqlangan holda voqelikni badiiy idrok etish va tasvirlashda yangi-yangi shakllarning ifoda etilishi. Adabiyotda ijobiy va salbiy obrazlar emas, balki butun murakkabligi bilan inson obrazi turganligi, unda insonga, vatanga va fidokor xalqqa muhabbat tuyg‘ularining ustivor tamoyilga aylanganligi.

Hozirgi o‘zbek nasri rivojida taniqli nosirlar bilan bir qatorda yosh adiblarning qo‘shayotgan hissalari. Prozada inson ma’naviyati sarhadlarini yangicha qamrov, yangicha estetik sathlarda o‘lchashga intilishning vujudga kelishi. Nasrimiz badiiyati sathlariing rang-baranglanishi.

Hozirgi kunda ijod qilayotgan O‘zbekiston xalq yozuvchilarining asarlaridan ayrim namunalar(parchalar)

Mustaqillik davri dramaturgiyasi

Hozirgi o‘zbek dramaturgiyasi jahon va milliy dramaturgiyamizning eng yaxshi an’analarini davom ettirayotganligi. Bu jarayonda qalamkashlarning tutgan

o‘rni.

Hozirgi o‘zbek adabiy jarayonida hayotni, voqelikni nisbiy tugallangan, mafkuraviy baholangan kesimlarda emas, balki davom etayotgan jarayon sifatida aks ettirish tamoyilining yetakchilik qilishi. Hozirgi o‘zbek adabiyotiga xos ikkinchi estetik tamoyil adabiyotning bosh predmeti bo‘lmish insonni faqat salbiy yoki ijobiy nuqtai nazardan emas, balki borligicha – bir butun va yaxlit holda badiiy tadqiq etishdan iboratligi. Hozirgi adabiyotimizda voqelikni kitobxonga tayyor xulosalar tarzida yetkazib berish asosiy tamoyil emasligi.

Dramatik asarlardan ayrim namunalar(parchalar)

Adabiyotlar:3, 4, 5,26, 27

6-BOB. JAHON ADABIYoTI
(5 soat; B1+9)

A.P.Chexov. “Garov” hikoyasi

A.P.Chexov rus adabiyotining taniqli vakili**.** Uning hikoyalarida inson tabiatining xilma-xil qirralarining tasvirlanishi. Yozuvchining “Garov” hikoyasi talqini va undagi yetakchi qahramonlar tavsifi. A.P.Chexovning hikoyachilikdagi o‘ziga xos mahorati.

Rishod Nuri Guntekin. “Choliqushi” romani

Rishod Nuri Guntekinning hayoti va ijodi. “Choliqushi” romanida tasvirlangan muhit. Feride obraziga xos bo‘lgan insoniy fazilatlar. Adibning tasvirlash mahorati.

Nazoart ishi: 2 soat

Xulosa

XX asr o‘zbek adabiyotining estetik saboqlari, erishgan yutuqlar va nuqsonli jihatlar. Ikki ming yillik o‘zbek adabiyotining XX asrda jahon adabiy jarayonining tarkibiy bir qismiga aylanganligi va o‘zga xalqlar badiiy tajribalari bilan aloqadorlikda taraqqiy etishi. Asr so‘ngida istiqlol davri adabiyotning vujudga kelishi va uning tarixiy-estetik ahamiyati.

Adabiyotlar:3, 4, 5,27

Mavzularni o‘rganish uchun: 50 soat
Nazarat ishi uchun: 12 soat
Takrorlash uchun 2 soat
Test bilan ishlashuchun : 4 soat
Jami : 68 soat

IDUM:
Mavzularni o‘rganish uchun: 76 soat
Nazarat ishi uchun: 16 soat
Takrorlash uchun 4 soat
Test bilan ishlashuchun : 8 soat
Jami : 102 soat

Adabiyot kursini mavzuviy rejalashtirish
(11-sinf)

T/r	BO‘LIM VA BOBLAR NOMI	Umumiy o‘rta ta’lim maktablar uchun jami soatlar taqsimoti					
		JAMI	Mavzu larni o‘rganish uchun ajratilgan soat	Nazorat ishi (xatolar ustida ishlash)	Takrorlash (har yarim yillikda 1 soat)	Test (har chorakda 1 soat)	Mustaqil o‘qilgan sarlar muhokamas uchun ajratilgan soat
11- SINF							
	Kirish	1	1				
	Xalq og‘zaki ijodi	4	4				
	Qadimgi turkiy adabiyot	11	7	3		1	
	O‘zbek mumtoz adabiyoti	19	14	3	1	1	
	Yangi o‘zbek adabiyoti	13	10	3			
	Mustaqillik davri adabiyoti	13	9	3		1	
	Jahon adabiyoti	7	5		1	1	
	Jami:	68	50	12	2	4	

Ixtisoslashtirilgan davlat ta’lim muassasalarida Adabiyot kursini mavzuviy rejalashtirish
(11-sinf)

T/r	BO‘LIM VA BOBLAR NOMI	Umumiy o‘rta ta’lim maktablar uchun jami soatlar taqsimoti					
		JAMI	Mavzu larni o‘rganish uchun ajratilgan soat	Nazorat ishi (xatolar ustida ishlash)	Takrorlash (har yarim yillikda 1 soat)	Test (har chorakda 1 soat)	Mustaqil o‘qilgan sarlar muhokamas uchun ajratilgan soat
11- SINF							
	Kirish	1	1				
	Xalq og‘zaki ijodi	6	6				
	Qadimgi turkiy adabiyot	15	9	4	1	1	
	O‘zbek mumtoz adabiyoti	27	20	4	1	2	
	Yangi o‘zbek adabiyoti	21	16	4	1		
	Mustaqillik davri adabiyoti	20	15	4		1	
	Jahon adabiyoti	12	9		1	2	
	Jami:	102	76	16	4	6	

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. O‘zbekiston Respublikasining 1997- yil 29- avgustdagi “Ta’lim to‘g‘risida” gi Qonuni.
2. O‘zbekiston Respublikasining 1997-yil 29-avgustdagi “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi to‘g‘risida” gi Qonuni.
3. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1999- yil 16 -avgustdagi “Umumiy o‘rta ta’limning davlat ta’lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risida” gi 390-sonli qarori.
4. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 6 apreldagi “Umumiy o‘rta ta’lim va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limining davlat ta’lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risida” gi 187-son qarori.
5. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017 yil 15 martdagi “Umumiy o‘rta ta’lim to‘g‘risidagi Nizomni tasdiqlash haqida” gi 140-sonli qarori.
6. “Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” – T., G‘. G‘ulom, 1967.
7. Rabg‘uziy. “Qisasi Rabg‘uziy”., Yozuvchi, 1990.
8. Atoullo Husayniy. “Badoe’ us-sanoe” – T., 1990.
9. S.Bobometov. “Aruz vaznidagi she’riy asarlarni ifodali o‘qish” – T., Til va adabiyot ta’limi. 1992.
10. Safo Matjon. “Kitob o‘qishni bilasizmi?” – T., O‘qituvchi, 1993.
11. T.Boboev. “She’r ilmi ta’limi”. – T., O‘qituvchi, 1996.
12. Safo Matjon. “Maktabda adabiyotdan mustaqil ishlar”. – T., O‘qituvchi, 1996.
13. Q.Yo‘ldoshev. “Adabiyot o‘qitishning ilmiy nazariy asoslari”. – T., O‘qituvchi, 1996.
14. Q.Yo‘ldoshev, O Madiev, L.Abdurahmonov. “Adabiyot o‘qitish metodikasi” – T., O‘qituvchi, 1999.
15. T.Boboev. “Adabiyotshunoslik asoslari”. – T., O‘zbekiston, 2002.
16. A.Hojiahmedov. “Navoiy aruzi nafosati” – T., Fan, 2006.
17. Yo.Is’hoqov. “So‘z san’ati so‘zligi”. – T., Zarqalam, 2006.
18. M.Quronov. “Bolam baxtli bo‘lsin, desangiz...”. – T., Ma’naviyat. 2013.
19. Erkin Vohidov. Saylanma. – T., G‘afur G‘ulom. 2015.
20. Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig”. – T., G‘afur G‘ulom. 2015.
21. Abdulla Qodiriy. “O‘tkan kunlar”. – T., G‘afur G‘ulom. 2015.
22. Alisher Navoiyning 10 tomlik “To‘la asarlar to‘plami”. – T., G‘afur G‘ulom. 2016.
23. Zahiriddin Muhammad Bobur. “Boburnoma”. – T., G‘afur G‘ulom. 2016.
24. D.Yusupova. “O‘zbek mumtoz va milliy uyg‘onish adabiyoti”. – T., Tamaddun, 2016.
25. B.To‘xliev, G.Ashurova. “Ta’lim bosqichlarida Alisher Navoiy hayoti va ijodini o‘rganish” – T., 2017.
26. Iqbol Mirzo. She’rlar – T., 2017.
27. Internet saytlari: www.fgosvo.ru, ru.wikipedia.org , mel.fm (Rossiya); online.zakon.kz, www.kaznu.kz (Qozog‘iston); ushbu internet saytlaridan Rossiya,