

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

З. Р. ДЖУРАЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для учащихся групп с нерусским языком обучения
академических лицеев и профессиональных колледжей

Издание 6-е, дополненное

**Рекомендован Министерством высшего и среднего
специального образования Республики Узбекистан**

ТАШКЕНТ
ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ «SHARQ»
2014

УДК: 811.161.1(075)

ББК 81.2Рус—96

Д 42

Р е ц е н з е н т ы:

ведущий эксперт Управления контроля качества подготовки кадров,
аттестации педагогических кадров и образовательных учреждений

Сабуров И. Д.

методист УССПО г. Ташкента, преподаватель русского языка
и литературы в национальных группах

Икрамова М. С.

Д 42 **Джураева З.Р.**

Русский язык: Учебник для учащихся групп с нерус.
яз. обуч. акад. лицеев и проф. колледжей. — Изд. 6-е,
доп. — Т.: «Sharq», 2014.— 480 с.

I. Соавт.

ISBN 978-9943-26-274-4

УДК: 811.161.1(075)

ББК 81.2Рус—96

ISBN 978-9943-26-274-4

© Главная редакция издательско-полиграфической
акционерной компании «Sharq», 2007, 2011, 2012, 2013, 2014.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий учебник предназначен для учащихся академических лицеев и профессиональных колледжей. Он подготовлен в соответствии с установками Национальной программы по подготовке кадров и на основе программы по русскому языку для групп с нерусским языком обучения академических лицеев и профессиональных колледжей. Эти программы предусматривают комплексное овладение языковыми средствами и навыками чтения, а также интеграцию методик родного, русского и иностранных языков.

Согласно требованиям программы, учащиеся академических лицеев и профессиональных колледжей должны научиться воспринимать на слух русскую речь, уметь задавать вопросы, выражать свое согласие или несогласие с теми или иными утверждениями, свободно излагать свои мысли на русском языке как в устной, так и в письменной форме.

Цель данного учебника — корректировка навыков и умений слушания, чтения и письма, совершенствование устной, монологической и диалогической речи, систематизация и углубление уже имеющихся с учетом школьного багажа знаний на основе текстов.

Работе над текстом предшествуют предтекстовые задания. Их цель — снять лексические и фонетико-орфоэпические трудности перед чтением текста, а также определить установку, на что обращать внимание при чтении.

Послетекстовые задания репродуктивного характера используются как средство проверки понимания прочитанного и формирования умений воспроизводить собственные высказывания.

Значительное место в учебнике занимают речевые тренировочные упражнения, способствующие усвоению и закреплению грамматической темы. Каждый параграф снабжен различными по степени трудности упражнениями. Это дает

учителю возможность выбирать те из них, которые наиболее соответствуют уровню языковой подготовки учащихся.

Завершают учебник разделы литературного чтения, один из которых предназначен для самостоятельного усвоения. Знакомство с творчеством наиболее выдающихся русских писателей, начиная с основоположника русского литературного языка А.С. Пушкина и заканчивая нашими современниками, позволит учащимся приобщиться к русской культуре.

Р а з д е л I

УЗБЕКИСТАН — РОДИНА МОЯ

§ 1. Вводное занятие

Л е к с и ч е с к а я т е м а:

Узбекистан в мировом сообществе

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Провозгласить — e'lon qilmoq; *мечта* — orzu; *чаяния* — umid, orzu-istak; *прочный* — pishiq, mustahkam; *официальный* — rasmiy; *суверенное государство* — mustaqil davlat; *дипломатические отношения* — diplomatik aloqalar; *посольство* — elchixonona; *конвенция* — konvensiya, bitim; *акт* — ish, harakat; *патриотизм* — vatanparvarlik.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Наследие, традиция, торжественно, оценить.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Образование, народ, власть, провозглашено, понимание, одобрение, сообщество, создание, цель, разоружение, возможность, вера, язык.

4. Прочитайте текст. Как иначе можно его озаглавить?

УЗБЕКИСТАН В МИРОВОМ СООБЩЕСТВЕ

31 августа 1991 года было торжественно провозглашено образование суверенного государства — Республики Узбекистан.

Тогда же Верховный Совет установил 1 сентября Днем независимости Республики Узбекистан и объявил этот день праздничным.

Сбылась вековая мечта узбекского народа, чаяния всех людей земли узбекской. Отныне Узбекистан обладает всей полнотой госу-

дарственной власти, самостоятельно определяет свое устройство. Народ стал единственным источником власти.

Акт провозглашения независимости Узбекистана был с пониманием и одобрением воспринят мировым сообществом.

Заявляя о своей независимости, Республика Узбекистан взяла курс на создание гуманного демократического общества.

Своей основной целью республика ставит прочный мир, разоружение, ликвидацию ядерного оружия.

Узбекистан признали 165 государств. Более чем со 130 странами мира установлены официальные дипломатические отношения. В Ташкенте открыли свои посольства свыше 50 государств.

За прошедшие годы республика присоединилась ко многим важнейшим конвенциям.

Независимость дала узбекскому народу возможность заново оценить свое историческое наследие, возродить национальную культуру и традиции, веру, язык и духовность. Независимость дала импульс для развития национального мышления, упрочения чувства патриотизма.

(По И. Каримову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда была провозглашена независимость Узбекистана?
2. Какой день Верховный Совет объявил праздничным?
3. Чем отныне обладает Узбекистан?
4. Как был воспринят мировым сообществом акт провозглашения независимости?
5. Какой курс взяла Республика Узбекистан?
6. Сколько государств признали Узбекистан?
7. Со сколькими странами установлены Узбекистаном дипломатические отношения?
8. Сколько стран открыли посольства в Ташкенте?
9. Что дала независимость узбекскому народу?

2. Подберите синонимы к словам.

Курс, сбыться, родина, наследие, импульс, воспринять, чувство.

3. Определите состав следующих слов.

Независимость, самостоятельно, национальный, государственный.

4. Объясните, как вы понимаете значение следующих предложений. Подтвердите фактами их справедливость.

1. Сбылась вековая мечта узбекского народа, чаяния всех людей земли узбекской.

2. Независимость дала импульс для развития национального мышления, упрочения чувства патриотизма.

5. Расспросите однокурсников, что они знают об изменениях, происходящих после провозглашения независимости Узбекистана.

6. Перескажите текст.

Упражнение 1. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

1) ...многие страны считают Узбекистан ключевым государством в Средней Азии?

2) ...в Узбекистане создан региональный центр ЮНЕСКО?

3) ...в Берлине состоялась выставка «Наследие Великого шёлкового пути»?

4) ...автомобили «Нексия» выпускает совместное узбекско-американское предприятие?

5) ...Узбекистан — многонациональная страна?

6) ...представитель Узбекистана избран заместителем председателя сессии ООН?

7) ...в Бостонском колледже проходил семинар об Узбекистане?

Упражнение 2. Ответьте на вопросы.

1. Что значит для вас Узбекистан?

2. Что такое Родина?

3. Что значит любить Родину?

4. Какими успехами Узбекистана вы гордитесь?

5. Какие места в Узбекистане дороги вашему сердцу?

6. Что ты сделал или можешь сделать для своей Родины?

Упражнение 3. Составьте диалоги об Узбекистане на основе газетных и журнальных статей. Подготовьте информацию о достижениях республики за 21 год независимости.

Упражнение 4. Прочитайте стихотворение. Выучите его наизусть.

ТВОЙ ГЛАВНЫЙ ДЕНЬ

Нам всем сегодня дан
Для радости большой
Твой день, Узбекистан,
Великий праздник твой!
Ты в этот день познал
Невиданный подъём —

Ты независим стал,
Пошёл своим путём!
Трёхцветный реет флаг
И герб сияет твой;
Взгляни сегодня, как
Ликуем мы душой!
И славим этот день,
Свободы день, когда
Времён минувших тень
Исчезла навсегда!

(К. Юнусов)

Упражнение 5. Познакомьтесь с высказываниями русских писателей о Родине. Какое из них вам особенно понравилось? Почему?

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему силы (В. Песков).

Любовь к матери, к отцу, к бабушке и бабушке, братьям и сёстрам — вот первая школа воспитания чувства долга перед самым дорогим и святым — Родиной.

(В. Сухомлинский)

Упражнение 6. Давайте поиграем.

ИГРА «БУКВЫ РАССЫПАЛИСЬ»

Учитель пишет крупными буквами на листе бумаги слово и, не показывая его учащимся, разрезает на буквы, говоря: *Было у меня слово, оно рассыпалось.* Показывает буквы и рассыпает их на столе: *Кто быстрее догадается, какое это слово?* Выигрывает тот, кто первым правильно запишет слово.

Слова для использования в игре: *независимость, мечта, народ, забота, Узбекистан, свобода.*

Упражнение 7. Прочтите и запомните русские пословицы о Родине.

1. На чужой стороне и мёд горек, а на своей и полынь сладка.
2. Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.
3. На родной стороне и камушек знаком.
4. Всякому мила своя сторона.
5. На чужой стороне и весна не красна.
6. Кто любит Родину и народ, тот настоящий патриот.
7. Нет ничего краше, чем Родина наша.

Упражнение 8. Переведите на русский язык узбекские пословицы. Скажите, что их объединяет.

1. Ona yurtning — oltin beshiging. 2. El so‘zi — dil so‘zi. 3. Yurtning omon — o‘zing omon. 4. Qush butoqqa sig‘inar, odam — vatanga. 5. Yurt bilan kelgan to‘y — bayram. 6. Eling senga cho‘zsa qo‘l, unga doim sodiq bo‘l. 7. Bulbul — chamanni sevar, odam — vatanni.

Упражнение 9. Напишите сочинение на тему «Узбекистан: 21 год независимости».

§ 2. Лексикология

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Флаг Республики Узбекистан

Л е к с и к а — это все слова, входящие в состав того или иного языка.

Раздел науки о языке, который изучает лексику, называется **лексикологией**.

С л о в а — единицы речи, которые служат для обозначения предметов и явлений окружающего мира.

С и н о н и м ы — близкие по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие: *большой, великий, громадный; работа, должность, место*.

А н т о н и м ы — слова, противоположные по своему значению: *зима — лето, много — мало, закрыть — открыть*.

Употребление синонимов и антонимов делает речь более выразительной.

Флаг был не просто большой — огромный.

Труд всегда даёт, а лень только берёт.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Символика — *belgi, ramz; могущественная держава* — *kuchli davlat; почитать* — *hurmat qilmoq; лазурный* — *zangori; пожелание* — *tilak, istak; пульсирующий* — *urib turmoq; олицетворение* — *gavdalantirish, jonlantirib ko‘rsatish; благодатный* — *rohatbaxsh (tabiat)*.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Флаг, территория, зелёный, путь, небо, вода, земля, чистота.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, правильно расставляя ударения.

Страна, избрать, преодолеть, изначально, прошлое.

4. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ

Государственный флаг был утверждён 18 ноября 1991 года на седьмой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан.

Символика государственного флага Республики Узбекистан продолжает лучшие традиции, свойственные флагам могущественных держав, существовавших на территории нашей страны, одновременно отражает природные особенности республики, национальную и культурную самобытность народа.

Небесно-голубой цвет на флаге — символ голубого неба и чистой воды.

Лазурный цвет почитаем на Востоке, его избрал когда-то для своего флага и великий Амир Темура.

Белый цвет — символ мира и чистоты. Молодое независимое государство должно преодолеть на своём пути высокие перевалы. Белый цвет на флаге означает доброе пожелание, чтобы путь был чист и светел.

Красные полосы — жизненные силы, пульсирующие в каждом живом существе, символ жизни.

Зелёный цвет — олицетворение благодатной природы. В настоящее время во всём мире ширится движение по охране окружающей среды, символом которого тоже является зелёный цвет.

Полумесяц отражает многовековые традиции народа Узбекистана. Полумесяц и звёзды — символ безграничного неба и мира.

Число 12 изначально считается знаком совершенства, поэтому на нашем флаге 12 звёзд.

Государственный флаг — символ нашего прошлого, настоящего и будущего.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда был утверждён государственный флаг Узбекистана?
2. Что представляет собой символика государственного флага?
3. Что означает небесно-голубой цвет?
4. Кто избрал лазурный цвет для своего флага?
5. Символом чего является белый цвет?
6. Что обозначают красные полосы и зелёный цвет?
7. Чему соответствует полумесяц?
8. Почему на флаге 12 звёзд?
9. Символом чего является государственный флаг?

2. Объясните, как вы понимаете следующее предложение.

Государственный флаг — символ нашего прошлого, настоящего и будущего.

3. Определите значения слова *мир* в следующих предложениях.

1. В настоящее время во всём мире ширится движение по охране окружающей среды.

2. Полумесяц и звёзды — символ безграничного неба и мира.

4. Выпишите из текста синонимы к данным словам.

Обычай, юный, дорога, бескрайний, увеличивается, бьющиеся, климатические.

5. Найдите в тексте антонимы к данным словам.

Чёрный, война, грязь, низкий, ваш, мёртвый.

6. Дополните диалог.

— ...?

— На седьмой сессии Верховного Совета.

— ...?

— Лазурный цвет.

— ...?

— Высокие перевалы.

— ...?

— Двенадцать звёзд.

7. Составьте план текста.

8. Перескажите текст.

Упражнение 10. Спросите своего друга, знает ли он о том, что ...

...слово «флаг» попало в русский из голландского языка?

...с обретением независимости был объявлен конкурс на создание гимна Узбекистана?

...автором музыки к гимну Республики Узбекистан является Мутал Бурханов?

...стихи к гимну написал поэт Абдулла Арипов?

...в 1992 году гимн был утверждён на сессии Олий Мажлиса страны?

Упражнение 11. Ответьте отрицательно на данные вопросы. В ответе используйте антонимы к выделенным словам.

1. В 1992 году был использован *старый* текст гимна? 2. Ты *стыдишься* своей страны? 3. Ты *равнодушен* к народным традициям? 4. Наша республика *бедна* природными ресурсами? 5. Молодёжь *забыла* национальные символы?

Упражнение 12. Прочитайте стихотворение. Скажите, к чему призывает его автор. Найдите в нём антонимы. Выучите стихотворение наизусть.

ФЛАГ СВОБОДЫ

Не счесть знамён, любимых всюду нежно,
Но нам с тобою ближе и родней
Цвета свободы, счастья и надежды
На стяге милой Родины моей.

Он десять лет, как равный среди равных,
Взмывает ввысь во всех концах земли.
Судьбою путь нам предначертан славный,
И по нему мы флаг свой понесли.

Мы знаем: счастье не даётся даром,
А дружным добывается трудом.
И бережно, не разрушая старый,
Мы строим новый, благодатный дом.

Узбекистанцы! Темп в делах ускорьте!
Прославим флаг и наши имена!
Идёт вперёд в труде, учёбе, спорте
Моя с великим будущим страна.

(С. Милушев)

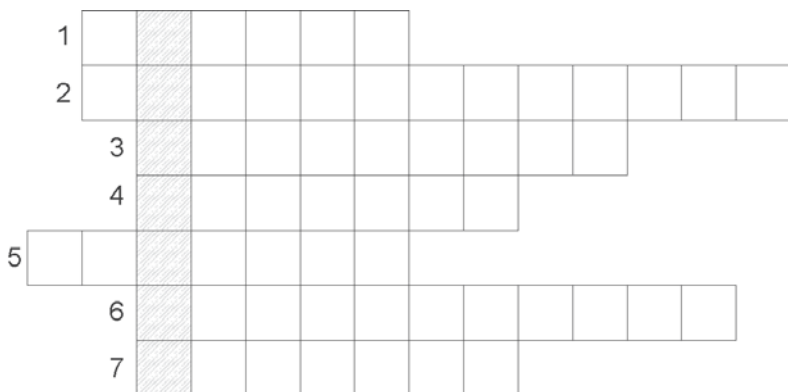
Упражнение 13. Прочитайте. Найдите антонимы. Объясните смысл пословиц.

1. Умный себя винит, глупый — товарища. 2. Смех и плач — братья. 3. Горькая правда лучше сладкой лжи. 4. Хороший друг лучше плохого родственника. 5. Вещь хороша новая, а друг — старый. 6. Всю жизнь день и ночь трудись, а труд матери не возместишь.

Упражнение 14. Найдите 5—6 узбекских пословиц с антонимами. Переведите их на русский язык.

Упражнение 15. Впишите по горизонтали слова, значение которых дано ниже. Если вы сделаете это правильно, то в выделенных клетках по вертикали сможете прочитать слово, обозначающее словарный состав языка.

1. Волокно, главное богатство нашей республики. 2. Праздник, который отмечается 1 сентября. 3. Игра-задача, которую вы сейчас решаете. 4. Главный город государства. 5. Условный знак. 6. Основной закон страны. 7. Необходимый, постоянный признак.



Слова для проверки: *атрибут, конституция, символ, столица, хлопок, независимость, кроссворд, лексика.*

Упражнение 16. Составьте предложения с синонимами *прочный, крепкий, надёжный; смелый, дерзкий, решительный; игрушечный, маленький; настоящий, подлинный, этот.*

Упражнение 17. Прочитайте. Объясните, как вы понимаете высказывание И. Каримова.

...Национальная валюта, флаг, герб, гимн, так же, как и Конституция, являются символами государства и народа, священными атрибутами независимости.

Упражнение 18. Напишите сочинение на тему «Флаг нашей республики», употребляя синонимы и антонимы.

§ 3. Прямое и переносное значение слова

Лексическая тема:

Герб Республики Узбекистан

Слова в русском языке бывают однозначными и многозначными. **Однозначными** называются слова, которые имеют только одно значение: *вторник, туркмен, узбек, пианино.*

Многозначное слово может употребляться в нескольких значениях: *Птица летит; Время летит.* В первом случае слово *летит* означает «передвигаться по воздуху», во втором — «проходить быстро».

Многозначные слова могут употребляться и в прямом, и в переносном значении. Переносное значение слова основано на

сходстве предметов или явлений: *глубокая река*; *глубокое чувство*. В первом случае слово *глубокая* употреблено в прямом значении, во втором имеет переносное значение и означает «сильное».

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Характеризовать — ta'riflamoq; *герб* — tamg'a; *серебристый* — kumushdek, kumushsimon, nuqradek oppoq; *озарить* — yoritmoq; *утверждение* — tasdiqlash.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Полумесяц, свободолюбие, счастье, восьмигранник, звезда, лента.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение безударных гласных.

Великий, доброе, изображение, одновременно, коробочки, символизирующий.

4. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ

Государственный герб утверждён 2 июля 1992 года на десятой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан.

В центре герба изображена птица Хумо с раскрытыми крыльями — символ счастья и свободолюбия. Великий Алишер Навои характеризовал птицу Хумо как самое доброе из всех живых существ.

В верхней части герба находится восьмигранник, который символизирует знак утверждения республики, внутри — полумесяц со звездой.

Изображение солнца означает пожелание, чтобы путь нашего государства был всегда озарён ярким светом. Одновременно он указывает на уникальные природно-климатические условия республики.

Колосья — символ хлеба насущного. Стебли с раскрывшимися коробочками хлопка — главное богатство нашей солнечной земли. Хлопок прославил её во всём мире. Колосья и коробочки хлопка, перевитые лентой государственного флага, означают единство и дружбу народов, проживающих в республике.

Герб в цветном изображении выглядит так: птица Хумо — серебристого цвета; солнце, колосья, коробочки хлопка и надпись «Узбекистон» — золотистого; ветки и листья хлопка, долина —

зелёного; горы — голубого; хлопок в коробочках, реки, полумесяц и звезда — белого; лента государственного флага — четырёхцветная.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда и кем был утверждён государственный герб Узбекистана?
2. Где и как изображена птица Хумо?
3. Как характеризовал Хумо Алишер Навои?
4. Что находится в верхней части герба?
5. Что означает изображение солнца?
6. Символом чего являются колосья?
7. Как выглядит герб в цветном изображении?

2. Объясните значение следующих предложений.

1. Колосья — символ хлеба насущного.
2. Колосья и коробочки хлопка, перевитые лентой государственного флага, означают единство и дружбу народов, проживающих в республике.

3. Дополните диалог.

- ...?
- Символ счастья и свободолюбия.
- ...?
- Полумесяц со звездой.
- ...?
- На уникальные природно-климатические условия республики.
- ...?
- Четырёхцветная.

4. Составьте словосочетания с данными словами. Употребите их в прямом и переносном значении.

О б р а з е ц: *Золотой — золотое кольцо, золотые руки...*

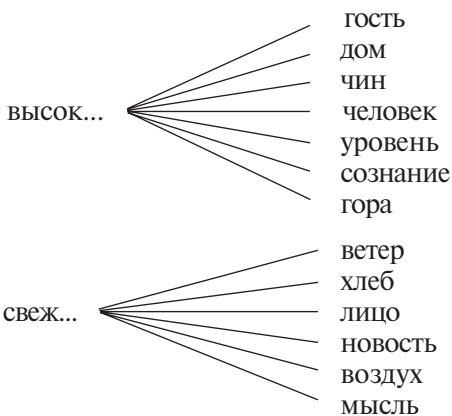
Живой, зелёный, яркий, твёрдый, добрый.

5. Вставьте пропущенные слова. Определите их значение.

1. Птица ... — серебристого цвета. 2. Надпись «Узбекистон» — ... цвета. 3. Ветки, листья хлопка, ... — зелёного цвета. 4. Государственный ... утверждён 2 июля 1992 года.

6. Опишите Государственный герб Республики Узбекистан.

Упражнение 19. Образуйте словосочетания. Укажите, в каких из них прилагательные употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном. Подберите, где можно, антонимы.



Упражнение 20. Прочитайте текст. Задайте к каждому предложению вопрос. Что нового вы узнали об одном из символов государственного герба Узбекистана?

С обретением независимости Навруз в Узбекистане превратился в общенародный праздник. Над сценой взлетает легендарная птица Хумо. Именно образ этой птицы запечатлён на национальном гербе Узбекистана. Во все времена мудрецы говорили, что Хумо охраняет народ, страну от горя и бед. Плавный танец Хумо выражает радость.

Упражнение 21. Разделите данные слова на многозначные и однозначные.

Автобус, автомат, аккуратный, бежать, белый, билет, близкий, богатый.

Упражнение 22. Подберите антонимы к многозначным прилагательным. Составьте предложения со словосочетаниями в переносном значении.

Тихий голос, тихий городок, тихий человек, тихий ход; тупой нож, тупой взгляд, тупая боль; тяжёлый чемодан, тяжёлый воздух, тяжёлый труд; чистая посуда, чистая совесть, чистая тетрадь, чистая работа; твёрдое тело, твёрдая воля, твёрдый согласный звук.

Упражнение 23. Спросите своего друга, знает ли он, что...

...герб является официальной эмблемой государства?

...часто герб является составной частью флага?

...государственный герб устанавливается конституцией?

...положение о гербе утверждается указом Президента?

...государственные гербы имеют все страны?

Упражнение 24. Опишите герб России. Сравните его с гербом Узбекистана.

Упражнение 25. Прочитайте выразительно стихотворение. О каком великом празднике идёт речь? Назовите птицу, которая встречается и в тексте, и в гербе республики.

МОЙ ДОРОГОЙ УЗБЕКИСТАН

С великим праздником страны
Вновь поздравления прими,
О ты, народ мой трудовой,
Узбекистан мой дорогой!

И легендарная Хумо,
Покинув свой волшебный стан,
К тебе летит на торжество,
Мой дорогой Узбекистан!

Столица древняя моя,
Ташкент, я так люблю тебя.
Ты — путеводная звезда
Свободы, мира и добра.

Так здравствуй, Родина моя!
Так здравствуй, мой народ родной,
Цвети и крепни на века,
Узбекистан мой дорогой!

(Ф. Калинина)

Упражнение 26. Прочитайте. Определите значение выделенных слов, опираясь на следующие толкования.

Хозяин: 1) то же, что владелец; 2) *перен.* полномостный распорядитель; 3) человек, который ведёт хозяйство; 4) глава семьи, дома.

Сокровище: 1) драгоценность, дорогая вещь; природные богатства; 2) *перен.* духовные ценности, созданные человеком; 3) *перен.* о ком-нибудь очень дорогое для кого-нибудь.

1. Человек — хозяин своей жизни. 2. Хозяин рад гостям. 3. Хозяин фермы показался нам добрым. 4. Мавзолей Саманидов — сокровище узбекского зодчества. 5. Несметные сокровища хранит узбекская земля. 6. Мой сын — настоящее сокровище.

Упражнение 27. Напишите сочинение на тему «Символы государственной независимости Узбекистана», употребляя многозначные слова.

§ 4. Сложное синтаксическое целое (ССЦ)

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Государственные символы России: герб, флаг, гимн

Между предложениями текста существует смысловая связь. ССЦ – несколько самостоятельных предложений. Они группируются тематически, структурно и интонационно. ССЦ могут быть с цепной или параллельной связью.

Цепной называется последовательная связь второго предложения с первым, третьего со вторым и т.д. Например:

Государственная символика отличает одно государство от другого. Она представляет государство на международной арене. Жители разных стран гордятся своими государственными символами. Поэтому надо уважительно относиться к гербу, флагу и гимну любой страны.

Схема цепной связи в этом ССЦ:

[1] → [2] → [3] → [4]

Мысль автора раскрывается по цепочке: от известного к неизвестному. То, что в первом предложении было «неизвестным», во втором становится «известным» и т.д. При цепной связи предложения сцеплены одно с другим с помощью повторов ключевого слова, с помощью замены его местоимением, наречием, синонимом.

Параллельной связью называется одновременное подчинение каждого предложения первому. Первое предложение содержит тему. А все остальные предложения эту тему раскрывают и дополняют.

Государственные символы — это часть истории страны. Это и страницы её героического прошлого. Это и зрительный образ, представленный в гербе и флаге... Это и музыкальный образ, звучащий в гимне.

Схема параллельной связи предложений в ССЦ:

[1]
↗ ↑ ↖
[2] [3] [4]

При параллельной связи предложения более самостоятельны. Они обычно одинаково построены. Каждое ССЦ — это рассказ в миниатюре со своим началом, развитием действия и концовкой.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Флаг — bayroq; **орёл** — burgut; **возникнуть** — paydo bo‘lmoq; **только** — faqat; **корона** — toj; **запад** — g‘arb; **восток** — sharq; **вера** — ishonch; **верность** — sadoqat.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Любой, встать, сразу, каждый, палка, племена, двадцатый век, воин.

3. Раскройте значение слов по однокоренным словам.

Салютовать — салют; четырёхугольный — четыре, угол; двуглавый — два, голова; музыкально-поэтический — музыка, поэзия.

4. Прочитайте текст. Что нового вы узнали?

ГЕРБ, ФЛАГ, ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

К государственным символам любой страны относятся герб, флаг и гимн. Есть они и у России. Эти три символа возникли не сразу. Только в двадцатом веке во всём мире установилась эта традиция. Каждая страна обязательно должна иметь герб, флаг и гимн.

Государственный герб России представляет собой четырёхугольный красный щит. На нём изображён золотой двуглавый орёл. Над головами орла находятся три короны, соединённые лентами. В правой лапе орёл держит скипетр, в левой — державу. Держава — знак власти, скипетр — знак независимости.

На месте сердца орла расположен герб Москвы. Двуглавый орёл — символ суверенитета страны. Герб передаёт и географическое положение России. Одна голова орла обращена на Запад (в Европу), другая смотрит на Восток (в Азию).

Флаг в его нынешнем виде существует лишь 1000 лет. Но ещё войска Древнего Рима побеждали с полотном, которое крепилось между двумя палками. Азиатские племена шли в бой с палками, на конце которых были звериные хвосты и шкуры. Сначала флаг был нужен, чтобы выделить вождя. Воины в походе должны были сразу найти его. Потом флаг превратился в знак государства, стал символом страны, её гордостью. За честь флага люди отдают жизнь.

Погибшего за Родину героя покрывают национальным флагом. Флаг каждой страны отражает её особенности, черты истории.

Государственный флаг России состоит из трёх полос белого, синего и красного цвета. Цвета флага имеют глубокий смысл. Белый цвет – символ мира, чистоты и правды. Синий цвет – символ веры и верности. Красный цвет – энергия, сила и кровь, пролитая за Родину. Все эти три цвета издавна почитались на Руси.

Гимн является официальным государственным символом. Он представляет собой музыкально-поэтический образ страны и её народа. Поэтому его исполнение сопровождается особым уважением. Все присутствующие встают, а военные отдают честь или салютуют оружием.

Слова российского гимна «Россия – священная наша держава» принадлежат известному поэту Сергею Михалкову. Автором музыки является композитор А. Александров.

Отношение к гербу, флагу и гимну – это и отношение к самому государству. Законодательством многих стран предусмотрено наказание за неуважительное отношение к государственной символике.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие символы должна иметь каждая страна?
2. Какого цвета щит на гербе России?
3. Какая птица нарисована на гербе?
4. Что за флаги были раньше?
5. Сколько полос на флаге России?
6. Как ведут себя люди во время исполнения гимна?
7. Кто автор слов гимна России?
8. За что предусмотрено наказание в законодательстве многих стран?

2. Вставьте пропущенные слова.

1. Флаг в его ... виде существует лишь 1000 лет. 2. Сначала ... был нужен, чтобы выделить вождя. 3. Цвета флага имеют ... смысл.

3. Опишите герб России.

4. Прочитайте сложное синтаксическое целое с цепной связью. Докажите, что ССЦ – маленький рассказ. Выделите начало, развитие действия и концовку.

Государственный флаг России состоит из трёх полос белого,

синего и красного цвета. Цвета флага имеют глубокий смысл. Белый цвет – символ мира, чистоты и правды. Синий цвет – символ веры и верности. Красный цвет – энергия, сила и кровь, пролитая за Родину. Все эти три цвета издавна почитались на Руси.

5. Постройте ССЦ, опираясь на следующие предложения.

1. Флаг каждой страны отражает её особенности, черты истории.
2. Отношение к гербу, флагу и гимну – это и отношение к самому государству.

6. Выпишите из текста ССЦ. Начертите их схемы.

7. Перескажите текст.

Упражнение 28. Между предложениями ССЦ существует смысловая связь. Внимательно изучите таблицу. Рассмотрите смысловые отношения и способы их выражения.

Смысловые отношения между предложениями	Способы выражения (средства связи)
Соединение и присоединение частей текста	<i>и, также, при этом, вместе с тем, кроме того, более того; кстати, между прочим, впрочем, к тому же</i>
Сопоставление и противопоставление	<i>с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, но, однако, а; не только, но и; как ..., так и ...; зато, иначе, так же, тогда как, в противоположность этому</i>
Причинно-следственные отношения	<i>поэтому, так, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, значит, в силу этого, ввиду того, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, в этом случае, в таком случае</i>
Целевые отношения	<i>чтобы, с целью, для этого, во имя этого, ради этого, в целях</i>
Отношения тождества	<i>или, то есть, иначе говоря, точнее говоря, по сути дела, подобным образом; есть не что иное, как; так называемый, этот, тот, такой, таков</i>

Упражнение 29. Поставьте вопросы от предыдущего предложения к последующему в ССЦ.

1. Наука, изучающая гербы, называется геральдикой. Она помогает нам узнать, откуда и когда появились гербы, кому они принадлежали. Геральдика изучает также правила составления гербов. Наука о происхождении гербов помогает учёным правильно понимать их символику, решать важные исторические проблемы.

2. На европейских флагах ещё со времён рыцарей сохранились изображения могучих львов, орлов, крестов. Но некоторые флаги исчезли или изменили своё значение. Так, ушёл в прошлое чёрный флаг пиратов. А белый флаг используется до сих пор. Ведь он символ мира.

Упражнение 30. Прочитайте подстрочный перевод гимна Узбекистана. Укажите сложные синтаксические целые. Определите тип связи.

Вставай, моя свободная страна, счастье народу, удача!
Ты сама — друг среди друзей, о любимая моя!
Расцветай, о источник знания, науки,
Пусть слава твоя сияет вечно!
Золотые эти долины — дорогой Узбекистан,
Славный дух твоих предков с тобой!
Сила великого народа в тяжкие времена
Создала тебя на радость всему миру!
Не угаснет вера великодушного узбека,
Свободные молодые поколения — твоё сильное крыло!
Оплот независимости, хранитель мира,
Правдолюбивая, о родина, вечно цвети!
Золотые эти долины — дорогой Узбекистан,
Славный дух твоих предков с тобой!
Сила великого народа в тяжкие времена
Создала тебя на радость всему миру!

Упражнение 31. Прочитайте текст. Определите смысловые отношения между предложениями. Подчеркните ключевые слова.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Кремль — сердце Москвы. Первые стены Московского Кремля были деревянными. И только в четырнадцатом веке стены и башни стали каменными. Стены Кремля имеют двадцать башен. Главная башня — Спасская. На Спасской башне огромные часы — Кремлёвские куранты.

На территории Кремля много исторических памятников. В цент-

ре Кремля расположена Соборная площадь. Около неё находятся Царь-колокол и Царь-пушка. Недалеко от Спасской башни расположен музей — Государственная Оружейная палата. Здесь хранятся уникальные коллекции древнего оружия.

Упражнение 32. Прочитайте тексты. Докажите, что данные ССЦ отражают параллельную связь предложений.

1. Петербург — гордость России. Петербург — это замечательные музеи и выставки. Петербург — красивые площади и парки. 2. Что такое Родина? Родина — родной край, где всё нам знакомо. Родина — родительский дом, где живут самые дорогие люди. Родина — яблоня под окном, где прошло твоё детство. 3. Книга — хранилище великих идей. Книга — источник знаний. Книга — банк мирового опыта.

Упражнение 33. Прочитайте и озаглавьте текст. Разделите текст на ССЦ. Верно ли утверждение, что берёза — символ России?

Самое милое русское дерево — берёза. О ней говорится в сказках, поётся в песнях. А при слове *родина* всегда вспоминается берёзка.

С давних пор она вошла в жизнь русского народа. Из берёзовой коры делали посуду. В Новгороде берёзовая кора служила «бумагой». На ней «писали» даже официальные документы. Тонкие берёзовые ветви шли на веники для подметания полов. Но и в бане хлестали себя берёзовыми вениками.

Пожалуй, ни одно дерево русский человек не любит так, как берёзу. И берёза после суровой зимы торопится принести людям радость. Она зацветает, ещё не распустив листья. Трудно сказать, когда красивее берёзовый лес: весной, летом, осенью или зимой. В каждое время года берёза дарит человеку свою красоту.

(По А. Перегудову)

Упражнение 34. Прочитайте предложения. Докажите, что данные ССЦ представляют собой цепную связь предложений.

1. Русские гербы символизировали честь, храбрость, верность. Традиция иметь гербы пришла из Литвы. 2. Гербом Москвы является изображение на красном фоне Святого Георгия. Он покровитель и защитник Москвы. Столица России всегда выходила победителем из всех бед и несчастий.

§ 5. Предложения по цели высказывания

Лексическая тема:

Устное народное творчество русского и узбекского народов

По цели высказывания предложения бывают повествовательными, вопросительными и побудительными.

1. Повествовательные предложения содержат в себе сообщение-информацию о каком-нибудь факте, явлении, событии: *Мы прочитали много сказок и загадок.*

В конце повествовательных предложений ставится точка.

2. Вопросительные предложения используются для получения информации от собеседника: *Кто выучил русские загадки?*

В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак.

В русском языке вопросительные предложения бывают:

а) с вопросительным словом: *Где вы живёте?*

б) с вопросительной частицей: *Знаете ли вы узбекские пословицы о труде?*

в) с интонационным вопросом: *Вы решили все тесты?*

3. Побудительные предложения выражают приказ, просьбу, требование.

Вопросительные слова	Вопросительные частицы
<i>кто? что? какой? чей? который? сколько? где? куда? откуда? когда? зачем? почему? для чего?</i>	<i>неужели, разве, ли</i>

Расскажите, пожалуйста, о сказках. Вы читайте, читайте русскую литературу как можно больше!

В конце побудительного предложения ставится точка или восклицательный знак.

4. Восклицательные предложения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут стать восклицательными, если произносятся с сильным чувством. Тогда в конце предложения ставится восклицательный знак: *Поздравляю с праздником! Неужели вы не знаете?! Сегодня прекрасный день!*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Устный — og‘zaki; *колыбельная* — alla; *спать* — uxlamoq; *творчество* — ijod; *загадка* — topishmoq; *глубокая древность* — qadim zamon; *письменность* — yozuv; *волшебный* — sehrli; *находчивость* — topqirlik; *бессмертный* — o‘lmas; *былина* — doston.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

По-своему, нараспев, богатырь, купец, эпос, сохранить.

3. Раскройте значение слов по однокоренным словам.

Скороговорка — скорый (быстрый), говорить; легкомысленный — лёгкий (несерьёзный), мысль; самоуверенный — сам, уверенный; трудолюбие — труд, любить.

4. Прочитайте текст. Какие общие черты имеет русский и узбекский фольклор?

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Человек встречается с устным народным творчеством с первых дней своей жизни. Укладывая малыша спать, мать поёт ему колыбельную песню. Когда ребёнок подрастает, он уже сам начинает пользоваться считалками и дразнилками, скороговорками и загадками.

Бессмертные произведения народной мудрости появились в глубокой древности. В те времена народы не имели письменности, и поэтому их передавали устно из поколения в поколение.

Кто сочинял их? Имена этих талантливых людей не сохранились. Да разве они могли сохраниться?! Каждый рассказывал произведение по-своему. Он что-то добавлял, что-то изменял.

Среди русских народных произведений особо выделяются былины. Их исполняли сказители. Народные певцы произносили былины нараспев. Былина — это песня-рассказ о богатырях и народных героях.

Кто же был героем русских былин? Конечно, богатыри Илья Муромец и Добрыня Никитич, Святогор и Алёша Попович. Самый любимый народный герой — это Илья Муромец. Он сильный, спокойный, храбрый. Илья Муромец освобождает города от врагов и очищает дороги от разбойников. Есть былины и о жизни купцов. Самая известная среди них — былина о купце Садко. Но разве в узбекском фольклоре не было героев? Были, конечно. В эпосе «Равшан» говорится о сильной любви юноши Равшана к дочери падишаха Зулхумор. Узбекский эпос «Алпамыш» воспева

подвиги богатыря Хакимбека. Храбрый герой отправляется выручать свою невесту Барчин-ай.

Но самый любимый жанр — сказки. С ними связаны наши первые понятия о мире, добре и зле, о справедливости. В них выражены мысли и чувства, мечты и надежды народов.

Когда нам что-нибудь нравится, мы сравниваем это со сказкой: «Это просто сказка!», «Всё было, как в сказке!».

А какие они — русские и узбекские сказки? Это и волшебные сказки о приключениях и подвигах героев. Это и бытовые сказки о крестьянах и рабочих. В них высмеиваются ленивые, упрямые, глупые, жадные люди. Новеллы о Ходже Насреддине показывают ум, находчивость и проницательность узбекского народа.

Самыми древними являются сказки о животных. Каждое животное имеет собственные черты. Лиса в сказках всегда хитрая и ловкая обманщица. Волк — глупый и жадный, заяц — трусливый. Медведь — неуклюжий и сильный, петух — легкомысленный и самоуверенный.

Сравнивая русский и узбекский фольклор, мы убеждаемся в следующем. С древних времён народы России и Узбекистана верили в добро, смелость, ум, трудолюбие. Они осуждали злость, хитрость, глупость, трусость. В русских и узбекских былинах и сказках зло всегда проигрывает, а добро всегда побеждает.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда человек впервые встречается с народным творчеством?
2. Что мать поёт малышу перед сном?
3. Что такое былины?
4. Назовите имена русских богатырей.
5. Где встречается имя узбекского богатыря Хакимбека?
6. Какие бывают виды сказок?
7. Кто в сказках глупый и жадный?

2. Вставьте пропущенные слова.

1. Узбекский эпос «Алпамыш» воспевает ... богатыря Хакимбека.
2. Илья Муромец ... города от врагов. 3. В бытовых сказках ... ленивые и жадные люди. 4. Самыми ... являются сказки о животных.

3. Выпишите вопросительные предложения из текста.

4. Задайте вопросы к выделенным словам.

1. Новеллы о Ходже Насреддине показывают ум и находчивость узбекского народа. 2. Народы верили в добро, смелость. 3. В сказках добро всегда побеждает зло.

5. Какие народные сказки вы читали? Назовите эти сказки.

6. Заполните таблицу

7. Перескажите текст.

Виды сказок	Русские сказки	Узбекские сказки
Волшебные	Морозко. Царевна-лягушка	
Бытовые	Иванушка-дурачок. Горе	
О животных	Кот и лиса. Колобок	

Упражнение 35. Переделайте повествовательные предложения в интонационные вопросительные предложения.

1. Эти книги есть в нашей библиотеке. 2. Абдурахим прочитал былинку о богатырях. 3. Сегодня все явились. 4. В субботу будет семинар.

Упражнение 36. Перепишите предложения. Расставьте знаки препинания в конце предложения.

1. Как мне пройти на улицу Горького 2. Мой друг купил хороший компьютер 3. Дайте, пожалуйста, мне почитать сказку о царевне-лягушке 4. В нашем колледже богатая электронная библиотека 5. Читал ли ты сказки о животных 6. С самого начала учёбы приучите себя к строгой дисциплине 7. Собирайте и изучайте узбекский фольклор.

Упражнение 37. Составьте вопросительные предложения. Заполните таблицу.

Вопросительные предложения		
С вопросительным словом	С вопросительной частицей	Интонационные
<i>В какой</i> аудитории будет лекция?	<i>Разве</i> библиотека закрыта?	Вы были вчера на концерте?

Упражнение 38. Запишите вопросы к выделенным словам русских и узбекских пословиц.

1. Человек *человеку* служит зеркалом.
2. *Умный* и без денег богат.
3. Под мышкой *два* арбуза не удержишь.
4. *Здоровое* яблоко не падает с ветки.
5. У страха *глаза* велики.
6. *Здоровье* всего дороже.
7. Море *песком* не засыплешь.

Упражнение 39. Прочитайте. Скажите, в каких предложениях выражается вежливая просьба, а в каких – приказ.

1. Не шуметь! Пожалуйста, не шумите.
2. Будьте добры, не разговаривайте так громко. Не разговаривать громко!
3. Не курить! Не курите – это некрасиво.
4. Не надо волноваться. Не волноваться!

Упражнение 40. Прочитайте узбекскую сказку. Укажите побудительные предложения. Составьте план сказки в виде вопросительных предложений.

МУДРЫЙ СУДЬЯ

Один нищий нашёл кусок хлеба. Недалеко повар жарил мясо. Нищий подошёл, остановился около огня и начал есть хлеб. Повар увидел нищего, рассердился и сказал:

– Плати за мясо.

Они поспорили. И повар повёл его к судье.

– Этот бедняк ел твоё мясо? – спросил судья повара.

– Нет, он только смотрел и нюхал, – ответил повар.

Тогда судья подумал и сказал:

– Хорошо, сейчас ты получишь плату за своё мясо. Он вытащил из кармана свой кошелёк. Деньги в кошельке зазвенели.

– Слышал? – спросил судья.

– Что?

– Звон денег.

– Слышал.

– Вот и хорошо, теперь иди домой!

– Как? – закричал повар. – Заплатите мне!

– Он смотрел на твоё мясо и нюхал. А ты видел кошелёк и слышал звон денег. Теперь всё в порядке, – ответил судья.

Упражнение 41. Разделите загадки на две группы по цели высказывания.

1. Что слаще на свете? (*вода*)
2. Дышит, растёт, а ходить не может (*растение*)
3. Что вверх корнем растёт? (*сосулька*)
4. Кого с земли плетью не сгонишь? (*тень*)
5. Без рук, без ног, а рисовать

умеет (*мороз*). 6. Вокруг носа вьётся, а в руки не даётся (*муха*). 7. Кто на себе свой дом носит? (*черепаха*) 8. Что на свете дороже всего? (*здоровье*) 9. Зимой и лето одним цветом (*ель*). 10. Без чего не может жить человек? (*без имени*)

§ 6. Состав слова. Основа и окончание.

Корень слова

Лексическая тема:

Наша Конституция

О с н о в а — это часть слова без окончания. Основу слова составляют приставка, корень, суффикс:

*б*езопасность, *р*аботник, *и*збиратель.

О к о н ч а н и е — это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в словосочетании и предложении: *новая статья, любоваться выставкой, свежие газеты; В нашей республике День Конституции — всенародный праздник.*

К о р е н ь — общая часть всех родственных слов. В нём содержится их главное значение: *отдавать, придавать, передавать, сдавать, дать.*

Основа, которая состоит из одного корня, называется непроизводной: *дом, брат, учу, зелёный.*

Основа, в которой, кроме корня, есть приставки и суффиксы, называется **п р о и з в о д н о й**.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Защитник — himoya qiluvchi; *закон* — qonun; *Верховный Совет* — Oliy Majlis; *угроза* — qo'rqitish, tahdid; *благополучие* — farovonlik, хотирjamlik; *достойный* — munosib, arziydigan; *конфликт* — ixtilof, janjal; *зарубежный* — chet eldagi; *вернуться* — qaytmoq.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Новый, перевод, интерес, многие, имущество, основа.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение безударных гласных.

Спокойный, демократичный, независимо, пословица, предпринимательство.

4. Прочитайте текст. Дайте ему другое название.

КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

В каждом независимом государстве конституция является главным защитником людей. Она оберегает граждан от любых внешних и внутренних угроз. Конституция служит основой для их спокойной и благополучной жизни.

В переводе с латинского слово «constitutio» означает «установление». Именно конституция устанавливает основные принципы жизни государства. Все другие указы, законы и постановления принимаются только на основе конституции.

8 декабря 1992 года Верховный Совет Республики Узбекистан утвердил новую конституцию. Прошедшие годы показали, что она оправдала мечты народа о достойной жизни. Это самая демократичная конституция, которую имел народ Узбекистана в своей истории. Она является справедливым законодательным документом, так как защищает интересы людей.

Именно конституция вернула землю и имущество народу, открыла широкую дорогу для предпринимательства и бизнеса. В последние годы она защищала людей от террористов, которые угрожали миру и нашей стране.

Многие зарубежные гости удивляются спокойствию и стабильности в нашем общем доме. Ведь во многих странах возникают конфликты на межнациональной почве. У нас таких проблем нет. Этим мы обязаны Основному Закону. В нём говорится, что народ Узбекистана составляют граждане Республики Узбекистан независимо от их национальности. Поэтому представители разных наций в Узбекистане живут мирно и дружно.

Конституция предоставляет нам права и свободы. Но она и возлагает на нас обязанности. Обязанности начинаются прежде всего с её глубокого изучения. Поэтому с 2001 года изучение Конституции Узбекистана становится обязательным предметом в детских садах, школах, лицеях, колледжах и высших учебных заведениях.

У нашего народа есть пословица: «Дорогу осилит идущий».

Путь, который мы выбрали, освещает свет нашей конституции!

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Чем является конституция?
2. От чего она оберегает граждан?
3. Как переводится это слово?

4. Что устанавливает конституция?
5. Когда была утверждена Конституция Республики Узбекистан?
6. Что показали прошедшие годы?
7. Что вернула конституция нашему народу?
8. Почему в Узбекистане нет конфликтов на международной почве?
9. Что на нас возлагает конституция?

2. Объясните смысл пословицы *Дорогу осилит идущий*. Определите окончания.

3. Подтвердите примерами утверждения из текста.

1. Представители разных национальностей в Узбекистане живут дружно и мирно. 2. Конституция является справедливым законодательным документом. Все другие указы, законы и постановления принимаются на основе конституции.

4. Дополните диалог.

— ...?

— Конституция.

— ...?

— Верховный Совет Республики Узбекистан.

— ...?

— Для предпринимательства и бизнеса.

5. Выделите корень в данных словах.

Конституция, защитить, террорист, школа, последний.

6. Выпишите из текста 5—6 слов и разберите их по составу.

7. Перескажите текст.

8. Скажите, как отмечается День Конституции в вашем колледже.

Упражнение 42. Ответьте на вопросы.

1. Что значит для вас Конституция Узбекистана?

2. Как вы пользуетесь правами, которые дал вам Основной Закон?

3. Как в Конституции Узбекистана выражаются интересы каждого гражданина страны?

4. Есть ли в Конституции Узбекистана статья о праве на образование?

5. Создаёт ли наша конституция все условия для развития образования в стране?

6. Равны ли граждане перед Основным Законом?

7. Как вы относитесь к ежегодным вручениям наград Родины нашим землякам накануне Дня Конституции?

Упражнение 43. Согласны ли вы со следующими мнениями граждан нашей республики? Составьте на их основе диалоги.

1. Знать и уважать закон — долг каждого гражданина нашей республики.

2. Конституция позволяет нам ощущать себя сыновьями великой Родины.

3. Только с принятием новой Конституции Узбекистана я по настоящему ощутил заботу о человеке.

Упражнение 44. Спросите своего друга, знает ли он, что...

...слово «конституция» пришло в русский язык из латинского?

...в русском языке есть два разных по значению слова «конституция»?

...первое значение этого слова — «основной закон», а второе — «строение»?

...государственная власть в Узбекистане основана на конституции?

Упражнение 45. Вставьте в предложение пропущенные слова.

Значимые части слова — это приставка, ..., суффикс и

Упражнение 46. Разберите данные слова по составу.

Переписывать, работник, железнодорожный, настольный, загородный, министерство, труженик, многодетный, отсчёт, декабрьский.

Упражнение 47. Придумайте и запишите слова по данным схемам.

1) $\text{—} \square$

2) $\text{—} \text{—} \text{—} \square$

3) $\text{—} \text{—} \wedge \square$

Упражнение 48. Перепишите данные слова и определите их состав. Обозначьте приставки, корни, суффиксы и окончания. В каком слове основа состоит из одного корня?

Запись, передаю, областной, парк.

Упражнение 49. Прочитайте. Подчеркните окончания выделенных слов. Выучите стихотворение наизусть.

ГРАЖДАНИН РЕСПУБЛИКИ

Я нынче паспорт получил...

Теперь *республики* моей

Я *полноправный* гражданин.
А помнишь, Родина моя,
Мой каждый шаг *оберегала*,
Любовно, нежно воспитала
И терпеливо обучала
Всему, что знала ты сама.
Меня сызмальства приучала
За *ближнего* переживать
И честно ты мне разьясняла,
Как ложь от *правды* отличать.

Сегодня, в совершеннолетье,
Я обещание даю,
Что всю твою любовь и ласку
Сполна тебе я возвращу.
Я твой достойный гражданин,
И значит, я — твой взрослый сын —
Обязан на своё плечо
Отныне с *честью* возложить
Благополучие твоё.

(Ф. Калинина)

Упражнение 50. Прослушайте без опоры на текст. Как данная статья характеризует основной закон страны? Запишите по памяти.

Граждане обязаны соблюдать Конституцию и законы, уважать права, свободы, честь и достоинство других людей.

(Конституция Республики Узбекистан, статья 48)

Упражнение 51. Напишите сочинение на тему «Основной Закон Республики Узбекистан», выделяя в опорных словах корень с окончанием.

§ 7. Приставка. Суффикс

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ташкент — столица Узбекистана

П р и с т а в к а — часть основы слова, которая стоит перед корнем и служит для образования слов: *группа* — *подгруппа*. Приставка *под-* указывает на часть от целого.

С у ф ф и к с — часть основы слова, которая стоит после корня и служит для образования слов: *народ* — *народ+н[ый]*, *жить* — *жи+тель[]*, *смелый* — *смел+ость[]*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

ЮНЕСКО — Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры; **свидетель** — guvoh, shohid; **клад** — hazina; **монета** — tanga; **ремесло** — hunar, kasb; **ювелир** — zargar; **вклад** — hissa; **инициатива** — tashabbus; **симпозиум** — maxsus ilmiy masala yuzasidan kengash; **столица** — poytaxt; **реставрация** — arxitektura yodgorliklarini tiklash.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Выгодный, житель, вид, памятник, дружба, встречать.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Существование, поселение, торговля, скотоводство, садоводство, кинематографист.

4. Прочитайте текст. Скажите, как его можно назвать иначе.

ТАШКЕНТ — СТОЛИЦА УЗБЕКИСТАНА

История Ташкента насчитывает более 2200 лет. За эти двадцать столетий Ташкент повидал и пережил немало больших и малых событий. Город становился свидетелем кровопролитных войн и нашествий. Ташкент прошёл путь от небольшого древнего поселения до одного из крупнейших городов мира. Сейчас он является столицей независимой Республики Узбекистан.

Древний город занимал очень выгодное географическое положение. Здесь проходили такие важные торговые пути, как «Великий шёлковый путь» из Китая, «Золотой путь» из Сибири, пути в Индию и Европу. О торговле с разными странами свидетельствуют найденные клады монет.

Жители знали много ремёсел. Они занимались обработкой металлов, ювелирным делом.

В 2009 году по решению ЮНЕСКО широко отмечалось 2200-летие Ташкента.

Независимость дала новую жизнь древнему Ташкенту. Его жители неустанно трудятся и этим вносят достойный вклад в развитие любимой Родины.

Ташкент — это промышленный, научный и культурный центр Узбекистана.

В Ташкенте сохранились уникальные памятники архитектуры. Древнейшие из них — мавзолеи Юнусхана и Каффаль Шаши, медресе Кукельдаш и Баракхана. За годы независимости все древние памятники отреставрированы и приобрели первоначальный

вид. Сегодня они пополнились ещё одним великолепным строением — это дворец «Туркистон». Он возведён на берегу Анхора.

Ташкент — город международных конференций и симпозиумов, деловых встреч. В октябре 1992 года он радушно встречал кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки, которые приехали на XI Международный кинофестиваль.

Ташкент был и будет родиной великих инициатив и традиций, служащих миру и дружбе.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Сколько лет Ташкенту?
2. Какие торговые пути проходили через древний город?
3. Чем занимались жители Ташкента?
4. В каком году отмечался юбилей города?
5. Что дала независимость Ташкенту?
6. Почему Ташкент называют центром культуры и науки?
7. Какие здесь сохранились архитектурные памятники?
8. Что возведено на берегу Анхора?
9. Родиной чего был и будет Ташкент?

2. Определите главную мысль текста.

3. Спишите, раскрывая скобки. В выделенных словах определите суффиксы.

Древн(ий) Ташкенту, *великолепн(ый)* строение, *велик(ий)* инициатива, *географическ(ий)* положение, *делов(ой)* встреча.

4. Разберите по составу следующие слова.

Занимал, сохранились, приобрели, пополнились.

5. Подтвердите примерами справедливость данного утверждения.

Ташкент был и будет родиной великих инициатив и традиций, служащих миру и дружбе.

6. Дополните диалог, подбирая вопросы к данным ответам.

— ...?

— История Ташкента насчитывает более 2200 лет.

— ...?

— Найденные клады монет свидетельствуют о торговле с разными странами.

— ...?

— 2200-летие города отмечалось по решению ЮНЕСКО.

— ...?

— Нет, за годы независимости все древние памятники отреставрированы.

7. Прочитайте текст ещё раз. Составьте его план.

8. Перескажите текст по плану.

Упражнение 52. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...первые сведения о Ташкенте содержатся в документах II века до нашей эры?

...Ташкентский оазис раньше назывался Чач?

...сведения о Ташкенте содержатся в трудах Хорезми?

...Беруни писал о Ташкенте в книге «Индия»?

...Ташкент был известен в России с XVI века под названием Ташкура?

...с XVII века город стал называться Ташкентом?

...с XVIII века Ташкент был разделён на четыре части?

...каждая часть города имела своего правителя?

Упражнение 53. Образуйте новые слова с помощью суффиксов по образцу. С некоторыми из полученных слов составьте предложения.

-ник(-ниц-): *наставник — наставница, проводник, сотрудник, наследник, труженик, ученик, ровесник, первокурсник;*

-чик(-чиц-): *лётчик — лётчица, переводчик, заказчик, буфетчик;*

-щик(-щиц-): *бетонщик — бетонщица, табельщик, сборщик, наборщик, заправщик.*

Упражнение 54. Перепишите. Вместо точек допишите соответствующую приставку (*о-, от-, по-, на-, за-, при-, с-, раз-, про-*).

...крыть окно, ...вязать узел, ...писать письмо, ...играть матч, ...лететь самолётом, ...вести собаку, ...держаться слово, ...смотреть мавзолей, ...делать доклад, ...радовать всех, ...нести журнал, ...вести беседу.

Составьте диалоги, употребляя данные словосочетания.

Упражнение 55. Прочитайте выразительно стихотворение. Скажите, какими чувствами проникнуты строки о Ташкенте. Выучите наизусть отрывок из текста.

ПРАЗДНИК СТРАНЫ

После горячего летнего зноя
Город умыли под утро дожди.
И озарились листвой золотою
Парки и скверы вокруг, погляди:

Сколько творений высоких, прекрасных,
И не узнаешь знакомый проспект.
Вместе с тобою встречаем мы праздник,
Наша столица —
наш добрый Ташкент!

И над просторами Узбекистана
Мир торжествует,
и благо и жизнь.
Ожили древние строки дастана,
С новой, звонкою песней слились.

Рядом идут аксакалы и дети,
Радости светлой их взоры полны.
Празднуем первое десятилетье
Нашей свободной и гордой страны!

Мы вдохновляемся целью великой
И неустанно шагаем вперёд.
Светлое празднество Мустакиллика
Силы твои умножает, народ.

Эти поля, эти дали родные —
Наши мечтанья, стремленья, труды.
Родины милой сады молодые
Щедрые дарят сегодня плоды!

(Р. Фархади)

Упражнение 56. Представьте себе, что в Ташкент приехала иностранная делегация. Перечислите архитектурные памятники, которые вы им покажете. Кратко охарактеризуйте их.

Упражнение 57. Перепишите предложения. Вставьте пропущенные приставки.

1. На многих улицах Ташкента построены подземные ...ходы.
2. Мы ...шли в Государственный музей истории Темуридов.
3. Ташкент ...хранил свою уникальность.
4. На республиканском конкурсе ...ступил ансамбль из Карши.
5. Гости столицы ...бывали в ташкентском дворце «Туркистон».
6. Ташкент ...крашен зелёными парками и скверами.
7. Метро ...явилось в Ташкенте в 1977 году.
8. Везде ...сажены цветы и декоративные деревья.

Упражнение 58. Расскажите, что построено в Ташкенте за годы независимости.

Упражнение 59. Напишите сочинение на тему «Сияй, Ташкент, звезда Востока!». Выделите в опорных словах приставки и суффиксы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Найдите однозначное слово:

- А) *доступный*;
- Б) *бежать*;
- В) *тротуар*;
- Г) *класть*.

2. В каком варианте слова являются синонимами?

- А) *добро, зло*;
- Б) *говорить, молчать*;
- В) *родина, отчизна*.

3. В каком слове нет окончания?

- А) *стекло*;
- Б) *хорошо*;
- В) *яблоко*;
- Г) *письмо*;
- Д) *окно*.

4. Чем являются выделенные слова?

Этот человек был не великаном, а карликом.

- А) антонимами;
- Б) синонимами;
- В) омонимами.

5. Лексика — это раздел науки, изучающий...

- А) словосочетание;
- Б) словарный состав языка;
- В) предложение.

6. Какое прилагательное имеет переносное значение?

- А) *широкая улица*;
- Б) *чёрный карандаш*;
- В) *ласковый ветер*.

7. Найдите слово с непроизводной основой:

- А) *всадник*;
- Б) *снежный*;
- В) *дорога*;
- Г) *холодный*.

8. Определите слово с производной основой:

- А) барабан;
- Б) лесник;
- В) свет;
- Г) утро;
- Д) поле.

9. В каком слове есть приставка?

- А) линейка;
- Б) сумка;
- В) переходить.

10. Какой антоним образован при помощи приставки?

- А) новый — старый;
- Б) любить — ненавидеть;
- В) умный — неумный.

Р а з д е л П

ГОРОДА-ПАМЯТНИКИ

§ 8. Морфология. Имя существительное

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Самарканд

М о р ф о л о г и я — раздел науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

И м я с у щ е с т в и т е л ь н о е — часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы к т о? ч т о?: *Во всём мире знают (ч т о?) город Самарканд; Сахибкиран (к т о?) покровительствовал учёным и поэтам.*

Имена существительные относятся к мужскому, женскому и среднему роду. Род существительных определяется по окончанию, по связи с другими словами и по значению.

К м у ж с к о м у р о д у относятся существительные типа *путь, покой, внук, сын*. При них возможны определения *мой, тот*.

К ж е н с к о м у р о д у относятся существительные типа *жизнь, цель, тема, таблица*. При них возможны определения *моя, та*.

К с р е д н е м у р о д у относятся существительные типа *время, имя, дело*. При них возможны определения *моё, то*.

Существительные мужского рода можно заменить местоимением *он*: *Улугбек — внук Темура. Он закрепил за Самаркандом славу научного центра.*

Существительные женского рода можно заменить местоимением *она*: *Экскурсия по Самарканду мне очень понравилась. Она запомнится надолго.*

Существительные среднего рода можно заменить местоимением *оно*: *Настроение после поездки в Самарканд было хорошим. Оно продержалось целый день.*

В русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Обитель — istiqomat qilish joyi; **легендарный** — afsonaviy; **развалины** — харобазор; **сиротливо** — yolg'iz, yakka; **беззаветно** — jonkuyarlik, sadoqat; **орнамент** — naqsh, bezak gul; **гений** — daho, zo'r iste'dod; **хвала** — maqtoʻv, sharaflash; **величие** — buyuklik, ulug'lik; **мощь** — quvvat, qudrat; **разум** — aql-idrok; **зодчий** — binokor, me'mor.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Нация, уважение, место, Бог, наука, гордость, краски.

3. Прочитайте текст и скажите, хотели бы вы побывать в Самарканде.

САМАРКАНД — ОБИТЕЛЬ ВЕЧНОГО ВЕЛИЧИЯ

Самарканд, история которого исчисляется тысячелетиями, — это священная обитель, прославившая наш народ, нашу нацию на весь мир.

Самарканд — это город со славным прошлым, счастливым настоящим и вечным будущим. Безгранично и велико уважение к легендарному городу Самарканду.

В первой половине XIII века в результате жестокости завоевателей Самарканд надолго превратился в развалины. Сиротливо выглядели опустевшие крепости, мечети, медресе.

В это сложное время трон занял наш предок Сахибкиран. Он беззаветно отдал всю свою жизнь во имя процветания Самарканда.

Голубые купола, устремлённые в небо минареты Самарканда, их неповторимые узоры и краски, резные орнаменты стен вызывают у нас чувство гордости.

Благодаря гению Сахибкирана великий город Самарканд стал украшением Земли. Сегодня мы отдаём дань памяти и воздаём хвалу сотням и тысячам зодчих, мастеров, воплотивших в этих уникальных памятниках мечты Амира Темура.

Самарканд — это избранное Богом место, где воплотились вечное величие и мощь разума. За большие заслуги в развитии науки, культуры и искусства город Самарканд был награждён орденом Амира Темура.

(По И. Каримову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Каким городом является Самарканд?
2. Каково отношение к легендарному городу?
3. Когда и почему Самарканд превратился в развалины?
4. Что сделал Сахибкиран для процветания города?
5. Что вызывает у нас чувство гордости?
6. Благодаря кому город стал украшением Земли?
7. Кому мы воздаём хвалу?
8. За что город был награждён орденом Амира Темура?

2. Объясните, как вы понимаете значение следующих предложений. Укажите существительные.

1. Самарканд — это город со славным прошлым, счастливым настоящим и вечным будущим.

2. Самарканд — это избранное Богом место, где воплотились вечное величие и мощь разума.

3. Придумайте другое название тексту.

4. Определите главную мысль текста.

5. Укажите род данных существительных. В случае затруднений пользуйтесь словарём.

Купол, трон, орден, украшение, уважение, история, результат, память.

6. Письменно просклоняйте существительные *стена, земля, крепость*.

7. Дополните диалоги.

— ...?

— Самарканд.

— ...?

— Наш предок Сахибкиран.

— ...?

— В развитии науки, культуры и искусства.

8. Перескажите текст.

Упражнение 60. Прочитайте. Вместо точек вставьте нужное местоимение (*он, она, оно, они*). Определите род выделенных существительных.

1. Ойгуль приехала из Самарканда. ... рассказала о своём городе.
2. Самарканд — один из древнейших в мире городов. В IV веке до нашей эры ... был известен под названием Мараканда.
3. Самарканд богат замечательными памятниками. ... изумляют и восхищают всех.
4. Медресе Шер-Дор расположено на площади Регистан. ... построено в XVII веке.

Упражнение 61. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...именно при Темуре Самарканд стал превращаться в центр культуры?

...Темур собирал при дворе лучших поэтов?

...знаменитые учёные воспитывали и обучали царских детей и внуков?

...Темур ненавидел предательство и ценил верность?

...старшей женой Темура была Сарой-Мульк-ханум?

Упражнение 62. Прослушайте без опоры на текст высказывания Амира Темура. Перепишите, подчеркните существительные женского рода. В скобках укажите падеж.

1. Если в каком-либо месте я брал кирпич, то вместо него закладывал десять кирпичей. Если спилил одно дерево, то вместо него сажал десять саженцев.

2. Справедливость не в силе, а сила в справедливости.

3. Вашей программой и руководством должны быть справедливость и свобода.

Упражнение 63. Составьте диалоги, употребляя предложения из предыдущего упражнения. Скажите, какое из них вам больше понравилось. Почему?

Упражнение 64. Переведите на узбекский язык. Придумайте ситуации, в которых можно использовать совет Амира Темура.

Совет, благоразумие, обдуманность вдесятеро полезнее в политике, чем сила оружия.

Упражнение 65. Прочитайте пословицы. О чём в них говорится? Подчеркните окончания существительных.

1. Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах. 2. Люби дело — мастером станешь. 3. Сила в труде крепнет. 4. Дружно за дело взятыся — и пустыня зацветёт. 5. В труде рождаются герои. 6. Труд человека кормит, а лень — портит. 7. Работы бояться — счастья не видать. 8. На то руки даны, чтобы работать.

Упражнение 66. Расскажите, что вы знаете об архитектурных па-

мятниках Самарканда. Напишите сочинение на тему «Самарканд — обитель величия».

§ 9. Имя прилагательное

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Бухара

Имя прилагательное — часть речи, которая обозначает признак предмета и согласуется с именем существительным в роде, числе и падеже: *В Бухаре бережно сохраняются вековые традиции.*

Имя прилагательное отвечает на вопросы *какой? чей?:* *Генеральный* (какой?) *директор ЮНЕСКО* *приехал в прекрасную старую* (какую?) *Бухару.*

Прилагательные по значению делятся на три группы: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени: *древняя Бухара; Величайший* учёный *Бахоуддин Накибанди* *родился в Бухаре.*

Относительные прилагательные выражают такой признак, который указывает на отношение предмета к материалу, месту, времени и другим предметам: *Бухарский* *Арк построен в IV веке до нашей эры.*

Притяжательные прилагательные обозначают признак, указывающий на принадлежность предмета. Они отвечают на вопросы *чей? чья? чьи?:* *Мамин* (чей?) *подарок напоминал о родной Бухаре.*

Качественные прилагательные бывают полными и краткими: *прекрасный город — город прекрасен.*

Краткие прилагательные отвечают на вопросы *каков? какова? каково?:* *Мавзолей Саманидов прекрасен; Мечеть Магоки-Аттори уникальна; Мастерство архитекторов удивительно.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Эпитет — epitet, narsaning taʼrifini, sifatini gʻoyat jonli, mubolagʻali qilib koʻrsatish uchun unga qoʻshimcha berilgan taʼrif; *взлёт* — muvaffaqiyat, yuksalish, baland parvoz qilmoq; *слава* — shuhrat, dong;

богатство — boylik; **нашествие** — bosqinchilik, hujum; **смутное время** — notinch zamon; **дотла** — butkul, butunlay tag-tubi bilan; **терзать** — azoblamoq, qiynamoq; o‘zaro urushlar; **междоусобица** — o‘zaro urush, o‘zaro nifoq; **цивилизация** — tamaddun, madaniyat, madaniy taraqqiyot darajasi; **статус** — status, maqom, mavqe, huquqli holat.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Средневековый, история, потомок, областной, достояние, завоеватель.

3. Подберите антонимы к данным словам.

Сберечь, сказка, враг, получить, взлёт, сохранить.

4. Прочитайте текст, скажите, почему он так назван.

БУХАРА — ЖЕМЧУЖИНА ВОСТОКА

Городом-сказкой называют Бухару во всём мире. «Благородная», «славная обитель» — под такими эпитетами Бухара была широко известна на мусульманском средневековом Востоке. Этот город — один из древнейших городов мира, областной центр суверенной Республики Узбекистан.

Прошлое города богато важными событиями. На протяжении двадцати пяти веков Бухара испытывала не только взлёт и мировую славу, но и чёрные дни — нашествия врагов, полное разорение и смутные времена. Окружала её армия Александра Македонского, осаждал арабский завоеватель Муслим ибн Кутейба, сжёг город дотла и растоптал пепел копытами коней Чингисхан, беспрестанно терзали Бухару и междоусобицы местных ханов.

Стремление сберечь Бухару для потомков в её первоизданном виде послужило основанием для решения ЮНЕСКО отметить в 1997 году 2500-летие со дня основания города.

А в Бухаре есть что сохранить для цивилизации — шедевры архитектуры: минарет и мечеть Калян, мавзолей Исмаила Самани, ансамбль Ляби-Хауз... Архитектурное наследие Бухары — мировое культурное достояние.

Будучи одним из основных городов Великого шёлкового пути, Бухара внесла заметный вклад в развитие мировой культуры. Она дала миру величайших мыслителей, поэтов, зодчих — Аль Бухари, Рудаки, Дакики, Абу Али ибн Сино, Фараби. В годы независимости Бухара получила статус открытого города мира.

Сегодня открыта новая страница в истории древнего города.

Бухара в составе независимого Узбекистана переживает возрождение и обновление.

(По К. Д. Камалову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как называют Бухару во всём мире?
2. Под какими эпитетами она была известна на мусульманском Востоке?
3. Каков возраст Бухары?
4. Что испытала Бухара за время своего существования?
5. Что послужило основанием для решения ЮНЕСКО отметить юбилей города?
6. В каком году отмечалось 2500-летие со дня основания города?
7. Какие архитектурные шедевры сохранились в Бухаре?
8. Каких знаменитостей дала миру Бухара?
9. Когда Бухара получила статус открытого города мира?

2. Объясните, как вы понимаете следующее предложение.

На протяжении двадцати пяти веков Бухара испытывала не только взлёт и мировую славу, но и чёрные дни — нашествия врагов, полное разорение и смутные времена.

Приведите примеры из истории Бухары, подтверждающие справедливость этих слов.

3. Укажите разряд прилагательных. Составьте с ними предложения.

Славный, независимый, суверенный, открытый, полный, благородный.

4. Подберите из текста существительные к данным прилагательным.

Архитектурный, местный, мировой, средневековый, областной, арабский.

5. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Город, день, хан, век, поэт, состав, конь.

6. Найдите предложение, в котором заключена главная мысль текста.

7. Составьте диалоги на основе текста.

8. Проведите воображаемую экскурсию по Бухаре в качестве гида. Подумайте, с чего вы начнёте и чем закончите свой рассказ о древней и вечно молодой Бухаре.

Упражнение 67. От данных в скобках слов образуйте прилагательные с суффиксами *-к-* или *-ск-* и запишите полученные словосочетания.

(*Узбек*) народ, (*гигант*) усилия, (*декабрь*) морозы, (*низ*) температура, (*скользить*) дорога, (*Бухара*) эмир, (*Иран*) правитель, (*араб*) поход, (*мусульмане*) страна, (*монгол*) войско, (*село*) местность, (*женщина*) украшения, (*город*) хозяйство.

Упражнение 68. Перепишите и найдите в данных предложениях прилагательные. От каких слов и с помощью каких суффиксов они образованы?

1. Бухара дала миру гениальных учёных. 2. Ибн Сино — всемирно известный мыслитель. 3. Обладая большой трудоспособностью, он быстро освоил науки. 4. Великий итальянский писатель Данте считал Ибн Сино выдающимся умом человечества. 5. В 1980 году по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО международная общественность отметила 1000-летие со дня рождения Ибн Сино.

Упражнение 69. Просклоняйте словосочетания *древнее зодчество*, *богатый материал*, *торговые купола*. Придумайте с ними предложения.

Упражнение 70. Прочитайте. Составьте на основе текста диалоги, включите в них выделенные относительные прилагательные.

ДРЕВНИЕ НАЗВАНИЯ БУХАРЫ

Точные данные о названиях места, где появился город, встречаются в *китайских* источниках: Ань, Бухо, Бухэ, Фухо, Пухала и другие. *Древнегреческий* историк Птолемей называл Бухару Трибактрой.

Со времён *арабского* завоевания город известен под названием Бухара. Это название, как считал академик В. В. Бартольд, произошло от *древнеиндийского* слова «вихара» — *буддистский* храм. Сейчас учёные считают, что это слово *согдийское* и означает «божья прелесть».

Упражнение 71. Прочитайте отрывок из стихотворения. Выделите его главную мысль. Выучите стихотворение наизусть.

НОЧИ БУХАРЫ

Бухара родная! Как чарует
Волшебство литых твоих ночей!
И фонтанов призрачные струи
Бьют до маковок карагачей.

Ночь рифмует темноту со светом.
Фонарей во мраке виснет гроздь...

Бледная луна над минаретом
Медленно плывёт на фоне звёзд.

Судьбы и события, люди, даты
Оживают в сумраке густом.
Ночи Бухары! Как вы богаты
Тайнами, мечтой и волшебством!

(Т. Хамид)

Упражнение 72. Прочитайте текст. Найдите в нём прилагательные. Скажите, что нового вы узнали о Бухаре.

Бухара — один из древнейших городов Средней Азии. Он внёс большой вклад в развитие человеческой цивилизации. Это один из немногих городов мира, который рос на одном месте начиная с V века до нашей эры. В 1993 году Бухара включена ЮНЕСКО в список объектов всемирного культурного наследия человечества.

В Бухаре 400 памятников архитектуры. И поэтому древний город считается самым большим в Средней Азии музеем под открытым небом.

Упражнение 73. Напишите сочинение на тему «Бухара — жемчужина Востока», используя различные разряды прилагательных.

§ 10. Глагол

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Хива

Слова, которые обозначают действие или состояние предмета и отвечают на вопросы что делать? что сделать?, называются **г л а г о л а м и**: думать, мечтать, увидеть.

Начальная форма глагола называется **н е о п р е д е л ё н н о й**. Она не обозначает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода: **Перечислить хивинские памятники невозможно.**

Глагол имеет три наклонения: **и з ъ я в и т е л ь н о е** (строю, строил, буду строить), **п о в е л и т е л ь н о е** (строй), **у с л о в н о е** (строил бы).

Глаголы, оканчивающиеся на **-ся (-сь)**, называются **в о з в р а т н ы м и**: Я учусь смотреть в завтрашний день.

В русском языке различаются глаголы совершенного и несовершенного вида. Глаголы **несовершенного вида** отвечают на воп-

рос что делать? и обозначают незаконченное или повторяющееся действие: *Рядом с Хивой растёт новый город.*

Глаголы **совершенного вида** отвечают на вопрос что сделать? и обозначают законченное действие: *В Хиве ты услышишь звон старинных ремёсел.*

Глаголы изменяются по временам.

Глаголы в **настоящем времени** отвечают на вопросы что делаю? что делаешь? что делает?: *Хива стоит тысячи лет.*

Глаголы в **прошедшем времени** отвечают на вопросы что делал? что сделала?: *Хива сохранила для нас красоту средневекового города.*

Глаголы в **будущем времени** отвечают на вопросы что сделаю? что сделает?: *Мы всегда будем беречь древний город; Город-памятник простоят ещё многие века.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Национальный — milliy; *решение* — qaror; *случайно* — tasodifan, kutilmaganda; *список* — ro'yxat; *путь* — yo'l; *колодец* — quduq; *предание* — rivoyat, naql; *честь* — nomus, qadr-qimmat; *заслуга* — ko'rsatilgan xizmat; *период* — davr; *постройка* — bino qurish; *войско* — qo'shin, lashkar.

2. Подберите прилагательные к существительным. С полученными словосочетаниями составьте предложения.

Хива, пустыня, название, ковёр, турист, мечеть, мавзолей.

3. Определите, какое из значений существительного *сердце* употреблено в предложении:

1. Центральный орган кровообращения.
2. Символ переживаний, чувств, настроений человека.
3. Важнейшее место чего-нибудь.

Хива является сердцем Хорезма.

4. Слушайте и повторяйте вслед за учителем текст. Придумайте для него другое название.

ХИВА — СЕРДЦЕ ХОРЕЗМА

Хива — уникальный памятник архитектуры Среднего Востока. Этот город является сердцем Хорезма.

Здесь расположено более 110 памятников, которые имеют национальную и культурную ценность. Не случайно ещё в 1990 году

Хива решением ЮНЕСКО была включена в список объектов всемирного культурного наследия.

Первые сведения о ней относятся к X веку. По преданию, на месте Ичан-калы раньше была пустыня. Через неё проходил путь из города Мары в Ургенч. На этом пути находился один колодец с пресной водой, который назывался Хивак. Отсюда и произошло название будущего города.

Сейчас всему миру известны такие памятники, как Ичан-кала, Джума-мечеть, мавзолей Сейида Алауддина, Куня-Арк, минарет Кальтаминар. В памяти узбекского народа остались имена национальных героев — сыновей Хорезма. Нажмиддин Кубро отдал жизнь за свободу Родины в битвах с войском Чингисхана. Джалолиддин Мангуберды 11 лет сдерживал монголов. Он погиб, но не покорился врагам.

Жить и работать в Хиве считали за честь многие выдающиеся учёные, мыслители и поэты. Ещё в VIII веке аль-Хорезми написал здесь труды по арифметике и алгебре. Они были переведены на латинский язык и изучались во всех европейских математических школах. Здесь Ибн Сино начал писать свой «Канон врачебной науки». А в 1010 году в Хиве он встретился с другим великим учёным — Беруни. Выдающийся мемориальный комплекс увековечил имя хивинца Пахлавана Махмуда. Он был блестящим поэтом, автором рубаи и газелей. Много историй сохранилось о нём. Пахлаван Махмуд участвовал в строительстве каналов, шахид-мазара в память о погибших героях-земляках. Считают, что легендарный борец похоронен у порога своей мастерской. Место это украсила усыпальница. После его смерти народ стал почитать его пиром — святым покровителем города.

В средние века Хива играла важную роль на Великом шёлковом пути. Все дороги, связывавшие Ближний Восток с Китаем, Средиземноморье — с Сибирью, сходились здесь. Поэтому за свою историю Хива видела многое. И период расцвета, и нападение врагов... Но город всегда вновь поднимался из руин и становился ещё краше.

В этом была большая заслуга зодчих и художников. Ведь не зря сам Темур для постройки Ак-Сарая привлёк хивинских мастеров. Хива — один из городов мира, где высоко ценилось народно-прикладное искусство. Семейные традиции передавались от отца к сыну. Во все времена здесь ткали знаменитые на весь мир ковры. Славится и искусство хивинских ювелиров, чеканщиков, керамистов.

В 1997 году во всём мире праздновалось 2500-летие Хивы. Празднование юбилея города стало возможным только благодаря неза-

висимости. Благодаря ей страна и народ стали пристально всматриваться в прошлое.

Хива... Этот город не оставляет равнодушным никого. В своё время Генеральный секретарь ЮНЕСКО Федерико Майор, посетив Хиву, оставил восторженную запись в книге почётных гостей.

Хива день ото дня хорошеет и приобретает современный вид. Здесь строятся великолепные отели и магазины. Город гостеприимно распахивает свои ворота перед многочисленными туристами.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Чем является Хива?
2. Сколько в Хиве памятников?
3. В список каких объектов включена Хива?
4. Откуда произошло название Хивы?
5. Какие памятники известны всему миру?
6. Какую память оставили о себе Кубро и Мангуберды?
7. Какие знаменитости жили и работали в Хиве?
8. Кто такой Пахлаван Махмуд?
9. Кто привлёк для строительства Ак-Сарая хивинских мастеров?
10. В каком году праздновался юбилей города?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Укажите предложение, в котором содержится основная мысль текста.

4. Дополните диалоги.

— ...?

— Хива.

— ...?

— К X веку.

— ...?

— У порога своей мастерской.

— ...?

— Труды по алгебре и арифметике.

5. Объясните смысл данных предложений. Укажите вид и время глаголов.

1. Жить и работать в Хиве считали за честь многие мыслители.
2. Все дороги сходились здесь.
3. За свою историю Хива видела многое.
4. Город всегда вновь поднимался из руин.

6. Выразите своё отношение к следующему утверждению. Подчеркните глагол.

Празднование юбилея города стало возможным только благодаря независимости.

7. Образуйте от данных глаголов неопределённую форму.

Играла, имеют, отдал, участвовал, украсила, считают, ткали.

8. Выпишите из текста возвратные глаголы. Составьте с ними предложения.

Упражнение 74. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...стены Дишан-калы первыми принимали на себя удар врагов?

...в Дишан-кале было десять ворот?

...Ичан-калу тоже окружали стены с четырьмя воротами?

...ширина Ичан-калы 400 метров?

...самый высокий хивинский минарет на 10 метров выше бухарского минарета Калян?

...Ичан-кала включает тридцать памятников?

Упражнение 75. Спишите предложения. Определите вид глаголов. Задайте к ним вопросы.

1. За рубежом проявляют большой интерес к культурному наследию Хивы. 2. Сотрудники музея Ичан-калы отобрали для отправки в Германию 50 предметов. 3. Они демонстрировались на Всемирной выставке. 4. В 1997 году 70 предметов выставлялись в Париже. 5. Сейчас в музее Ичан-калы хранится 35 тысяч старинных предметов.

Упражнение 76. Объясните, как вы понимаете данное высказывание Амира Темура.

Если вы хотите узнать о нашей силе, посмотрите на построенные нами здания.

Упражнение 77. Составьте диалог, используя высказывание Амира Темура. Употребите глаголы в изъявительном наклонении.

Упражнение 78. Придумайте предложения, используя данные глаголы.

Обсуждать, осуждать, доказывать, говорить, представить.

Упражнение 79. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его главную мысль. Перескажите стихотворение своими словами.

ХИВА

Хива, ты — вечная мечта
Людей о мире, о добре.
Твоих строений красота,
Твоих узоров чистота
Подобна утренней заре.
Ведут ступени в даль веков...
И снова открывают нам
Легенды синих куполов,
И тайны струн, и вещей слов.
Мы внемлем древним письменам.
Ичан-кала, Дишан-кала, Хива,
Сверкать твоим дворцам.
Рукам строителей хвала,
Поклон устоzam-мастерам,
Мир украшаешь ты, Хива.

(Р. Фархади)

Упражнение 80. Перепишите, заменяя неопределённую форму глагола формой прошедшего времени.

1. Издательство «Шарк» (*издать*) альбом, посвящённый истории Хивы. 2. Иностранцы гости (*получить*) возможность увидеть своими глазами древний город. 3. Издательство «O‘zbekiston markazi» (*выпустить*) серию почтовых марок на тему «Великий шёлковый путь». 4. Ташкентский художник М. Баклыков на почтовых марках о Хиве (*изобразить*) Западные ворота и минарет Исламходжи.

Упражнение 81. Выразите своё отношение к следующему высказыванию.

Нужно с энтузиазмом делать всё, чтобы люди всей Земли наслаждались красотой этого музея-заповедника, понимали его значение в сокровищнице мировой культуры.

(Ф. Майор)

Р а з д е л III

МОЙ КОЛЛЕДЖ

§ 11. Причастие. Причастный оборот

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Колледж, в котором я учусь

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое?*: *собранные книги, строящийся колледж*.

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, например: *читать* — *читающий* (наст. вр., несов. в.) *юноша*, *прочитать* — *прочитавший* (прош. вр., сов.в.). Причастия изменяются по родам, числам и падежам: *выполненное задание, выполненного задания* и т.д., *выполненные условия, выполненная программа, выполненный в другом стиле*.

Причастие в предложении обычно бывает определением.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**: *В колледже состоялась конференция, посвящённая 19-й годовщине независимости*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Правильный — to'g'ri; *выбор* — tanlash; *специальность* — ixtisos, mutaxassislik; *польза* — foyda; *цель* — maqsad; *современный* — zamonaviy; *оснащение* — asbob-anjom bilan mukammal ta'minlash, jihozlash; *средство* — vosita, qurol; *промысел* — kasbhunar, hunarmandchilik; *плавание* — suzish; *например* — masalan; *количество* — son, miqdor.

2. Переведите на узбекский язык данные слова.

Строительство, затратить, мастерская, швейный, подросток, нуждаться.

3. Определите, какое из значений прилагательного *широкий* употреблено в предложении:

- 1) просторный;
- 2) с большим размахом;
- 3) неограниченный, обширный.

Колледж предлагает подросткам широкий выбор профессий.

4. Прочитайте текст. Скажите, в чём заключается его главная мысль.

КОЛЛЕДЖ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Правильный выбор профессии играет важную роль в нашей жизни. Человек, любящий свою работу, хорошо трудится. Молодые люди, правильно выбравшие свою специальность, станут хорошими специалистами, смогут принести пользу своей родине.

Народ Узбекистана с первых дней независимости поставил перед собой цель — построить великое будущее. А эту задачу может решить только знающая, талантливая молодёжь. В настоящее время в стране увеличивается количество колледжей и лицеев.

Я учусь в Ташкентском профессиональном колледже по строительству и народным промыслам. Наш колледж, построенный по заказу министерства труда, соответствует самым современным архитектурным требованиям. На его строительство государство затратило 1,5 миллиарда сумов. Датой рождения моего колледжа считается 2 сентября 2000 года. В нём обучаются 1250 учащихся. Они осваивают профессии плотника, ювелира, мастера по художественной росписи и резьбе.

Колледж оснащён самыми современными средствами. В нём есть химическая лаборатория, кабинет информатики. Особенно мы гордимся четырьмя мастерскими, отвечающими международным стандартам. В швейном кабинете установлены швейные машинки знаменитой немецкой компании «Зингер».

В колледже созданы отличные условия для занятий спортом. Здесь есть теннисные корты, футбольное поле, закрытый спортивный зал. А в крытом бассейне можно заниматься плаванием и летом, и зимой.

Моя подруга учится в технологическом колледже. Колледж предлагает подросткам широкий выбор престижных профессий: менеджер, бухгалтер-экономист, оператор ЭВМ, программист, секретарь-референт. Занятия с ребятами проводят опытные специалисты.

В технологическом колледже действуют двух- и трёхгодичные программы обучения. Вступительные экзамены проводятся по тестам. Подростки, успешно сдавшие тесты, одновременно осваивают не-

сколько профессий, например, программиста и менеджера. По одной специальности учащиеся занимаются по расписанию, по другой предлагается дополнительная программа после занятий. Учащиеся вместе с учителями находятся в колледже с утра до вечера. Ребятам намного интереснее работать с компьютерами, самим шить вещи, водить машину, чем бесцельно ходить по улицам.

К услугам учащихся просторные компьютерные классы, швейные цеха, несколько классов по автоделу, оснащённых столярными и токарными станками.

Молодая независимая экономика нашей республики нуждается в специалистах высокого класса. И колледжи могут внести свой вклад в решение этой задачи.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Почему правильный выбор профессии играет важную роль?
2. Какую цель поставил перед собой узбекский народ?
3. В каком колледже я учусь?
4. Какие профессии осваивают в колледже?
5. Чем оснащён колледж?
6. Какие условия созданы для занятий спортом?
7. Какие профессии можно получить в колледже по строительству и народным промыслам?
8. Какие профессии можно получить в технологическом колледже?
9. Почему ребята с утра до вечера находятся в колледже?

2. Дайте тексту другое название.

3. Найдите в тексте предложения с причастиями. Определите вид и время причастий.

4. Выделите в предложениях причастные обороты. Скажите, каким членом предложения они являются.

1. Подростки, успешно сдавшие тесты, одновременно осваивают несколько профессий.

2. К услугам учащихся несколько классов по автоделу, оснащённых столярными и токарными станками.

5. Объясните, как вы понимаете смысл следующего утверждения.

Молодая независимая экономика республики нуждается в специалистах высокого класса.

6. Докажите справедливость данных слов.

Колледжи могут внести свой вклад в решение задачи подготовки нового поколения специалистов.

7. От данных глаголов образуйте причастия. Составьте с ними словосочетания.

Играть, трудиться, обучаться, заниматься, затратить, предлагать.

8. Включитесь в диалог.

- ...?
- По заказу министерства труда.
- ...?
- 2 сентября 2000 года.
- ...?
- По тестам.
- ...?
- После занятий.

9. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

Упражнение 82. Ответьте на вопросы.

1. В каком колледже вы учитесь?
2. Как вы выбрали вашу будущую специальность?
3. Что оказалось решающим при выборе?
4. Как вы представляли свою будущую профессию до поступления в колледж?
5. Каких специалистов готовит ваш колледж?
6. Где могут работать выпускники вашего колледжа?
7. Какими чертами должен обладать учащийся колледжа?

Упражнение 83. Поделитесь своими впечатлениями о первых занятиях в колледже.

1. Что нового вы узнали о своей профессии в первые дни учёбы?
2. Вы уже подружились с однокурсниками?
3. Кто помогает вам готовиться к занятиям?
4. Удовлетворяет ли вас расписание занятий?
5. Чем отличаются занятия в колледже от уроков в школе?
6. Перечислите виды учебных занятий в колледже.
7. Что вам особенно запомнилось в первый день учёбы?

Упражнение 84. Составьте диалог, используя данную ситуацию. Используйте слова и словосочетания, данные справа.

Убедите вашего друга в том, что ему следует поступать в тот колледж, где учитесь вы.

способности (к ч е м у?)
хорошая подготовка по...
увлечься (ч е м?)

Упражнение 85. Определите профессию человека по данным рядам глаголов.

1. Готовит, варит, жарит, солит, пробует.
2. Думает, решает, изобретает.
3. Чертит, изображает, красит, рисует.

Упражнение 86. От данных глаголов образуйте причастия.

О б р а з е ц: *Работать* — *работают* — *работающий*.

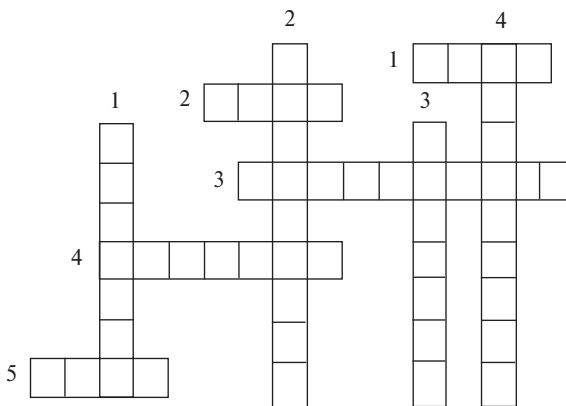
Задумываться, видеть, явиться, рассматривать, становиться, представлять.

Упражнение 87. Составьте предложения со следующими причастиями. От данных причастий образуйте краткую форму.

О б р а з е ц: *Видимые результаты* — *результаты видимы*.

Сделанный, решённый, составленный, изменённый, построенный, взятый, организованный.

Упражнение 88. Решите кроссворд.



П о г о р и з о н т а л и: 1. Предмет мебели, за которым учащиеся сидят в колледже. 2. Помещение, в котором проводятся встречи, вечера. 3. Помещение, в котором ученики читают книги, газеты, журналы. 4. Место, где ученики занимаются спортом. 5. Время суток.

П о в е р т и к а л и: 1. Помещение для плавания. 2. Помещение, в котором учащиеся учатся. 3. Учебное заведение, в котором вы учитесь. 4. Дом, в котором живут иногородние учащиеся.

Слова для справок: бассейн, колледж, аудитория, день, стол, библиотека, клуб, общежитие, стадион.

Упражнение 89. Прочитайте шутки. Перескажите их.

Учитель: Истам, ты написал очень хорошую работу, но она точно такая же, как у Зули. Что я должен думать?

Истам: Что работа Зули тоже очень хорошая.

* * *

Учитель: Фаррух, признайся, кто писал тебе домашнее сочинение.

Фаррух: Честное слово, не знаю: я рано лёг спать.

* * *

Мама: Камила, ты довольна своим новым учителем русского языка?

Камила: Не очень. По-моему, он мало знает, потому что всё время спрашивает нас.

Какие шутки вам больше понравились? Добавьте к ним новые о жизни и учёбе своих сверстников.

Упражнение 90. Как вы понимаете данное высказывание?

Человек утверждает себя делом. Поэтому выбор дела — выбор судьбы.

(Ю. Бондарев)

Упражнение 91. Прочитайте выразительно стихотворение. Сформулируйте его основную мысль. Найдите причастие, употребляющееся в роли существительного.

ЮНОМУ ДРУГУ

Ты будешь, может быть, врачом,
полярником отважным,
изобретателем, ткачом...

А это очень важно.

А вдруг стихи начнёшь писать —
и станешь ты поэтом
или отважишься слетать
на новую планету?

Быть хлеборобом хочешь — будь!

А может — водолазом.

Где б ни работал, не забудь:
ведущим быть обязан.

Быть может, превратишь металл
в чудесную машину?
Но кем бы ты, мой друг, ни стал,
всегда будь гражданином!

(А. Тетивкин)

Упражнение 92. Напишите сочинение на тему «Колледж, в котором я учусь», употребляя причастия и причастные обороты.

§ 12. Деепричастие. Деепричастный оборот

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Мой день

Деепричастие — особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы что делаю? что сделаю?: *Выйдя из дому, я иду в колледж пешком.*

Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида. Деепричастия несовершенного вида имеют суффиксы **-а, -я**; совершенного вида — **-в, -ши, -вши**: *Трое людей разговаривая* (несов. в.) *или куда-то*; *Учащиеся поднявшись* (сов. в.) *приветствовали директора колледжа.*

Деепричастие с зависимыми словами образует **деепричастный оборот**: *Вернувшись домой, Саид сразу сел за уроки.*

Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми. Деепричастие и деепричастный оборот в предложении являются обстоятельством: *Услышав звонок, мы вошли в кабинет информатики.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Строительный — qurilishga oid; **жить** — yashash; **окраина** — chekka, chet, atrof; **обычно** — odatda; **часто** — tez-tez; **душ** — cho‘milish uchun suvni yomg‘irlatib beruvchi asbob, dush; **чередование** — navbatlashmoq, galma-gallik; **строго** — qat‘iy, qattiq; **звонок** — qo‘ng‘iroq; **успевать** — ulgurmoq; **затем** — shundan keyin; **помогать** — yordam berish; **соблюдать** — rioya qilmoq; **нужно** — kerak.

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение мягких согласных в конце слова.

Учусь, день, просыпаюсь, причёсываюсь, одеваюсь, пять, просмотреть, одиннадцать, спать.

3. Прочитайте внимательно рассказ учащегося колледжа о своём режиме дня.

МОЙ ДЕНЬ

Я учусь в строительном колледже. Живу в новом районе Ташкента, который находится на окраине города. Мой рабочий день начинается в девять часов утра. Я просыпаюсь обычно в шесть часов. Встав, открываю форточку и начинаю делать утреннюю зарядку. Потом я чищу зубы, принимаю душ, причёсываюсь и одеваюсь.

Затем, хорошо позавтракав, я выхожу из дома и иду на троллейбусную остановку. Я еду три остановки на троллейбусе, а затем пять остановок на метро.

Обычно прихожу в колледж за десять минут до звонка. До двенадцати часов сижу на занятиях. Затем с друзьями иду в столовую. Обедая в столовой, я успеваю просмотреть свежие газеты.

Отдохнув после занятий час-полтора, отправляюсь в компьютерный класс или в мастерскую. Около шести часов я уже дома. Поужинав, начинаю делать домашнее задание и занимаюсь русским языком. Просмотрев вечером телепередачи, в одиннадцать часов я ложусь спать.

По субботам ко мне приходят друзья. Мы часто ходим в кино, театр, на концерты. Правильное чередование учёбы и отдыха помогает мне хорошо заниматься.

Учась в колледже, я понял, что нужно строго соблюдать режим дня.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда начинается ваш рабочий день?
2. В котором часу вы просыпаетесь?
3. Что вы делаете после пробуждения?
4. Как вы едете на учёбу?
5. Как проходит ваш день в колледже?
6. Куда вы отправляетесь после занятий?
7. Что вы делаете дома вечером?
8. В котором часу вы ложитесь спать?
9. Когда к вам приходят друзья?

2. Выделите основную мысль текста.

3. Прочтите предложения, обращая внимание на выделенные деепричастия. Найдите эти предложения в тексте.

1. *Встав*, открываю форточку. 2. *Обедая* в столовой, успеваю просмотреть газеты. 3. *Отдохнув*, отправляюсь в компьютерный класс. 4. *Поужинав*, занимаюсь русским языком.

4. Согласны ли вы со следующим заключением? Найдите деепричастный оборот.

Учась в колледже, я понял, что нужно строго соблюдать режим дня.

5. Дополните диалог, подбирая вопросы к данным ответам.

— ...?

— В строительном колледже.

— ...?

— На окраине города.

— ...?

— Около шести часов.

— ...?

— В кино, театр, на концерты.

6. Найдите в тексте глаголы. Образуйте от них деепричастия. Составьте с ними предложения.

7. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

Упражнение 93. Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Готовиться, работать, выработать, приехать, слушать, подписать, отдыхать, повторять, наблюдать.

Упражнение 94. Перепишите предложения. Выделите деепричастные обороты.

1. Исправив ошибку, я переписал текст заново. 2. Продиктовав нам домашнее задание, учитель начал выставлять оценки. 3. Юноша, выступая на семинаре, показал хорошие знания. 4. Обладая блестящими способностями, Тимур прекрасно учился в колледже. 5. Преподаватель, разговаривая с моим другом, зашёл в аудиторию. 6. Выполнив упражнение, мы отправились на стадион.

Упражнение 95. Какие из выделенных слов обозначают основное действие (*o*), а какие — добавочное (*d*)? Спишите, над деепричастиями поставьте нужную букву.

1. *Уточнив* тему доклада, я *отправился* в библиотеку. 2. *Войдя* в читальный зал, Лайло *подошла* к стенду с новинками. 3. Успешно *закончив* первый учебный год, Нариман *уехал* домой. 4. *Взяв* каран-

даш, Рустам быстро *нарисовал* схему. 5. *Получив* письмо от брата, Сухроб очень *обрадовался*.

Упражнение 96. Прочитайте шутки. Найдите в них деепричастия. Перескажите.

В общежитии колледжа в одной комнате жили два друга. Однажды поссорившись, они перестали разговаривать друг с другом. Но назавтра один из них должен был встать очень рано. Будильник как назло сломался. Тогда он написал соседу записку, положив её на стол: «Разбуди меня, пожалуйста, в шесть часов утра. Спасибо».

Проснувшись, он увидел, что часы показывают без десяти восемь. В комнате никого не было, но на столе лежала записка. Сосед писал: «Вставай! Вставай! Как! Ты ещё не встал? Уже шесть часов. Поздно!»

Упражнение 97. Прочитайте стихотворение. Почему оно так называется?

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Отважные, с горячими сердцами
Нужны сыны и дочери стране,
Чтоб в них не гасло
Алпомыша пламя,
Идут ли или скачут на коне.

Мангуберды потомки и Темура,
Они растут, они идут вперёд,
У школьного порога
встретят утро —
За знаниями первый их поход.

Свой опыт и высокие стремленья
Им передать родители должны.
И станет новый облик поколенья
Лицом народа, будущим страны.

(Р. Даминов)

Упражнение 98. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.

1. Дисциплину соблюдать — значит побеждать. 2. Грамоте учиться — всегда пригодится. 3. Учился читать и писать, а выучился петь да плясать. 4. Маленькое дело лучше большого безделья. 5. Скучен день до вечера, если делать нечего.

Упражнение 99. Переведите узбекские пословицы на русский язык. Какие ещё пословицы вы знаете?



1. Vaqt — omad. 2. Vaqting ketdi — naqding ketdi. 3. Azob koʻrmay — rohat yoʻq. 4. Bir yil tut ekkan kishi yuz yil gavhar terar.

Упражнение 100. Составьте рассказ о режиме дня человека, изображённого на рисунках (стр. 55).

Упражнение 101. Прочитайте текст. Скажите, все ли могут и должны так жить. Почему?

«Я УДЛИНЯЮ ЖИЗНЬ»

Известный русский учёный академик Владимир Афанасьевич Обручев каждый рабочий день делил на «три дня».

«Первый день» у него начинался утром и заканчивался к 2 часам. Это были самые ценные часы, отведённые для наиболее ответственной работы.

«Второй день» длился с 2 до 6 часов. В это время учёный выполнял более лёгкую работу (рецензирование книг, различные записи).

«Третий день» продолжался с 6 до 12 часов. Обручев принимал участие в заседаниях, читал. Учёный убеждал, что так он удлинит свою жизнь втрое.

(Г.М. Поспелова)

Упражнение 102. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Алишера Навои.

Коль ты умён, то каждый миг цени,
Ведь глупо будущим иль прошлым мерить дни.

Упражнение 103. Напишите сочинение на тему «Мой день», употребляя деепричастия и деепричастные обороты.

§ 13. Имя числительное

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

На уроке русского языка

Имя числительное — это часть речи, которая обозначает количество или порядок предметов при счёте.

К о л и ч е с т в е н н ы м и называются числительные, которые обозначают количество предметов или числа и отвечают на вопрос **с к о л ь к о ?**: *Я работаю в этом колледже **три** года.*

П о р я д к о в ы м и называются числительные, которые

обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопрос **к о т о р ы й?**: *Ученики всегда помнят имя **первого** учителя.*

По составу числительные делятся на:

1) **п р о с т ы е**, которые имеют только один корень (*один, два, три*): ***Четвёртая** часть населения земли — дети; В колледж могут поступить только после **девятого** класса;*

2) **с л о ж н ы е**, которые состоят из двух и более корней (*пятьдесят, триста, сорокапятитысячный*): *В моей группе **двадцать** учеников;*

3) **с о с т а в н ы е**, которые состоят из двух и более слов (*двадцать семь, три сотых, девятьсот сорок три*): *В нашем колледже **пятьсот восемьдесят пять** учеников.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Квалифицированный — tajribali, malakali; **примета** — belgi, alomat; **промышленность** — sanoat; **увлечь** — qiziqtirmoq, zavqlantirmoq; **общение** — aloqa qilish, muloqot; **торговля** — savdo, savdo-sotiq; **данные** — ma'lumotlar; **обязательно** — albatta, so'zsiz; **придумывать** — o'ylab chiqarmoq; **ситуация** — vaziyat, holat; **заглядывать** — qarab qo'yumoq; **обогащать** — boyitmoq, boyligini oshirmoq; **выразительный** — ifodali, ta'sirli; **ООН** — Birlashgan Millatlar Tashkiloti.

2. Подберите числительные к данным существительным. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Год, ученики, урок, слово, школа.

3. Определите, какое из значений существительного *язык* употреблено в данном предложении:

- 1) орган в полости рта;
- 2) система знаков, передающих информацию;
- 3) средство общения.

Мой друг Ахад любит русский язык.

4. Прочитайте текст об уроке русского языка. Сравните его с уроками русского языка, которые проводятся в вашем колледже.

НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебный год начинается в Узбекистане второго сентября, так как 1 сентября — День независимости. В первый день учёбы за парту садятся несколько миллионов человек, в том числе и уча-

щиеся колледжей. Они поступают туда, чтобы получить профессиональное образование. Прочувшись 2—3 года, ребята становятся квалифицированными специалистами.

Колледжи — примета XXI века. Наш колледж нефтяной и газовой промышленности находится в центре города. Сегодня у нас прекрасное настроение. Первым уроком по расписанию стоит урок русского языка, который нам особенно нравится. В этом большая заслуга нашей преподавательницы, которая умеет нас увлечь. Мы, например, узнали, что русский язык служит средством общения на международных встречах, в дипломатии и мировой торговле. Поэтому он наряду с английским, французским, испанским, китайским и арабским языками признан рабочим языком ООН.

По данным ЮНЕСКО, в настоящее время на русском языке издаётся 50% всей научно-технической литературы и документации. Это значит, что мы должны обязательно овладеть русским языком. Русский язык трудный, но интересный.

На уроке русского языка мы запоминаем новые слова, придумываем ситуации, где их можно использовать.

Мой друг Ахад тоже любит русский язык. Мы ещё в школе оба увлекались этим языком. Ахад свободно может прочитать по-русски за минуту 10 предложений объёмом 60 слов. Он читает по-русски без словаря.

А я во время чтения заглядываю в толковый словарь. Он обогащает мой язык и делает его точным, выразительным.

Большой интерес вызывает у нас работа над текстами. Из них мы узнаём много нового и полезного. Отвечая на вопросы, мы лучше понимаем смысл текста. Затем своими словами или слово в слово пересказываем его. Часть упражнений выполняем письменно. А если остаётся время, читаем шутки и решаем кроссворды по теме. Мы так увлекаемся, что не замечаем, как оканчивается урок.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда в Узбекистане начинается учебный год?
2. Зачем ребята поступают в колледжи?
3. Через сколько лет они становятся специалистами?
4. Где находится колледж нефтяной и газовой промышленности?
5. Почему у ребят сегодня прекрасное настроение?
6. Что они узнали о русском языке?
7. Как проходит урок русского языка?

2. Объясните смысл следующих утверждений. Запишите словами числительное.

1. Русский язык признан одним из рабочих языков ООН.
2. Колледжи — примета XXI века.
3. Русский язык служит средством общения на международных встречах.

3. Скажите, согласны ли вы с данными высказываниями.

1. Мы должны обязательно овладеть русским языком.
2. Русский язык трудный, но интересный.

4. Дополните диалог. Укажите разряд числительных.

- ...?
- Несколько миллионов.
- ...?
- 50% всей научно-технической литературы.
- ...?
- 10 предложений объёмом 60 слов.
- ...?
- Работа над текстами.

5. Выпишите из текста порядковые числительные. Составьте с ними предложения.

6. Скажите, как по-другому вы назвали бы текст и почему?

7. Перескажите текст.

Упражнение 104. Ответьте устно на вопросы.

1. Где вы изучали русский язык раньше?
2. Как зовут вашего преподавателя русского языка?
3. С какой целью вы изучаете русский язык?
4. Что вы посоветуете другу, который хочет быстрее и лучше изучить русский язык?
5. Сколько человек в вашей группе?
6. Сколько часов в неделю вы занимаетесь русским языком?
7. Сколько времени вы занимаетесь дома русским языком?

Упражнение 105. Прочитайте текст. Выделите числительные, определите их разряд. Задайте вопросы к каждому предложению.

Русский язык — один из шести мировых языков. Он стал общепризнанным мировым языком с середины XX в. По распространённости он занимает третье место в мире. Знание русского языка открывает доступ к 75—80% информации, существующей в мире. Русский язык изучается более чем в ста странах. Как иностранный язык его изучает каждый восьмой житель планеты.

Упражнение 106. Посмотрите на рисунки. Скажите, какой метод изучения русского языка вам нравится больше всего и почему.



Упражнение 107. Перепишите текст. Поставьте данные в скобках существительные в нужном падеже. Числительные запишите словами.

КАК БЫСТРО ВЫУЧИТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК

Чтобы быстро выучить русский язык, очень важно заниматься (язык) каждый день. Как сказал один учёный, который знает 70 языков, у (человек), изучающего язык, нет «выходных». Скорее всего он прав. Очень полезно 10 минут в день слушать радио, магнитофонные плёнки, диски. Потом нужно читать не меньше чем 20 минут. Можно заниматься обратным (перевод). Для этого разделите страницу на 2 части. Слева напишите текст из (учебник). Справа напишите перевод этого текста. Через день смотрите только на текст, написанный на узбекском языке. Переведите его на русский язык письменно. Потом сравните свой перевод с текстом из учебника. Подчеркните слова, которые вы перевели неправильно. Через день повторите перевод. Нет ошибок? Прекрасно.

Упражнение 108. Прослушайте, а затем прочитайте шутки. Вспомните весёлые истории из вашей жизни.

* * *

— Что такое урок?

— Урок — это игра, в которой один знает, но молчит, а другой не знает, но говорит.

— Вопрос вызывает у вас затруднения? — спросил ученика учитель русского языка.

— Нет, нет, — ответил тот. — Вопрос совершенно ясен. А вот ответ действительно вызывает затруднения.

Упражнение 109. Прочитайте и объясните смысл русских пословиц. Укажите числительные.

1. За одного битого двух небитых дают. 2. Учи других — и сам поймёшь. 3. Незнайка лежит, а знайка далеко бежит. 4. Старый друг лучше новых двух. 5. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 6. По ученику и об учителе судят. 7. Кто записывает, тот читает дважды.

Упражнение 110. Вспомните узбекские пословицы и загадки, в которых есть числительные.

Упражнение 111. Прочитайте выразительно стихотворение.

НЕСУЩИЙ СВЕТ

Спроси любого человека:

— Кто, кроме матери родной,

В его душе частичку света

Зажёг умелюю рукой?

И без раздумываний долгих

С улыбкой будет дан ответ,

Что лишь учитель, славный, добрый,

Сумел зажечь тот чистый свет.

В его глазах простых и мудрых

Весь мир чудесно отражён.

И нам советом незанудным

Всегда помочь стремится он.

И в детском сердце, словно в книге,

Прочсть сумеет он всегда

То, что другим в подлунном мире

Так недоступно иногда.

(Ю. Морозова)

Упражнение 112. Прочитайте следующие слова.

40а, по2л, смор1а, с3ж, 100л, па3от, пу100, 100пор, пи100-

лет, 100рож, ка100рка, озцать, на3й, 100к, по2рить, рас100яние, 100й.

Упражнение 113. Объясните, как вы понимаете смысл следующего высказывания. Найдите в нём числительное.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

(И. Тургенев)

Упражнение 114. Напишите сочинение о том, что вы увидели и услышали в колледже на уроках русского языка. Используйте в нём числительные. Используйте данные слова и словосочетания.

Диктант, приготовить тетради, слушать внимательно, исправить ошибки, читать текст, переводить, записать новые слова, задавать вопросы, давать ответы на вопросы, литературное чтение, учить слова.

Р а з д е л IV

ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ

§ 14. Наречие

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Новый год

Н а р е ч и е — неизменяемая самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета или другого признака и отвечает на вопросы *к а к ? к о г д а ? п о ч е м у ? д л я ч е г о ? в к а к о й с т е п е н и ?*: *п о д о ш ё л (к а к ?) б л и з к о ; б ы л о х о л о д н о (к о г д а ?) в н а ч а л е ; п о э т о м у (п о ч е м у ?) о т с у т с т в о в а л ; с о в с е м (в к а к о й с т е п е н и ?) б е л ы й*. Например: *З а в т р а Н о в ы й г о д п о с т у ч и т с я в н а ш и д о м а*.

Если наречие присоединяется к глаголу, то оно обозначает признак действия: падать *б ы с т р о*; говорить *г р о м к о*. Например: *Д е т и р а д у ш н о в с т р е ч а ю т Д е д а М о р о з а и С н е г у р о ч к у*.

Если наречие присоединяется к имени существительному, то оно обозначает признак предмета: *д в и ж е н и е (к а к о е ?) в п е р ё д ; р у б а ш к а (к а к а я ?) н а в ы п у с к*. Например: *П е н и е в с л у х ч а с т у ш е к , п е с е н в о в р е м я н о в о г о д н и х п р е д с т а в л е н и й п р и н о с и т р а д о с т ь*.

Если наречие присоединяется к прилагательному или другому наречию, оно обозначает признак другого признака: *п о - п р е ж н е м у уд и в и т е л ь н ы й , с л и ш к о м р а н о*. Например: *О ч е н ь и н т е р е с н о п р о ш ё л б а л - м а с к а р а д*.

Наречие в предложении является обстоятельством: *В т о р ж е с т в е н н у ю н о в о г о д н ю ю н о ч ь т а к н е о б х о д и м ы п р о с т о д о б р ы е с л о в а*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

К а н у н — arafa; *х л о п о т ы* — tashvish, mashaqqat; *в о с к л и ч а н и е* — xitob, hayqirish; *т р а д и ц и я* — an'ana, urf-odat; *б р а т ь н а ч а л о* — boshlanmoq; *и с к р е н н е* — samimiy, chin yurakdan; *п р и я т н ы й* —

yoqimli, xush yoquvchi; *обращение* — murojaatnoma; *звучать* — tovush chiqarmoq, jaranglamoq; *вспомнить* — eslamoq, yodiga tushmoq.

2. Объясните значение данного предложения.

Новый год — на пороге.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение мягких согласных.

Связано, давняя, узбекистанцы, другие, собирается, нарядить.

4. Прочитайте текст. Как можно его назвать по-другому?

НОВЫЙ ГОД

Новый год — самый горячо любимый праздник всех народов на Земле. Это связано с тем, что люди искренне надеются, что именно в этом году обязательно исполнятся их мечты.

Новогодний праздник — это давняя хорошая традиция, которая в России берёт начало ещё со времён Петра I. Из России Новый год пришёл и к нам. Теперь узбекистанцам трудно представить себе жизнь без этого светлого праздника. А на вопрос: «Как проходит Новый год, что для него характерно?» — все сразу ответят, не задумываясь: «Ёлка!»

Примерно за неделю до праздника в город прибывают тысячи лесных красавиц. Они украсят в канун праздника жильё. Начинается праздничное волнение: каждому непременно хочется купить самую красивую, самую пушистую и стройную ёлку.

Украшать ёлку собирается обычно вся семья. Но нарядить ёлку — дело непростое, это надо делать умело и со вкусом. Игрушки вешаются, перевешиваются, пока ёлка не станет сказочно красивой.

А потом начинаются другие приятные хлопоты. Надо приготовить праздничный ужин, успеть накрыть на стол, разложить всё необходимое.

Праздник отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января. Поэтому часам к 10—11 вечера улицы постепенно пустеют, люди собираются к праздничному столу. Новый год — на пороге.

Но прежде чем встретить Новый год, надо проводить «старый», вспомнить, чем он был интересен, что принёс.

В последние минуты уходящего года вся страна слушает по радио и телевидению обращение Президента республики к узбекистанцам, в котором коротко подводятся итоги минувшего года. Затем звучат поздравления и добрые пожелания всем жителям страны.

Без пяти двенадцать все встают и, затаив дыхание, ждут боя курантов, а ровно в 12 часов во всех домах слышатся радостные восклицания: «С Новым годом! С новым счастьем!»

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда в России появилась традиция отмечать Новый год?
2. Как празднуют Новый год в Узбекистане?
3. Без чего люди не представляют себе этот праздник?
4. Кто наряжает ёлку?
5. Когда отмечается Новый год?
6. Когда обычно начинают провожать «старый» год?
7. Кто выступает с обращением к народу в новогоднюю ночь?

2. Выпишите из текста наречия, которые присоединяются к глаголу.

3. Объясните смысл следующих словосочетаний.

Лесная красавица, праздничный стол, уходящий год.

4. Согласны ли вы с данным утверждением? Почему? Подчеркните наречие.

Новый год — самый горячо любимый праздник всех народов на Земле.

5. В следующих предложениях найдите наречия. Задайте к ним вопросы.

1. Все сразу ответят: «Ёлка!» 2. Каждому непременно хочется купить самую пушистую ёлку. 3. А потом начинаются приятные хлопоты. 4. Люди искренне надеются, что именно в этом году обязательно исполнятся их мечты.

6. Дополните диалог.

— ...?

— Из России.

— ...?

— В канун праздника.

— ...?

— По радио и телевидению.

7. Составьте диалоги на основе текста. Разыграйте их в лицах.

8. Составьте план текста и перескажите его содержание по плану.

Упражнение 115. Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники отмечаются в Узбекистане?

2. Какие праздники появились после провозглашения независимости республики?

3. Какие профессиональные праздники отмечаются в республике?

4. Какие семейные праздники отмечают узбекистанцы?

Упражнение 116. Прочитайте и перепишите предложения. Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Можно смело сказать, что Новый год отмечают во всех странах мира. 2. Сегодня наступает Новый год. 3. В этот день всем весело. 4. Ночью начинается новогодний карнавал.

Упражнение 117. Прочитайте текст. Укажите наречия. Скажите, как празднуют Новый год в разных странах мира. От выделенных прилагательных образуйте наречия.

Образец: *Русский — по-русски, яркий — ярко.*

В Японии встреча *Нового* года продолжается неделю. Каждое утро девочки собирают «семь весенних трав». На седьмой день хозяин готовит из них блюда с рисом. В конце дня зажигается *праздничная* иллюминация.

В Лондоне в Новый год вы можете пойти на Трафальгарскую площадь и искупаться в одежде в фонтане. Это *давний* обычай.

А в Шотландии 31 декабря дом открыт для всех: заходи и угощайся! Но не забудь при этом молча помешать огонь в очаге.

В Италии в ночь под Новый год по улицам надо ходить осторожно. По *итальянским* обычаям все выбрасывают из окон старые вещи.

В Иране издавна существует обычай на Новый год менять в доме всю глиняную посуду. В канун Нового года *старую* посуду из глины бьют и расставляют *новые* горшки.

На Кубе в полночь из окон выплёскивается чистая вода. Кубинцы устраивают «дождь», чтобы дать *светлую* дорогу уходящему году.

Упражнение 118. Добавьте нужные окончания при склонении словосочетаний *Новый год* и *новая встреча*.

1. До Нов... год... остался один месяц. 2. Начались приготовления к Нов... год... . 3. Поздравляем с Нов... год...! 4. В ожидании праздника все говорили о Нов... год... . 5. Расстаёмся до нов... встреч... . 6. Наша дружба крепнет с кажд... нов... встреч... . 7. Готовлюсь к нов... встреч... с вами.

Упражнение 119. Прочитайте стихотворение. Выделите его основную мысль. Какое наречие часто повторяется в тексте?

НОВЫЙ ГОД

Говорят: под Новый год
Что ни пожелается —
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается.

Могут даже у ребят
Сбыться все желания,
Нужно только, говорят,
Приложить старания.

Не лениться, не зевать
И иметь терпение,
И ученье не считать
За своё мучение.

Говорят: под Новый год
Что ни пожелается —
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается.

(С. Михалков)

Упражнение 120. Перескажите новогодние шутки.

ИЗ ПРАВИЛ «ХОРОШЕГО ТОНА»

Не советуем мужчинам называть сооружение из снега с морковкой вместо носа и ведром на голове «снежной бабой». Придумайте для неё какое-нибудь более нежное название!

* * *

Чтобы продлить жизнь снежной бабы, Дед Мороз старался обходиться с ней как можно холоднее.

* * *

Когда Дед Мороз горит на работе, наступает оттепель.

* * *

Только Снегурочки не ищут своего места под солнцем.

Упражнение 121. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Скажите, какие народные традиции и обычаи отражаются в них.

1. В каком народе живёшь, того обычая и держись. 2. Праздник придёт — гостей приведёт. 3. К праздникам готовься, а будней не позорь. 4. Не хлопай дверью, в которую ты входишь. 5. Не красна изба углами, а красна пирогами. 6. Всякая душа празднику рада. 7. Обычай сильнее закона.

Упражнение 122. Посмотрите внимательно на рисунок. Этот Дед Мороз составлен из букв. Найдите все буквы и прочитайте фразу.



Упражнение 123. Переведите узбекские пословицы на русский язык.

1. Salom ham qarz, alik ham qarz. 2. Bir kun tuz ichgan joyingga qirq kun salom qil! 3. Joni borning umidi bor. 4. Har bir qiyinchilikdan so'ng rohat bor.

Упражнение 124. Напишите сочинение на тему «Новый год», употребляя наречия.

§ 15. Местоимение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

День женщин

М е с т о и м е н и е — часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их: *Мы благодарны женщине — матери, труженице, патриотке.*

Местоимения, указывающие на лицо или предмет (*я, ты, он, кто, что, никто* и др.), очень сходны с существительными и выполняют в предложении их функции, т.е. являются подлежащими или дополнениями: *Они воспитывают нас.*

Местоимения, указывающие на признак предмета (*какой, такой, чей, мой, твой* и др.), сходны с прилагательными и выполняют в предложении их функции, т.е. являются определениями или сказуемыми: *Моя мама была 8 Марта такой красивой!*

Местоимения, указывающие на количество, сходны с числительными: *Несколько* юношей подарили завучу гвоздики.

Местоимения делятся на разряды:

личные: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они;*

притяжательные: *мой, твой, его, её, наш, ваш, их, свой;*

указательные: *этот, это, тот, такой, таков;*

вопросительно-относительные: *кто, что, который, какой, чей, сколько;*

определятельные: *сам, самый, весь, всякий, любой, иной;*

неопределённые: *кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, какой-нибудь, чей-нибудь, кое-кто, кое-что, некто, нечто, несколько;*

отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, нисколько;*

возвратное: *себя.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Выразить — ifodalab (so'zlab) bermoq, aytmoq; *объявить* — bildirmoq, e'lon qilmoq, izhor qilmoq; *покупать* — sotib olmoq; *праздник* — bayram; *букет* — guldasta; *волновать* — hayajonlantirmoq; *подарок* — sovg'a; *лучшее* — yaxshiroq, tuzukroq; *всенародный праздник* — umumxalq bayrami; *вносить* — kirgizmoq, keltirmoq; *несколько* — bir qancha; *адвокат* — advokat, yoqlovchi, oqlovchi; *женский* — xotin-qizlarga oid; *международный* — xalqaro; *нежный* — iliq, muloyim, nozik.

2. Переведите на узбекский язык.

Хозяйка, мама, бабушка, семья, учительница, женщина, песня.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, расставляя ударение.

Предновогодний, развитие, человечество, приготовить, инженер, конструктор, учёный.

4. Прочитайте текст. Скажите, что нового вы из него узнали. Что можете добавить от себя?

ДЕНЬ ЖЕНЩИН

День женщин — один из самых любимых праздников узбекистанцев. Его любят потому, что это первый весенний праздник. Но самое главное, что в этот день мужчины могут очень красиво выразить свою любовь к дорогим для них женщинам.

День 8 Марта объявлен в Узбекистане нерабочим днём. Он имеет свои признаки. На предприятиях и в дворцах культуры проводятся вечера, заседания, концерты в честь женщин.

Дни перед 8 Марта можно сравнить только с предновогодними. На улицах и в магазинах так же много людей. Они покупают подарки. Перед праздником у мужчин много забот. Ведь каждому из них нужно приготовить несколько подарков и несколько букетов цветов. Эти подарки они преподнесут в день 8 Марта любимым женщинам — дома и на работе.

У учащихся колледжей тоже много приятных забот. Их волнует серьёзный вопрос: как лучше поздравить маму, бабушку, учительницу? Они стараются чем-нибудь порадовать самых близких и дорогих людей. Ребята дарят учителям цветы, поют песни, читают стихи. По радио звучат песни в честь любимых учителей.

И вот он наступает — день 8 Марта. Как много цветов в руках у женщин! Сколько нежных слов слышат они в этот день! Все мужчины в один голос говорят, что они самые красивые в мире. Да, сегодня их день, их праздник!

В Узбекистане 8 Марта — всенародный праздник. Ведь женщины в нашей республике своим трудом вносят огромный вклад в развитие экономики и культуры. Женщина — инженер, конструктор, учёный, адвокат, депутат...

В Узбекистане нет «неженских» профессий. Им доступны все профессии. А что такое семья без женщины?

Образ женщины всегда соединял в себе всё самое лучшее и чистое. Ведь женщина дарит человечеству радость рождения, красоту и тепло.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что такое 8 Марта?
2. Почему узбекистанцы любят 8 Марта?
3. Что проводится в этот день?
4. С чем можно сравнить дни перед 8 Марта?
5. Почему в этот день у мужчин много забот?
6. Что и кому они дарят?
7. Какой вопрос волнует учащихся колледжей?
8. Что говорят 8 Марта мужчины женщинам?
9. Что соединяет в себе образ женщины?

2. Определите главную мысль текста.

3. Объясните смысл следующих утверждений.

1. Женщина дарит человечеству радость жизни, красоту и тепло.

2. В Узбекистане нет «неженских» профессий.

4. Дополните диалог.

— ...?

— День женщин.

— ...?

— Нерабочим днём.

— ...?

— Подарки и цветы.

— ...?

— Все профессии.

5. Спишите предложения. Укажите местоимения.

6. Перепишите предложения. Определите разряд выделенных местоимений.

1. *Он* имеет *свои* признаки.

2. Самое главное, *что* в *этот* день мужчины могут красиво выразить *свою* любовь к дорогим для *них* женщинам.

7. Поставьте вопрос к каждому местоимению в данных предложениях.

1. Ребят волнует серьёзный вопрос: как лучше поздравить маму, бабушку, учительницу? 2. И вот он наступает — день 8 Марта. 3. Женщины своим трудом вносят огромный вклад в развитие экономики и культуры. 4. А что такое семья без женщины?

8. Перескажите текст.

Упражнение 125. Спишите, местоимения в скобках поставьте в нужном числе и падеже. Прочтите текст.

МАМА

Всем, что есть хорошего во (*я*), я обязан маме. Когда я был маленький, мама часто сочиняла для (*я*) сказки. Очень интересные. Про добро и зло, про хорошее и плохое. Она разговаривала со (*я*), ребёнком, как со (*свой*) другом, объясняя непонятные для (*я*) вещи. Мама и теперь — мой самый лучший друг. Самый строгий и в то же время самый добрый судья всех (*мои*) поступков.

У мамы лёгкий, спокойный и добрый характер, поэтому у (*она*) много верных друзей.

Упражнение 126. Расскажите о какой-нибудь известной женщине в Узбекистане, употребляя притяжательные местоимения *наша, её, моя, ваша, твоя*.



Упражнение 127. Прочитайте и перескажите шутку. Определите ряд выделенных местоимений.

КОМПЛИМЕНТ

Желая сделать комплимент даме, которая очень старалась казаться молодой, мужчина спросил:

— Сколько же вам лет? В *вас* столько энергии!

Но женщина схитрила. *Она* не хотела называть *свой* возраст.

— А сколько бы вы *мне* дали?

Мужчина смутился и пролепетал:

— Не знаю... Но несомненно, вы выглядите значительно *моложе!*

Упражнение 128. Составьте рассказ «Волшебство» по рисункам (с. 91), используя следующие слова и словосочетания: *незаметная, неинтересная, немодно одетая, скучать, стоять в сторонке, обратить внимание, захотеть понравиться, пользоваться косметикой, модная причёска, вечернее платье, одета со вкусом, упасть на колени, объясниться в любви.*

Упражнение 129. Прочитайте пословицы. Какая из них вам больше всего понравилась? Спишите, подчёркивая местоимения.

1. Родную мать никем не заменишь. 2. Любить человечество легче, чем сделать добро родной матушке. 3. Нет лучшего друга, чем родная матушка. 4. Всё купишь, а мать не купить. 5. Не та мать, что родила, а та, что вспоила, вскормила да добру научила. 6. Материнская молитва со дна моря достаёт.

Упражнение 130. Составьте поздравление с праздником 8 Марта вашей учительнице. Используйте следующие формулы поздравления: *от всей души; от имени группы; поздравить, пожелать успехов, счастья.*

Упражнение 131. Скажите, как вы понимаете данную узбекскую пословицу о родителях. Каким должно быть отношение к матери? Найдите местоимение.

Оскорбивший своего отца будет презираем народом, оскорбивший свою мать будет нуждаться в куске хлеба.

Упражнение 132. Переведите на русский язык узбекские пословицы.

1. Onaning ko'ngli bolada, bolaning ko'ngli — dalada. 2. Erni er qiladigan ham хотин, qora yer qiladigan ham хотин. 3. Yaxshi хотин uy davlati, yaxshi chopon — to'y davlati. 4. Er va хотин — qo'sh davlat.

Упражнение 133. Напишите рассказ на тему «Международный женский день», употребляя местоимения.

§ 16. Служебные части речи

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Национальные праздники

С л у ж е б н ы е ч а с т и р е ч и — предлоги (*в, на, за, от* и др.), союзы (*и, а, но, если* и др.), частицы (*разве, лишь, ли, бы* и др.) — не называют ни предметов, ни действий, не являются членами предложения и не изменяются, но употребляются часто. Эти слова называются служебными потому, что обслуживают самостоятельные слова.

П р е д л о г связывает самостоятельные слова друг с другом и выражает вместе с окончанием то или иное значение. Предлоги употребляются с существительными и местоимениями: *Человек всегда живёт с верой в добро и справедливость.*

Предлоги с существительными или местоимениями пишутся раздельно, а произносятся слитно.

С о ю з связывает как члены предложения, так и простые предложения в составе сложного (союз или союзное слово): *В каждом доме в день Навруза царят любовь и доброта; Хорошо, что Навруз вернулся к людям.*

По значению союзы делятся на **с о ч и н и т е л ь н ы е** (*и, а, да, но, ни... ни, то... то* и др.) и **п о д ч и н и т е л ь н ы е** (*когда, что, если, куда, как* и др.).

Ч а с т и ц а придаёт словам и предложениям различные оттенки: *Рамазан отмечается уже много веков; Да здравствует мир!*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Осмыслить — fahmlab olmoq, anglab yetmoq; **моральный** — axloqiy, ma'naviy; **возможность** — imkon, imkoniyat; **означать** — ma'no bermog, anglatmoq; **драка** — urishish; **наоборот** — aksincha; **сбор** — yig'im-terim; **грех** — gunoh; **прекращать** — to'xtatmoq; **наследие** — meros; **вечный** — abadiy; **пахота** — yer haydash, yer haydov, shudgor qilish; **заповедь** — vasiyat, vasiyatnoma; **пост** — ro'za; **жертва** — qurbon, qurbonlik, fido.

2. Переведите на узбекский язык, пользуясь двуязычным словарём.

Кушанье, строка, больной, орех, молоко, рыба, хлеб, фрукт, солнце.

3. Слушайте и одновременно читайте про себя. Во время пауз читайте вслух, подражая преподавателю.

Сора, драгоценный, завершение, продолжается, деревья, одинокий.

4. Прочитайте текст. Что нового вы узнали из него? Придумайте другое название тексту.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ УЗБЕКИСТАНА

На пути к демократическому обществу нам надо осмыслить моральные ценности прошлого. Лишь независимость дала возможность вернуть людям многие народные праздники: Навруз, Рамазан Хайит, Ийд Курбан.

«Навруз» в переводе с фарси означает «новый день». Начинается он 21 марта и продолжается неделю. В дни праздника прекращались войны. И сегодня большим грехом считаются драки и ссоры в Навруз. Наоборот, люди стараются делать добро. Они идут к больным и одиноким, угощают их традиционными кушаньями. Одно из них — сумаляк. По традиции на праздничном столе должны быть хлеб, фрукты, орехи, молоко, рыба, сыр, пиала с водой, в которой плавает зелёный лист.

В Навруз люди поют, смеются, шутят, танцуют. Да, Навруз — драгоценное наследие наших предков. Ведь их жизнь была неразрывно связана с землёй, водой, солнцем, деревьями. И приход весны был началом вечного процесса — пахота, посев, выращивание и сбор урожая. Навруз — это праздник, который всегда с тобой. И как хорошо, когда звучат строки великого узбекского поэта Алишера Навои: «Пусть каждая ночь будет для тебя священной, и каждый день твой — светлым, как Навруз!»

Праздник Рамазан Хайит наступает после завершения месяца мусульманского поста. В этот день принято обращаться друг к другу с добрыми пожеланиями, навещать родителей и родных, делать подарки. Не прав тот, кто считает, что Рамазан Хайит — праздник чисто религиозный. Ведь в молитвах и обрядах праздника слышится призыв любить близких и верить в себя. Оставаться человеком — одна из главнейших заповедей ислама: «Не поворачивайся спиной к людям, не зазнавайся, не ходи по земле надменно».

Коран призывает не судить других, быть щедрым, дружелюбным и великодушным. Главный храм — наша душа. Оглянитесь вокруг и спросите себя: Что творится в моей душе? Как я живу? Нет ли вражды вокруг меня?

Праздник Ийд Курбан наступает через семьдесят дней после

Рамазана. Слово «Курбан» означает «приближение к Богу». Праздник продолжается три дня. Во время Курбан-байрама приносят в жертву животное и его мясом угощают сирот и бедных. Одним из благородных поступков в этот день считается также раздача нуждающимся денег и одежды. Человек становится Человеком именно в такие минуты.

После объявления независимости республики Ийд Курбан, Рамазан Хайит, Навруз стали всенародными праздниками. Так закрепляются многовековые традиции, которые служат духовному просвещению, учат правилам человеческого общежития.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие праздники вернула нам независимость?
2. Что означает слово «Навруз» в переводе с фарси?
3. Когда наступает Навруз?
4. Как ведут себя люди в праздник?
5. Какие слова посвятил А. Навои Наврузу?
6. Как называется праздник, наступающий после поста?
7. Какой призыв слышится в обрядах Рамазан Хайита?
8. Какой праздник наступает после Рамазана?
9. Как переводится слово «Курбан»?
10. Сколько дней продолжается Курбан-байрам?
11. Чему нас учат национальные праздники?
12. Когда они стали всенародными?

2. Объясните смысл следующих утверждений. Выделите частицы.

1. Да, Навруз — драгоценное наследие наших предков. 2. Остаться человеком — главная заповедь ислама. 3. Ислам призывает: «Не поворачивайся спиной к людям, не зазнавайся, не ходи по земле надменно». 4. Коран призывает не судить других.

3. Докажите или опровергните справедливость данных утверждений. Укажите союзы.

1. На пути к демократическому обществу нам надо осмыслить моральные ценности прошлого.

2. Не прав тот, кто считает, что Рамазан Хайит — праздник чисто религиозный.

3. Главный храм — наша душа.

4. Подумайте, почему в этом предложении слово *человек* написано с большой буквы. Спишите, подчеркните предлог.

Человек становится Человеком именно в такие минуты.

5. Дополните диалог.

...?

— Навруз продолжается неделю.

— ...?

— Навещать родителей, родных.

— ...?

— Раздача нуждающимся денег и одежды.

6. Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста.

7. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

8. Перескажите текст.

Упражнение 134. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Найдите служебные части речи.

1. Девушки из нашего колледжа уже принимали участие в конкурсе «Пою о тебе, Узбекистан». 2. Какой праздник без (*плов*)! 3. Ждём вас к нашему (*дастархан*). 4. Благодаря Рамазану в нашу жизнь вернулось много обрядов. 5. Навруз приносит всем отличное настроение.

Упражнение 135. Вместо точек поставьте подходящие по смыслу предлоги. Подчеркните частицы.

1. ... нынешнем году весна поздняя. 2. Навруз, ты уже ... нами! 3. ... нас, готовясь к Курбан Хайиту, наводят в доме чистоту. 4. ... ссорах, обидах даже не хотят вспоминать. 5. Желаю, чтобы ... прошлого вспоминалось только хорошее. 6. Главный лозунг Рамазан Хайита — любовь ... ближнему.

Упражнение 136. Прочитайте. Перескажите своими словами, употребляя частицы *неужели, пусть, ведь, только, даже*.

А вдали — прислушайся — будто арфы сказочной

Нежное звучание —

То Навруз идёт.

Знать, весну прекрасную и всегда желанную,

Наконец, дождались мы,

Вот она: поёт.

(Ю. Гентике)

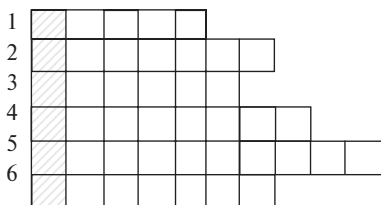
Упражнение 137. Составьте диалоги, используя следующие опорные слова и словосочетания.

Отмечать, праздновать, готовиться, угощение, уважать, хранить, передавать детям, Навруз, духовное достояние, Ковун сайли.

Упражнение 138. Решите кроссворд. Если по горизонтали вы правильно впишете слова, то по вертикали сможете прочитать слово, означающее весенний праздник.

1. Великий узбекский поэт.
2. Родина Бабура.
3. Часть света.
4. Главная площадь города.
5. Наша Родина.
6. Театральное представление.

Слова для справки: *Узбекистан, Навруз, Восток, Андижан, Навои, зрелище, регистан.*



Упражнение 139. Прочитайте предложения. Выделите в них предлоги.

1. Ветви деревьев тяжелеют от почек.
2. В Навруз царит веселье с самого утра.
3. Утром на центральной площади звучат карнай и сурнай.
4. Наши шефы из разных организаций принесли подарки.
5. Для каждого в праздник нашлось доброе слово, тёплое пожелание.
6. Ради чего мы проснулись рано?

Упражнение 140. Спишите, подчёркивая союзы и частицы.

1. Навруз — самый любимый и долгожданный праздник.
2. Гости республики увидели, как отмечается национальный праздник Навруз.
3. Да, это пронизанный духом доброты праздник.
4. Как прекрасна пора пробуждения природы!
5. Прекрасно, что Навруз отмечают в Узбекистане представители всех наций.
6. Это ещё больше усиливает праздничное настроение людей.
7. Вот мой Узбекистан.

Упражнение 141. Прочитайте текст. Назовите общие черты праздника с Наврузом.

МАСЛЕНИЦА

Масленица — русский праздник проводов зимы и встречи весны. В глубокую старину Масленица была Новым годом для славянских племён. Тогда началом года считалось 1 марта — первый день весны.

Зима в народном сознании отождествлялась со смертью, с мраком. Потому проводам зимы и встрече весны придавалось большое значение. Главное угощение на столе — блины. Предки рус-

ских в древности поклонялись Яриле — богу солнца. Блины — образ солнца, молитва ему. Поэтому по ритуалу масленичными блинами лакомятся всю неделю.

Люди зажигали огонь в честь набирающего силу солнца. Они хотели соединить земной и небесный огонь. Все очень хотели ускорить наступление весны и тепла. Костры должны были освещать как можно больше пространства, чтобы принести земле свет и тепло. В середину костра вставляли шест с зажжённым колесом. Горящее колесо символизировало солнце. Длится праздник неделю. Каждый день Масленицы имеет своё название:

Понедельник — «встреча»
Вторник — «заигрыш»
Среда — «лакомка»
Четверг — «широкий»
Пятница — «тёщины вечера»
Суббота — «проводы»
Воскресенье — «прощёный день».

Масленица сопровождалась пением, плясками, весёлыми играми. Например, строили снежный городок. А затем разрушали зимнюю крепость. Это было символом надежды на победу тепла.

Упражнение 142. Прочитайте. Какие традиции масленицы отражены в частушках, которые пелись на праздник?

В понедельник с ясной зорьки	Улыбается народ,
Все катаются на горке,	Дружно водит хоровод.
Яства всякие жуют,	То ведь Масленица,
Громко песенки поют.	Добра Масленица.

Всё выносят на забор,
Разводя большой костёр,
То ведь Масленица,
Славна Масленица!

Упражнение 143. Прочитайте афоризмы Алишера Навои. Укажите служебные части речи. Выучите понравившийся афоризм.

1. Когда творят хорошие дела,
Нужна ли им пустая похвала?
2. Тот, от кого другим исходит зло,
Увидит: всё назад к нему пришло.
3. Коль за тебя народ не заступился,
Считай, что сам ты в чём-то провинился.

4. Почёт и честь — не в знатности и в званьи,
А в скромности и добром воспитаньи.
5. Кто истину тебе внушил хоть буквою одною,
Не оплатит его трудов и золотой казною.

Упражнение 144. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Выделите предлоги.

1. Будет и на нашей улице праздник.
2. Жизнь дана на добрые дела.
3. Чужим хлебом праздник не отмечают.
4. А без добрых дел — вера мертва перед богом.
5. Встречают гостя по платью, а провожают по уму.
6. Хозяин весел — и гости радостны.
7. Добрые слова лучше любого пирога.

Упражнение 145. Переведите на русский язык узбекские пословицы. Устно охарактеризуйте служебные части речи.

1. Aql bilan odob — egizak.
2. Navro‘zdan so‘ng qish kelmas, mezondan so‘ng yoz bo‘lmas.
3. Bahorgi harakat — kuzgi barakat.
4. Nafsi yomon hayitda o‘lar.
5. Ustoz otangdek ulug‘.
6. Dilozordan худо bezor.
7. Tarbiya taqani to‘g‘rilydi.
8. Yurtdan chiqsang ham, eldan chiqma.

Упражнение 146. Прочитайте мудрый совет Абдурахмана Джамии. Определите его основную мысль. Выучите наизусть.

Наукой жизни избери — добро!
Иди путём добра, твори — добро!
Дороже золота и серебра
И выше власти — звание добра.
Жизнь человеческая коротка,
Но имя доброе живёт века.
Под этим грозным куполом плыви
По вечным звёздам правды и любви.

Упражнение 147. Напишите рассказ на тему «Национальные праздники Узбекистана», употребляя предлоги, союзы и частицы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. В какой строке выделенное слово является существительным?

- А) Песня **научила** свободе;
- Б) **Работа** — лучшее лекарство;
- В) Учи других — и **сам** поймёшь;
- Г) От слова **рождается** слово.

2. Какое из этих прилагательных имеет краткую форму?

- А) счастливый; Б) гигантский; В) каракулевый.

3. Найдите возвратный глагол.
А) *Усыма сойдёт, бровь останется;*
Б) *Красота спасёт мир;*
В) *Если ты храбрец, выйди на поле боя.*
4. Укажите строку с глаголами в неопределённой форме.
А) *Любовь за деньги не купишь;*
Б) *Могу просить, заставить не могу;*
В) *Бедняка и на верблюде собаки кусают;*
Г) *Лето собирает, а зима поедает.*
5. Какое из этих слов является причастием?
А) *ворота;* Б) *молочный;* В) *слышать;* Г) *видящий.*
6. Укажите строку с деепричастным оборотом.
А) *Входя, подумай о выходе;*
Б) *Сидя дров не наколешь;*
В) *Не войдя в воду, плавать не научишься.*
7. Где выделенное слово является числительным?
А) *Глупый друг **хуже** врага;*
Б) *Ум хорошо, а **два** лучше;*
В) ***Это** только цветочки.*
8. Укажите наречие.
А) *светлый;* Б) *день;* В) *попросить;* Г) *по-русски.*
9. В каком варианте употребляется возвратное местоимение?
А) *Прошу вас прийти;* Б) *Не кричи о себе;* В) *Он хвастун.*
10. Какое из выделенных слов относится к служебным частям речи?
А) ***Правда** старше старосты;*
Б) *Заря **как** пламя;*
В) *И они **едут**;*
Г) *Человек **нежнее** цветка.*

Р а з д е л V

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ. РУССКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

§ 17. Диалог

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Приветствие

Речь используется в двух формах общения — диалогической и монологической.

Диалог — разговор между двумя лицами. Диалог является одним из самых распространённых видов устной речи. В нём каждый выступает то как говорящий, то как слушающий.

Речевой этикет — правила речевого поведения. Они устанавливаются обществом и указывают, какие слова и предложения мы должны произносить в разных ситуациях: здороваясь, приветствуя, уходя, благодаря и т.д.

Приветствуя друг друга, надо говорить: *Здравствуйте! Привет! Доброе утро! Добрый день!*

Приветствуя, желательно называть друг друга по имени, имени-отчеству или по фамилии.

Обращаться по имени можно к родным (брату, сестре), друзьям или знакомым, если они одного с вами возраста.

— *Здравствуй, Уктам!*

— *Здравствуй, Азиза!*

Обращение по имени и отчеству — вежливая форма обращения к малознакомым людям, а также к коллегам по работе и лицам старше по возрасту и положению:

— *Здравствуйте, Юлдуз Усмановна!*

— *Доброе утро, Назира Азизовна!*

Обращение по фамилии — официальное обращение к малознакомым лицам:

— *До свидания, господин Федерико Майор!*

— *До свидания, господин Мавлянов!*

Упражнение 148. Рассмотрите данную таблицу. Запомните формы приветствия и комментарии к ним.

Формы выражения приветствия

<i>Здравствуйте! Здравствуй!</i>	Наиболее употребительная
<i>Добрый день! Доброе утро! С добрым утром! Добрый вечер!</i>	Нейтральная с учётом времени суток
<i>Приветствую вас! Разрешите вас приветствовать! Рад(а) приветствовать!</i>	Официальная, может означать обращение к аудитории. Употребление в обычных условиях придаёт шутливо-дружеский характер
<i>Очень рад(а) вас видеть! Очень рад(а) нашей встрече! Как хорошо, что я вас встретил(а)! Хорошо, что вы пришли!</i>	Выражает радость при встрече
<i>Добро пожаловать!</i>	Выражает одновременно приглашение войти
<i>Какая (приятная) неожиданность!</i>	Непринуждённая, с оттенком удивления
<i>Какая приятная встреча! Кого я вижу!</i>	Выражает радость и удивление, употребляется при обращении к друзьям и знакомым
<i>Какая неожиданность! Какими судьбами! Привет!</i>	Разговорная; может употребляться и при прощании

Упражнение 149. Разыграйте диалоги. Обратите внимание на то, как люди приветствуют друг друга.

I. В колледже преподаватель Одыл Ахмедович встретил Дилдору, дочь своего старого друга.

— Дилдора! Здравствуй!

— Здравствуйте, Одыл Ахмедович!

— Не ожидал тебя здесь встретить! Думал, что ты ещё учишься в гимназии.

— Что вы! Я уже в колледже на первом курсе.

— Прекрасно!

II. Перед занятием встретились два знакомых учащихся колледжа.

— Доброе утро, Фаррух! Как хорошо, что я тебя встретил!

— Привет! Что нового?

— После занятий будет конференция. Не уходи.

- Хорошо. Ну, пока!
- До скорой встречи!

Упражнение 150. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу ответы.

- 1) — Здравствуй, Эркин! Ты откуда так рано?
— ...
- 2) — Кого я вижу! Ты как сюда попал?
— ...
- 3) — Ну вот и я! Не ожидали?
— ...

Упражнение 151. Поздоровайтесь: 1) с вашим знакомым, которого зовут Рустам; 2) с вашей знакомой, которую зовут Розия Асадовна; 3) с малознакомым вам человеком по фамилии Ибрагимов.

Упражнение 152. Составьте короткие диалоги, которые могут произойти в следующих ситуациях.

1. Вы случайно встретились со своим школьным товарищем, которого давно не видели. Вы очень удивлены и обрадованы.

2. Вы встретились с подругой, с которой учились в школе. Вы интересуетесь её жизнью.

3. Вы встретились с отцом друга. Как вы будете его приветствовать?

Упражнение 153. Перескажите шутку. Разыграйте её по ролям.

В горах Кавказа живёт много людей, которым больше ста лет. Вот какой разговор может произойти между ними:

— Гасан, дорогой, ты ли это? Сто лет тебя не видел!

— Какие сто лет! Больше! Последний раз мы с тобой встретились на моей свадьбе.

Упражнение 154. Прослушайте, а затем повторите за преподавателем формы прощания. Прочтите их.

1. — До свидания!
— Всего хорошего!
2. — До свидания!
— До скорой встречи!
3. — Прощайте!
— Нет, не прощайте, а до свидания!

Упражнение 155. Употребите формы приветствия в следующих ситуациях.

Вы идёте по коридору колледжа и встречаете:

- 1) воспитателя вашей группы;
- 2) однокурсника;
- 3) секретаря директора;
- 4) знакомого старшекурсника;
- 5) преподавателя русского языка.

Упражнение 156. Выберите из скобок нужные фразы и поставьте их вместо точек.

Директор колледжа входит в учительскую, где встречает новую учительницу.

— ... (*Привет! Доброе утро! Здравствуйте! Приветствую всех!*)
 Какое настроение сегодня? Думаю, хорошее. О, Насиба Омановна!.. (*Рад вас приветствовать. Добрый день*) ... (*Ну, как дела? Ну, как идут дела?*)

— ... (*Приветствую. Здравствуйте*), Уктам Раджабович!.. (*Как будто очень неплохо. Отлично. Спасибо, хорошо*).

— Очень рад.

§ 18. Диалог — установление контакта

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Знакомство

Форма обращения даёт возможность устанавливать контакт и поддерживать его в определённой форме, т. е. сделать общение нейтральным, дружеским, грубым и т.д.

Любые формы речевого этикета могут использоваться в диалогах для установления контакта, т. е. общения.

Знакомясь, говорят: *Давайте познакомимся; Как вас зовут? Будем знакомы.* Когда знакомство состоялось, то часто говорят: *Приятно с вами познакомиться! Рад с вами познакомиться!*

Упражнение 157. Рассмотрите предложенную на с. 95 таблицу. Запомните формулы знакомства и комментарии к ним.

Упражнение 158. Продолжите выражения.

1. Как вас...? 2. Как ваше...? 3. Как ваша...? 4. Меня зовут... .
5. Моя фамилия... .

Упражнение 159. Прочитайте примеры. Объясните использование выражений, употребляющихся при знакомстве.

1. Разрешите познакомиться. Усманов Феруз Иноятович.

Формы речевого этикета при знакомстве

<i>Я хотел бы с вами познакомиться; Разрешите вам представиться</i>	Употребляется перед представлением по имени (фамилии)
<i>Разрешите вам представить... Разрешите вас познакомиться; Будьте знакомы; Знакомьтесь</i>	Употребляется при официальном представлении с помощью посредника
<i>Меня зовут Малика (Малика Алишеровна); Меня зовут Маликой (Маликой Алишеровной); Моя фамилия Кареева; Малика Алишеровна; Малика</i>	Представление по фамилии, имени-отчеству или имени зависит от степени официальности обстановки и возраста говорящих
<i>Очень приятно; Мы уже встречались; Мы уже знакомы; Вы меня (не) узнаёте?</i>	Употребляется в ответах при знакомстве

2. Позвольте представиться. Актёр театра Кадыров.

3. Мы говорим с вами уже полчаса, а ещё не знакомы. Давайте познакомимся. Меня зовут Гуля. А как вас зовут?

4. Познакомьтесь, пожалуйста. Это наш новый бухгалтер Зарина Ахмедовна, о которой я вам говорил. Прошу любить и жаловать!

Упражнение 160. Познакомьтесь (без посредника):

1) с учащейся из вашей группы; 2) с директором колледжа; 3) с соседом по общежитию; 4) с детьми ваших соседей.

Упражнение 161. Объясните, когда при знакомстве называют имя, когда имя и отчество, когда только фамилию. Составьте диалоги.

Упражнение 162. Перескажите шутки.

Один человек был в театре. Рядом с ним сидели две женщины, которые всё время громко разговаривали. Они разговаривали всё громче и громче, а он и его соседи не могли слышать, о чём говорили на сцене. Наконец, он сказал:


— Извините, но я ничего не слышу.

— Вам и не нужно слышать: мы говорим о наших делах, — ответила одна из женщин.

Упражнение 163. Вставьте нужные слова на место пропусков в предложениях и повторите их под тем же номером в кроссворде. Прочитайте в кроссворде слово, которое состоит из первых букв этих слов.

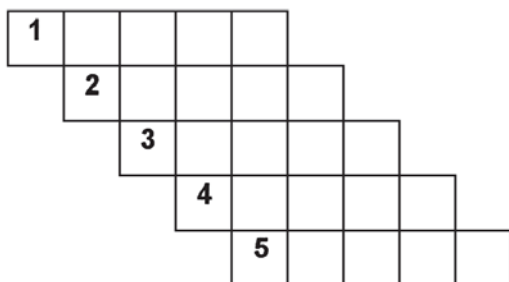
1. Я люблю юг, и мой брат тоже ... юг.

2. Я еду на автобусе, а вы как ...?

3. Мне надо купить _____ > 

4. Мама не готовила обед, сегодня нет

5. 30 дней или 31 день — это



Упражнение 164. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу ответные реплики.

1) — Разрешите представиться. Я ваш новый учитель.

— ...

2) — Давай познакомимся. Меня зовут Насиба. Мы будем учиться в одном колледже.

— ...

3) — Разрешите вас познакомить. Зилола, это мой друг Шухрат.

— ...

Упражнение 165. Обратитесь к собеседнику со словами, которым бы соответствовали данные ответы.

1) — ...

— Очень приятно. А это мой друг Илхом.

2) — ...

— А мы уже знакомы. Правда, не так давно.

3) — ...

— И я давно хотел с вами познакомиться.

4) — ...

— Разве вы меня не узнаете? Нас ведь знакомили в колледже.

Упражнение 166. Познакомьте:

1) товарищей по учебной группе с новым однокурсником;

2) своего друга со своей однокурсницей;

- 3) мать подруги со своим отцом;
- 4) преподавателя со своими родителями.

Упражнение 167. Составьте диалоги по следующим ситуациям.

- 1) Два молодых человека знакомятся в купе поезда.
- 2) Молодой человек знакомится с девушкой, которую, как ему кажется, он уже где-то видел.
- 3) Корреспондент газеты знакомится с рабочим, у которого он хочет взять интервью.
- 4) Хозяин дома знакомит своего друга с собравшимися у него гостями.

§ 19. Вопросо-ответный диалог

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Приглашение

Диалог представляет собой ряд сменяющих друг друга реплик. Границей реплик служит конец речи одного собеседника и начало речи другого.

Р е п л и к а — это ответ либо возражение на слова собеседника. В диалоге вопросительное слово одной реплики предполагает появление другой реплики, так как цель говорящего — получение информации. В вопросо-ответном диалоге первая реплика является вопросом, а вторая — ответом. Например:

- *Значит, встретимся завтра?*
- *Конечно.*

В вопросо-ответных диалогах употребляются слова *куда? где? кто? что? это?* Например:

- 1) — *Где ты пропадаешь?*
— *Сижу в библиотеке.*
- 2) — *Куда ты положил мою книгу?*
— *На полку.*

В вопросо-ответных диалогах часто используются формы приглашения и различные ответы (согласие или отказ) на них. Например:

- 1) — *Если ты свободен, не пойти ли нам в театр?*
— *Хорошо. Я согласен.*
- 2) — *Как ты смотришь на то, чтобы сходить в музей?*
— *Извини, но я занят.*

Упражнение 168. Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формы приглашения и комментарии к ним.

Формы выражения приглашения

<i>(Я) приглашаю вас (тебя); (Я) хочу пригласить вас (тебя)</i>	Наиболее употребительные
<i>Могу ли я пригласить вас? Можно (ли) (мне) пригласить вас?</i>	Мягкая, некатегоричная
<i>Как вы смотрите на то, чтобы...? Как вы относитесь к тому, чтобы...? Что вы скажете по поводу того, чтобы...?</i>	С оттенком совета, обсуждения с собеседником
<i>Не пойти ли нам в (на)...? А что если пойти сегодня в (на)...?</i>	Вопросительная; подчёркивает ненастойчивость
<i>Не хотите ли } пойти со мной...? вы } составить мне компанию?</i>	Вопросительная; подчёркивает вежливое приглашение
<i>Что вы делаете сегодня вечером? Какие у вас планы на вечер? Вы заняты завтра вечером? Вы приглашены куда-нибудь сегодня вечером?</i>	Вопросительная; подчёркивает желательность приглашения
<i>Сходим (куда-нибудь)?</i>	Непринуждённая

Упражнение 169. Прослушайте диалог, а затем прочтите его, обращая особое внимание на интонацию вопросительных предложений.

- Что ты будешь делать вечером?
- Ещё не решил. А ты?
- Вечером я занята. Иду на день рождения к подруге.
- А после дня рождения?
- Ещё не знаю. Может быть, пойду погуляю.
- Да, сегодня хорошая погода. Пойдём вместе?
- Пойдём, я согласна.
- Значит, договорились. Я тебя жду.

Упражнение 170. Составьте диалоги по начальной реплике. Определите тип диалога.

- 1) — Какие у тебя планы на завтрашний вечер?
— ...
- 2) — Не хотела бы ты пойти на дискотеку?
— ...
- 3) — Что ты думаешь делать завтра?
— ...

Упражнение 171. Составьте диалоги по ответной реплике.

- 1) — ...
— Это хорошая мысль.
- 2) — ...
— Пожалуйста, с удовольствием.
- 3) — ...
— Боюсь, что не смогу.
- 4) — ...
— Очень сожалею, но не могу.

Упражнение 172. Прочитайте диалог. Найдите в нём формулы приглашения.

- В каких музеях Ташкента вы успели побывать?
- К сожалению, ни в каких. Все дни командировки я был так занят, что было не до музеев. Сегодня первый свободный день.
- В таком случае не хотите ли вы составить мне компанию посетить Государственный музей истории Темуридов?
- С удовольствием. Я буду очень рад.

Упражнение 173. Прочитайте выразительно стихотворение И. Уткина. Определите его главную мысль. Переделайте его в диалог. Выучите стихотворение наизусть.

ГОСТЕПРИИМСТВО

Мы любим дом,
Где любят нас.
Пушкой он сыр, пушкой он душен,
Но лишь бы тёплое радушьё
Цвело в окне хозяйских глаз.
И по любой мудрёной карте
Мы этот странный дом найдём —
Где длинный чай,
Где робкий фартук,
Где равно — в декабре и в марте —
Встречают
Солнечным лицом!

Упражнение 174. Перескажите шутку.

- Маленькая девочка читает вслух книгу. Мама спрашивает:
- Что ты читаешь?
 - Я не знаю, — отвечает девочка.
 - Но я слышала, что ты читаешь вслух, поэтому ты должна знать, — говорит мама.
 - Я читаю вслух, но я не слушаю, — отвечает девочка.

Упражнение 175. В свободных клетках по горизонтали запишите антонимы к данным словам.

		з	и	м	а														
		ч	а	с	т	о													
	о	с	е	н	ь	ю													
с	т	а	р	ш	и	й													

Упражнение 176. Прочитайте диалоги в лицах.

- 1) — Как вы смотрите на то, чтобы съездить в Хиву?
— Мне бы хотелось, но я не уверен, буду ли свободен в ближайшее время.
— Ну что же, тогда отложим поездку до каникул.
- 2) — Может быть, вы зайдёте к нам?
— С удовольствием. Когда?
— Скажем, сегодня после занятий.
— Ну что же. Мне будет очень приятно.

Упражнение 177. Пригласите вашего собеседника куда-нибудь, учитывая приведённые ниже ответы на приглашения.

- 1) — ...
— Давайте!
- 2) — ...
— Пойдёмте!
- 3) — ...
— Давай!

Упражнение 178. Закончите предложения.

1. Я приглашаю вас пойти в 2. Я очень хочу пригласить вас к 3. Пожалуйста, приходите на 4. Сходим в ... , посмотрим новый фильм.

Упражнение 179. Закончите предложения, раскрывая скобки.

1. Я приглашаю вас (*мой день рождения, парк, пойти в кино, 2 часа, воскресенье*). 2. Разрешите пригласить вас (*посетить выставку, наше собрание, сегодня, танцы, в 8 часов*). 3. Приходите ко мне (*гости, чашка чаю, посмотреть новые снимки, пятница, 6 часов*).

Упражнение 180. Пригласите вашего друга:

1) сходить после занятий на концерт; 2) посетить в воскресенье кафе; 3) сегодня вечером навестить преподавателя; 4) завтра утром в зоопарк.

Упражнение 181. Выразите сожаление по поводу того, что не можете ответить согласием на приглашение. Объясните причину отказа.

Ваш друг предлагает вам сходить с ним на курсы английского языка (послезавтра на балет; завтра утром на экскурсию в Государственный музей искусств; в воскресенье поехать в Бухару).

§ 20. Диалог — обмен сообщениями

Ф о р м а р е ч е в о г о э т и к е т а :

Совет. Просьба

В диалоге — обмене сообщениями говорящие обмениваются информацией, выражают чувства, дают оценку людям, событиям:

— *Ну, сын, иди, защищай Родину. Думаю, я не буду краснеть за тебя?*

— *Что ты, мама! Умру, но не сойду с родной земли!*

В диалогах (обмен сообщениями) часто используются формы совета и просьбы. Например:

1) — *Бабушка, я не могу заснуть. Почитай мне книжку (просьба).*

— *Хорошо, читаю, а ты засыпай.*

2) — *Я советую вам посетить дворец «Туркистон» (совет).*

— *Хорошо. Тем более что я давно хотел это сделать.*

Упражнение 182. Прочитайте диалоги. Обратите внимание на формы выражения просьбы. Разыграйте диалоги.

1) — Скажите, пожалуйста, где вы купили эту книгу.

— В книжном магазине.

— А где он находится?

— Недалеко от моего дома.

— Будьте добры, если вам не трудно, купите и мне такую книгу.

— Хорошо! Завтра зайду в магазин и куплю.

2) — Знаешь, Рустам, нам дали задание написать письмо другу и деловое письмо представителю одной из фирм. Посоветуй, что мне почитать!

— Я только что купил интересную книгу «Этикет русского письма». Её написали известные специалисты по русскому языку. Там найдёшь рекомендации.

— Дай её на вечер.

— Пожалуйста.

Упражнение 183. Рассмотрите данную таблицу. Запомните формы выражения совета, просьбы и комментарии к ним.

Формы выражения совета

<p><i>Читай внимательнее!</i> <i>Я советую тебе прочитать эти книги;</i> <i>Я бы тебе советовал сначала подобрать литературу по данному вопросу</i></p>	<p>Широко употребительные формы для выражения определённого совета</p>
<p><i>Почитал бы ты сначала эти статьи</i> <i>Вам надо (бы)</i> <i>Вам нужно (бы)</i> <i>Хорошо (бы) вам</i> <i>Вы должны (бы)</i> <i>Вам лучше было бы</i> <i>Вам следовало бы</i></p>	<p>Это совет мягкий, вежливый</p> <p>заказать рекомендуемую литературу</p>
<p><i>А не надо ли вам</i> <i>А не лучше ли вам</i> <i>А почему бы вам не</i></p>	<p>Формы, употребляемые в разговорной речи. По сравнению с перечисленными выше совет выражен мягче, нерешительнее</p> <p>прочитать эти брошюры?</p>

Формы выражения просьбы

<p><i>Будьте добры, подскажите, как мне пройти...</i> <i>Бабушка, расскажи сказку!</i></p>	<p>Широко употребительные формы в сочетании со специальными формами вежливости</p>
<p><i>Я прошу вас...</i> <i>Я просил бы вас...</i> <i>Я хотел бы вас попросить...</i></p>	<p>Просьба выражена менее категорично, смягчённо</p>
<p><i>Зашли бы вы ко мне!</i> <i>Зашёл бы ты ко мне!</i></p>	<p>Просьба выражена нерешительно, мягко</p>
<p><i>Не могу ли я попросить вас...</i> <i>Вы не можете передать это письмо?</i> <i>Вы не могли бы прийти завтра?</i> <i>Вам не трудно будет передать эту записку?</i></p>	<p>Формы выражения просьбы в официальной обстановке. Все они имеют вежливый характер.</p>

Упражнение 184. Прочитайте диалог и обратите внимание на то, как получают и как дают советы.

У ч е н и к: Я очень хочу хорошо знать английский язык. Как бы вы посоветовали мне заниматься дома?

П р е п о д а в а т е л ь: Как надо заниматься иностранным языком дома? Десять минут слушайте магнитофон. Двадцать минут читайте лёгкую английскую книгу. Читайте страничку, но каждый день. Потом тридцать минут переводите с английского языка на узбекский и с узбекского на английский. Итак, час. Каждый день занимайтесь час иностранным языком.

Упражнение 185. Посоветуйте:

- 1) однокурсникам во время зимних каникул читать по-русски и слушать радиопередачи на русском языке;
- 2) друзьям посмотреть новый фильм Никиты Михалкова;
- 3) другу, который жалуется на плохой сон, больше гулять и заниматься спортом.

Упражнение 186. Исходя из ситуации, составьте и разыграйте диалоги.

1) К вам в гости приехал родственник из другого города. Вы советуете ему посмотреть новые районы Ташкента, но он занят.

2) Ваш друг много курит и не следует вашему совету отказаться от этой вредной привычки.

3) Вы советуете вашим друзьям сходить на интересную выставку молодых художников, где вы недавно побывали. Они благодарят за совет и интересуются, легко ли попасть на выставку.

4) Недавно вы посмотрели интересный фильм. Ваш друг спрашивает, стоит ли его смотреть.

Упражнение 187. Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы. Какие советы даёт автор? Выучите стихотворение.

ПЕСЕНКА ОБ ОТКРЫТОЙ ДВЕРИ

Когда метель кричит как зверь —
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,
нелёгкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

И, уходя в ночной тиши,
без долгих слов решайте:
огонь сосны с огнём души
в печи перемешайте.

Пусть будет тёплой стена
и мягкой скамейка...
Дверям закрытым — грош цена,
замку цена — копейка!

Упражнение 188. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Используйте их в диалогах.

1. Попытка не пытка, а спрос не беда. 2. За спрос денег не берут. 3. Дают — бери, бранят — беги! 4. Что у кого болит, тот о том и говорит. 5. Так захотелось, что вынь да положь! 6. Не в службу, а в дружбу. 7. Поклон — что дуга, отказ — что шест.

Упражнение 189. Попросите друга купить билеты на новый спектакль (принести на занятие словарь, дать почитать интересный журнал, включить телевизор). Используйте следующие слова и словосочетания: *пожалуйста, будь добр, если тебе не трудно, очень тебя прошу.*

Упражнение 190. В ответ на реплику-сообщение выразите какую-либо просьбу. Используйте следующие глаголы: *купи(те), пиши(те), привези, дай почитать.*

Образец: — *Я иду в аптеку за лекарством.*

— *И мне купи, пожалуйста, витамины.*

1) — Я с братом иду на стадион за билетами на футбольный матч.

— ...

2) — Завтра я уезжаю на практику в Самарканд.

— ...

3) — Осталось пять минут до отправления поезда!

— ...

4) — Недавно я купил интересную книгу о Востоке.

— ...

Упражнение 191. Попросите кого-либо о чём-либо, используя различные способы выражения просьбы, и объясните, чем они отличаются друг от друга.

Упражнение 192. В ответ на реплику-сообщение дайте совет.

1) — У моей сестры завтра день рождения. Не знаю, что ей подарить.

— ...

2) — Я начал собирать домашнюю библиотеку.

— ...

3) — Через неделю мой доклад на семинаре, а я ещё не начал готовиться.

— ...

Упражнение 193. Вместо точек вставьте подходящие слова и повторите их в кроссворде (начиная из центра).

1. Я хочу купить ... на футбол.

2. Мама хочет купить Эркину —————→



3. Гуля говорит: «Я люблю ...

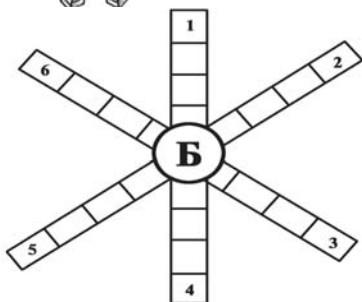
в поход детей».

4. У Тимура температура 38,3.

Он

5. У нас есть только чёрный хлеб, надо купить ещё ... хлеб.

6. У меня есть только сестра, а ... у меня нет.



§ 21. Полилог дискуссионного характера

Форма речевого этикета:

Извинение

Полилог — беседа нескольких лиц. В полилогах дискуссионного характера отражается спор, который возникает между его участниками. В репликах встречаются вопросы, не требующие ответа, восклицания. После них часто звучит предложение-заклучение. Например: *Как освободить юную душу от самолюбия? Оставлять ли за учеником право необязательности ответа?.. Интересен тот, кто сомневается, ибо он — мыслит!*

В полилогах-дискуссиях часто используются формы выражения извинения в тех случаях, когда говорящие не согласны с предыдущим мнением. Например:

— *Знаете, друг лучше старый, а платье — новое.*

— *Простите, Эркин Кадырович, не хочу вас обидеть, но я с вами не могу согласиться.*

— *А я считаю, что Эркин Кадырович абсолютно прав.*

Упражнение 194. Разыграйте диалоги. Обратите внимание на формы выражения извинения.

1) — Прости, пожалуйста, но я не принёс тебе статью, которую обещал.

— Не беспокойся, у меня уже есть эта статья, я её взял в библиотеке.

2) — Наконец-то! Это они!

— Здравствуйте! Извините за опоздание.

— Ничего. Очень рад(а) вас видеть. Проходите.

Упражнение 195. Рассмотрите предложенную таблицу. Запомните формы выражения извинения и комментарии к ним.

<i>Извините</i> <i>Извините, пожалуйста</i> <i>Простите</i> <i>Простите, пожалуйста</i>	Извинение за небольшой проступок
<i>Прошу прощения</i> <i>Виноват</i> <i>Приношу свои извинения</i>	Чаще употребляется людьми старшего поколения
<i>Не сердитесь (на меня)</i> <i>Я не хочу вас обидеть</i> <i>Мне бы не хотелось вас обижать</i>	Часто вместе со словами «извините», «простите»
<i>Я должен извиниться</i> <i>Я хочу попросить прощения</i> <i>Разрешите принести извинения</i>	С оттенком официальности

Упражнение 196. Дополните так, чтобы получились диалоги.

1) — Извините, пожалуйста, за опоздание. Я задержался по дороге.

— ...

2) — Простите, что я вас беспокою.

— ...

3) — У меня к вам просьба.

— ...

Упражнение 197. Составьте диалог по данной ситуации и разыграйте его.

Вы хотите обратиться с просьбой к вашей преподавательнице, но видите, что она занята.

Упражнение 198. Закончите полилоги дискуссионного характера, используя формы выражения извинения.

1) — Я считаю, что правда в огне не горит и в воде не тонет.

— ...

— ...

2) — Передай, пожалуйста, Ибрагиму, что паршивая овца всё стадо портит.

— ...

— ...

Упражнение 199. Попросите передать, что вы:

1) не можете прийти на занятие из-за болезни;

2) не можете пойти в клуб, так как у вас срочная работа в мастерской;

3) не можете поехать на экскурсию в Самарканд из-за болезни отца.

Упражнение 200. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его главную мысль. Выучите наизусть.

В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини
девяносто процентов любви!

Даже если — как исключение —
вас растаптывает толпа,
в человеческом назначении
девяносто процентов добра.

(А. Вознесенский)

Упражнение 201. Составьте полилог дискуссионного характера, в котором можно было бы сказать: *приятно это слышать, ничего, не беспокойтесь, всё в порядке, ну что вы.*

Упражнение 202. Выскажите своё мнение об утверждении «Никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам».

Проведите в группе полилог-дискуссию. Постарайтесь отстоять свою точку зрения.

Р а з д е л VI

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ТИПЫ

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

§ 22. Монолог. Описание памятника

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Памятник Амиру Темуру

М о н о л о г — важнейшая форма речи. Монологическая речь — это устное или письменное высказывание одного человека. Каждый человек в своей жизни сталкивается с необходимостью выступать на собраниях, совещаниях, участвовать в обсуждении различных проблем. Он должен уметь выступать достаточно полно, убедительно.

Различают три вида монологической речи: описание, повествование, рассуждение.

О п и с а н и е — вид монологической речи, который представляет собой последовательное перечисление признаков, свойств предмета или явления при его словесном изображении.

В письменной речи, как и в устной, различают описание деловое и художественное.

Д е л о в о е о п и с а н и е должно включать в себя понятие о главных признаках описываемого предмета в строгой логической последовательности. Цель делового описания помещения (кабинета, архитектурного сооружения) — дать объективную информацию о предмете. Например: *Памятник Бухары Чашма Аюб был построен во времена правления Амира Темура. Здание имеет 6 помещений, в одном из которых находится святой колодец, а за ним — мечеть с обширным михрабом.*

В художественном описании преобладает лирический авторский подход к изображаемому, стремление ху-

дожника дать образное описание природы, человека, трудового процесса.

При создании монолога-описания (в данном случае — описания памятника) следует соблюдать следующую композицию:

1. **Н а ч а л о**: описание памятника.
2. **С р е д н я я ч а с т ь**: рассказ о герое, которому посвящён памятник.
3. **З а к л ю ч е н и е**: связь прошлого с настоящим.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Сквер — shahar bog'i, xiyobon; **фундамент** — poydevor, asos; **памятник** — yodgorlik; **создатель** — yaratuvchi, bunyodkor; **сколь** — qanday; **ослабление** — pasaytirish, bo'shatish, susaytirish; **постамент** — haykal asosi; **повод** — jilov, tizgin; **скакун** — tulpor; **жест** — imoishora; **наращивать** — o'stirmoq; **благочестие** — taqvodorlik; **религия** — din; **символично** — ramziy, biror alomat bilan ifodalangan; **напролёт** — to'xtovsiz, tinmasdan.

2. Переведите данные слова на узбекский язык. При необходимости используйте словарь.

Неповторимый, облик, устремиться, целеустремлённость, завоеватель, область, справедливость.

3. Прочитайте данные слова, обращая особое внимание на произношение слов с удвоенными согласными. Объясните правописание выделенных слов.

Именно, *открытие*, возложенная, торжественно, *величественный*.

4. Поставьте слова из скобок в нужной падежной форме.

1. В центре (*столица*) есть сквер, который носит имя (*Амир Темура*).

2. Скульптура оставляет (*незабываемый*) впечатление.

5. Прочитайте текст. Определите тип описания (деловое или художественное).

ПАМЯТНИК АМИРУ ТЕМУРУ

Один из красивых, уютных скверов, что в самом центре столицы, носит имя Амира Темура. 31 августа 1993 года здесь был торжественно открыт памятник Амиру Темуру, заложившему фундамент великого государства. Есть глубокий смысл в том, что открытие памятника Темуру состоялось в канун великого праздника. Ведь именно благодаря независимости великий Амир Темура вернулся на родину.

Создатели памятника хорошо понимали, какая почётная и ответственная возложена на них задача.

Они работали очень много — целые ночи напролёт, не считаясь со временем. Скульпторам удалось передать неповторимый облик выдающегося полководца, выразить дух великого предка.

Скульптура оставляет незабываемое впечатление. Амир Темур изображён на коне. В лице, слегка поднятой руке Сахибкирана величие, спокойствие, достоинство, целеустремлённость, вера в свою силу, могущество. Под стать ему и верный скакун, ждущий незаметного жеста, лёгкого ослабления повода, чтобы тут же устремиться вперёд.

Уже в юности Амир Темур поставил перед собой цель освободить родину от монгольских завоевателей. Став правителем империи, он объединил нации и народности. Нарращивая и развивая мощь государства во всех областях, он прославил его на весь мир. Вся жизнь Амира Темура пронизана чувством меры и благочестия. Он глубоко осознал, что могущество не в силе, а в справедливости.

Величественный и решительный Амир Темур смотрит на нас из прошлого, и кажется, он хочет сказать потомкам о том, чтобы они берегли мир, благополучие и независимость Узбекистана.

Нет сомнения в том, что образ нашего великого предка, запечатлённый на постаменте в самом сердце Ташкента, будет постоянно вызывать в нашем народе чувство гордости.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Где находится памятник Амиру Темуру?

2. Что представляет собой этот памятник?

3. Когда он был открыт?

4. Какое впечатление оставляет скульптура?

5. Каким был Сахибкиран?

6. Какое чувство вызывает в нас образ великого предка?

2. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания.

3. Определите вид и время глаголов-сказуемых.

4. Разделите текст на композиционные части — начало, среднюю часть, заключение.

5. Выпишите собственно описание памятника.

6. Расскажите об Амире Темуре.

7. Согласны ли вы со следующим утверждением?

Нет сомнения в том, что образ великого предка, запечатлён-

ный на постаменте в самом сердце Ташкента, будет постоянно вызывать в нашем народе чувство гордости.

8. Составьте цитатный план к тексту.

Упражнение 203. Выразите своё согласие или несогласие со следующей оценкой памятника Амиру Темуру. Обоснуйте свой ответ. С этой целью используйте выражения:

Я полностью согласен

Я не совсем согласен

Я совсем не согласен

Я не могу согласиться

По моему мнению, автор прав.

У меня другое мнение.

с кем? (с чем?)

с тем, что...

Глубоко символичен воссозданный сегодня образ нашего великого предка: одной рукой он держит поводья боевого горячего коня, а свободной, вытянутой вперёд рукой, в которой нет оружия, он желает народам мира и благополучия, провозглашая принцип «Сила — в справедливости!».

Мы мечтаем о том, чтобы эти бесценные, прошедшие испытание временем слова нашего мудрого предка, золотыми буквами написанные у подножия памятника, постоянно находили отклик в наших сердцах!

(И. Каримов)

Упражнение 204. Опишите один из имеющихся в вашем городе памятников выдающемуся деятелю Узбекистана. Чем он интересен? Кто его создатели? Используйте (по выбору) для введения следующие опорные конструкции:

Перед вами памятник...

В парке (на площади, во дворе школы) находится памятник...

Кому из жителей города не известен памятник...

Я хочу рассказать о памятнике...

Все жители города знают памятник великому сыну узбекского народа...

Упражнение 205. Опишите любимый уголок города или села, в котором вы живёте. Постарайтесь выразить своё отношение в подборе фактов.

Упражнение 206. Попробуйте описать вашу улицу, ставя перед собой разные задачи: расскажите о прошлом, настоящем этой улицы, о том, какой она представляется вам в будущем.

Упражнение 207. Известно, что в развитии устной речи большую роль играет умелый анализ ответа сокурсника, его выступления. Ниже

приводится примерный план анализа. Удовлетворяет ли он вас? Используя данный план, проанализируйте один из ответов товарища.

I. П о с о д е р ж а н и ю:

1. Верно ли поняты тема, вопрос преподавателя?
2. Правильно ли подобран материал, нет ли мелких, необязательных фактов, деталей, отвлекающих внимание слушателей?
3. Выделена ли в выступлении главная мысль?
4. Заметили ли вы отношение говорящего к тому, о чём он говорил? Какими средствами он достигал этого?

II. П о ф о р м е:

1. Удачно ли было построено выступление?
2. Соблюдены ли такие требования, как умение логически последовательно расположить факты и выводы, доказать выдвигаемые положения?
3. Достаточно ли богат словарь выступающего?
4. Что вы можете сказать о темпе речи, её эмоциональной окраске?
5. Какие недостатки в речи вы заметили? Что посоветуете сокурснику?

Упражнение 208. Прочитайте описание ордена Амира Темура. Составьте к нему вопросы.



Орден Амира Темура изготовлен из сплава серебра 925 пробы, покрытого золотом толщиной 0,25 микрона, и представляет собой выпуклую восьмиконечную звезду с двугранными лучами. Между углами звезды расположены расходящиеся пучками лучи, покрытые эмалью зелёного цвета. Расстояние между противоположными концами звезды — 57 миллиметров. Диаметр окружности, в которую вписываются лучи, — 52 миллиметра.

В центре ордена, на фоне сплошной голубой эмали, изображён серебристого цвета величественный облик Амира Темура, восседающего на белом коне в движении. Изображение Амира Темура на коне обрамлено ободком, диаметр которого по внешней линии 35,5 миллиметра, по внутренней линии — 24,5 миллиметра.

Вверху ободка на белой эмали, обрамляющей облик Амира Темура, изображён голубой мусамман с полумесяцем и звездой. Мусамман вписывается в окружность диаметром 8 миллиметров. Диаметр окружности полумесяца — 5,5 миллиметра, пятиконечной звезды — 3,5 миллиметра.

На ободке слева от мусаммана буквами высотой 3 миллиметра расположена надпись «KUCH», справа от мусаммана буквами высотой 3 миллиметра — надпись «ADOLATDA». Внизу на ободке буквами высотой 2,5 миллиметра расположена надпись «AMIR TEMUR».

На оборотной стороне орден имеет гаечное крепление.

В нижней части наносится номер ордена вогнутым шрифтом размером 1 миллиметр.

Высота ордена 7,5 миллиметра.

Вес ордена 68 граммов.

Упражнение 209. Прочитайте выразительно стихотворение. Обратите внимание, как поэтически описывает автор работу самаркандского скульптора Туркмана Эсанова «Амир Темура на коне».

САХИБКИРАН

На коне —
Отлитым в бронзе
Он сегодня предстаёт.
Повелитель гордый, грозный
Продолжает свой поход.
В битвах многих победитель
И объединитель стран,
Справедливости воитель —
Темурбек, Сахибкиран!
Он всего с лихвой изведаль —
Хмель побед,
Печаль утрат...
Внемлем дедовским заветам,
Мудрости находим клад.
Сын Турана несравненный
Продолжает свой поход,
Под счастливой
Звёздной сенью
Он зовёт не к разрушенью, —
К созиданию зовёт.
Дух Народа возвышая,
Славя Гения дела,
Бирюзой веков сверкают
Самарканда купола!

(Р. Фархади)

Упражнение 210. Подберите соответствующие иллюстрации, тексты, рассказывающие о памятниках Амиру Темуру в Самарканде, Шах-рисабзе. Что общего и отличительного в трёх памятниках полководцу? Составьте деловое и художественное описание памятников.

Упражнение 211. Подготовьтесь исполнить роль гида в экскурсии по памятным местам Ташкента, носящим имя Амира Темура. Предварительно подумайте, с чего вы начнёте и чем закончите свой рассказ.

Упражнение 212. Напишите сочинение-описание на тему «Памятник Сахибкирану».

§ 23. Описание портрета

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Портрет Печорина

Одним из видов монолога-описания является **описание портрета** (внешности человека). В таком изображении человека могут быть важны указания на возраст, черты лица и их особенности, взгляд, жесты, фигуру, походку, одежду и т.п.

При описании внешности литературного героя или знакомого человека следует помнить:

1. Описание внешнего вида человека предусматривает использование следующих слов: *внешний облик, возраст, волосы, лицо, рост, телосложение* и т.д.

2. Описание портрета связано с употреблением однородных членов предложения: *У этого человека большие карие глаза, длинные ресницы, густые волосы, короткая стрижка.*

3. Для описания портрета характерно употребление составного именного сказуемого: *Он был высокого роста; Его взгляд был презрительным.*

4. При описании внешности употребляются оценочные слова: *Меня поразили его пристальный взгляд, необычайно внимательные, «думающие» глаза.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Светский — dunyoviy, zodagon; **стройный** — xushbichim, qaddi-qomati kelishgan; **аристократический** — akobir, oqsuyak; **небрежно** — chala-chulpa; **скрытность** — yashirinlik, maxfiylik; **нрав** — fe'l-atvor, tabiat; **проницательный** — serfahm, o'tkir, idrokli;

недурён — istarasi issiq; *физиономия* — aft, bashara, yuz; *дерзкий* — shartaki, betgachopar, adabsiz; *оригинальный* — betakror, o‘ziga xos.

2. Переведите на узбекский язык. При необходимости обратитесь к словарю.

Стан, плечи, рука, худоба, бледный, карий, спокоен, равнодушно, улыбка, брови, усы.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Тридцать, размахивал, нижний, детский, довольствоваться, нравятся, ослепительно.

4. Разберите по составу.

Белизна, бархатный, застёгнутый.

5. Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Определите, в чём состоит особенность внешнего облика Печорина.

ПОРТРЕТ ПЕЧОРИНА

Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... пыльный бархатный сюртук его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволяя разглядеть ослепительно чистое бельё... его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками — верный признак некоторой скрытности характера... С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское... Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные... Чтоб закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза; о глазах я должен сказать ещё несколько слов.

Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся!.. Это признак — или злого нрава, или глубокой постоянной грусти... Взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен... Он был вообще очень недурён и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским.

Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
3. Объясните, в прямом или переносном значении употреблено в тексте прилагательное *тяжёлый*. Составьте предложения с данным прилагательным.
4. Найдите в тексте прилагательные. Определите их род, число, падеж.
5. Укажите оценочные слова в тексте.
6. Выпишите собственно описание внешности героя.
7. Составьте план описания внешности Печорина.
8. Опишите устно портрет Печорина.
9. Составьте мини-описание на тему «Каким бы я хотел(а) видеть Печорина».

Упражнение 213. Прочитайте отрывки — описания портретов из произведений русских писателей-классиков.

1. Девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась.

2. Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и... некрасивым, но чрезвычайно живым.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

3. Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.

4. Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами... на правой щеке чёрная родинка: её лицо меня поразило своей выразительностью.

(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

Вы можете определить, чьи портреты даны в текстах? Если нет, то обратитесь за помощью к вашим товарищам по группе и попросите их ответить на вопрос.

Упражнение 214. Опишите внешность своего любимого преподавателя, используя данные ниже слова и словосочетания.

С л о в а д л я с п р а в о к:

возраст: *около тридцати, тридцать с небольшим, не больше двадцати пяти, за тридцать, под пятьдесят, средних лет;*

рост: *(не)высокого, среднего, выше среднего, маленького, небольшого роста; на голову выше кого-либо;*

лицо: *(не)красивое, смуглое, бледное, у неё (него) хороший цвет лица, лицо в веснушках, широкое, круглое, узкое, длинное, (не)правильные черты лица, крупные, мелкие черты лица;*

глаза: чёрные, голубые, синие, карие, зелёные, серые, (не)большие, маленькие, круглые, блестящие, выразительные, серьёзные, задумчивые, хитрые;

волосы: длинные, короткие, прямые, вьющиеся, кудрявые, волнистые, гладкие, густые, редкие, светлые, тёмные, каштановые, седые; он(а) блондин(ка), брюнет(ка), шатен(ка); короткая стрижка, пучок, модная причёска, лысый.

Упражнение 215. Опишите портрет одного из учащихся вашей группы так, чтобы его легко можно было узнать. Используйте следующие слова:

лоб: высокий, низкий, открытый, выпуклый, чистый;

нос: прямой, вздёрнутый, курносый, с горбинкой, длинный, орлиный;

губы: толстые, тонкие, яркие, бледные, пухлые, упрямо сжатые, поджатые, капризный рот;

ресницы: длинные, короткие, загнутые, прямые, пушистые;

взгляд: открытый, спокойный, ясный, ласковый, робкий, наивный, смелый, дерзкий, суровый, строгий, задумчивый, пристальный, пронизательный;

улыбка: весёлая, радостная, приветливая, грустная, широкая, счастливая, хитрая;

шея: короткая, длинная, полная, худая, тонкая.

Упражнение 216. Прочитайте русские пословицы. Объясните их значение. В каких случаях их можно использовать?

1. Молодец красив, да на душу крив. 2. Лицом детина, да разумом скотина. 3. Поглядеть — картина, а послушать — скотина. 4. Не всё то золото, что блестит. 5. На красивого глядеть хорошо, а с умным жить легко. 6. С лица воду не пить. 7. С собой красивая, да душа трухлявая. 8. Красней красного солнышка, ясней ясного месяца.

Упражнение 217. Представьте себе, что: а) вы познакомились с девушкой (юношей). Расскажите, как она (он) выглядит; б) вы встретились с бывшей одноклассницей (бывшим одноклассником), которую (которого) давно не видели. Скажите, как она (он) выглядит.

Упражнение 218. А) Прочитайте предложения. Обратите внимание на употребление глагола *выглядеть*.

1. После летнего отпуска он *хорошо выглядит*. 2. Моему деду уже за шестьдесят, но он *выглядит молодо*, гораздо *моложе своих лет*. 3. На весёлом и шумном вечере наш новый знакомый *выглядел утомлённым и грустным*. 4. Вы не больны? Вы очень *плохо выглядите*.

Б) Составьте предложения, употребляя в них глагол *выглядеть*.

Упражнение 219. Перескажите шутку.

Из автобуса выходят две женщины.

— Ты обратила внимание на девушку в автобусе?

— С зелёными глазами, в чёрном костюме, с красной сумочкой и в красных туфлях?

— Ну да.

— Подумать только, я на неё даже ни разу не посмотрела!

Упражнение 220. Найдите описание портрета одного из героев какого-нибудь известного вам художественного произведения. Выпишите его.

Упражнение 221. Составьте монолог-описание на тему «Мой любимый литературный герой». Подчеркните словосочетания, описывающие его внешность.

§ 24. Описание-характеристика

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Файзулла Ходжаев

О п и с а н и е - х а р а к т е р и с т и к а — это один из видов монолога-описания.

Если в портретном описании перечисляются внешние признаки человека, то в описании-характеристике называются черты характера, приводятся биографические данные, описываются интересы человека.

Дать характеристику — значит описать характер героя. Нужно помнить, что характер — это сумма всех психических, духовных свойств человека. Он проявляется в поведении героя, в его отношении к окружающим, в образе жизни, в окружающей его обстановке, в событиях, которые с ним происходят, в его манерах, внешности, речи. Дать характеристику герою — это значит собрать вместе всё то, в чём проявляются его характер и внутренний мир. Например: *Доступность Ходжаева была известна всем. Редко пользуясь личным транспортом, он любил ходить по городу пешком, беседовать с людьми.*

В описании-характеристике обычно выделяются три части: вступление, основная часть и заключение.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Отважный — botir, mard; **блестящий** — ajoyib yutuq; **пожертвовать** — sadaqa qilmoq, hadya qilmoq; **неимоверно** — juda ko'p; **оратор** — notiq; **пристально** — tikilib; **магически** — jozibali; **экспансивный** — serhayajon; **эрудиция** — keng ma'lumotga egalik, bilimdonlik; **завораживать** — sehrlamoq; **пленять** — bo'ysundirmoq, itoat qildirmoq; **просветитель** — ma'rifatparvar; **гуманист** — insonparvar; **подлинный** — haqiqiy, chin; **выходец** — boshqa ijtimoiy guruhdan chiqqan kishi; mansub.

2. Переведите на узбекский язык. При необходимости обратитесь к словарю.

Мрачный, способность, присутствующий, история, политика, болезнь, руководитель.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Овальный, серебряный, необыкновенный, мгновенно, командующий, образованность, особенность.

4. Разберите по составу.

Великолепный, благородный, государственный.

5. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части и озаглавьте их.

ФАЙЗУЛЛА ХОДЖАЕВ

Файзулла Ходжаев — отважный сын узбекского народа. Выходец из богатой семьи, получивший блестящее образование, он все силы своей души отдал борьбе за счастье народа.

Для Файзуллы Ходжаева счастье народа было не пустым словом. Ради него он пожертвовал своим богатством, сдав государству 410 кг литого золота, 4,8 миллиона золотых монет, 82 килограмма серебряных монет, около 7 миллионов рублей кредитных денег, не говоря уже о землях и другом имуществе, которое досталось ему в наследство от отца.

Когда мы познакомились с Файзуллой Ходжаевым, он показался мне вовсе не таким, каким я себе его представляла, наслышавшись о его отваге, необыкновенных способностях дипломата и образованности.

Ходжаев был невысок ростом, гибок и тонок, как юноша. Правильно очерченное лицо малоазиатского типа с овальными чёрными глазами и длинными ресницами. Несколько портили лицо синеватые шрамы от перенесённой болезни.

В разговоре обнаружилось, что он был начитан, владел несколькими языками, имел глубокие знания в вопросах истории и

политики. Энергичный, деловой, он обладал тонким чувством юмора. Однако среди чужих Ходжаев был молчалив и скорее мрачен. Он строго и пристально вглядывался в собеседника, как бы оценивая его.

Мне довелось услышать его, одного из руководителей узбекского государства, на одном из собраний, и хотя я не понимала языка, на котором говорил Ходжаев, хорошо чувствовала, следя за выражением лиц присутствующих, убедительность его речи. Он удивил меня неожиданной экспансивной силой голоса, жестикующими, слов. Его речь магически действовала на всех и вызывала бурю чувств.

Файзулла Ходжаев на трибуне казался мне искрящимся и очень красивым. Мне не раз приходилось видеть, как в порыве вдохновения люди хорошели. Ходжаев был подлинным борцом за идею.

Как Председатель Совета Народных Назиров БНСР, Совнаркома Узбекской ССР, командующий армией он сделал неимоверно много для расцвета своей Родины за 25 лет служения ей. И просто не укладывается в голове, как такого человека можно было объявить «врагом народа». Народ же всегда видел в нём своего вождя. Его великолепный ораторский талант пленял каждого, а благородный облик и эрудиция просто завораживали. Но в 1937 году просветитель, учёный, гуманист был расстрелян...

Однако правда восторжествовала, и в 1965 году честное имя Ф. Ходжаева было восстановлено. В 1996 году Узбекистан широко отмечал столетие со дня рождения этого видного государственного деятеля. На его родине, в Бухаре, поставлен памятник.

Мечты Файзуллы Ходжаева воплощает свободный Узбекистан.

(По Г. Серебряковой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кем являлся Ф. Ходжаев?
2. Чем пожертвовал он ради счастья народа?
3. Как выглядел Ходжаев?
4. Каким он был в жизни?
5. Чем удивлял он окружающих?
6. Каким казался Ходжаев на трибуне?
7. Кого в нём видел народ?
8. В каком году он был расстрелян?
9. Когда было восстановлено его честное имя?
10. Когда отмечался 100-летний юбилей Ф. Ходжаева?

2. Составьте план текста.

3. Объясните смысл следующего предложения.

Мечты Файзуллы Ходжаева воплощает свободный Узбекистан.

4. Выпишите ключевые слова и словосочетания, характеризующие Ф. Ходжаева. Определите их как часть речи.

5. Найдите в тексте описание внешности Ф. Ходжаева. Какие детали внешности помогают понять его характер?

6. Охарактеризуйте Файзуллу Ходжаева как человека и государственного деятеля.

7. Перескажите текст.

Упражнение 222. Определите значение каждого из данных слов, используемых при характеристике людей. Выберите из этого перечня те характеристики, которые, как вам кажется, применимы к Ф. Ходжаеву, а потом решите, какие из них можно отнести к вам, к вашему другу.

Любознательный, отзывчивый, внимательный, вдумчивый, чуткий, доброжелательный, деликатный, тактичный, доверчивый, добросовестный, честный, жадный, грубый, жестокий, злой, вспыльчивый, бойкий, подвижный, жизнерадостный, неунывающий, застенчивый, общительный, молчаливый, болтливый, развязный, энергичный, деятельный, настойчивый, упрямый, упорный, неряшливый.

Упражнение 223. Познакомьтесь с текстом. Какие черты характера Файзуллы Ходжаева выделяет автор? Понаблюдайте, как он излагает свои мысли, убеждая нас в своей правоте; как строит текст, какими языковыми средствами пользуется. Устно перескажите текст.

Одной из самых трагичных фигур XX века является Файзулла Ходжаев, человек-легенда. Его судьба неотделима от истории недолго просуществовавшей Бухарской республики. Отпустив ему слишком короткий срок, судьба позаботилась, чтобы жизнь его была насыщенной.

В 11 лет Файзуллу, сына богатейшего бухарского купца Убайдуллы, отправляют в Москву, в специальную школу — обучаться светским наукам. Но московский воздух был полон революционных идей, и пылкий узбекский подросток их жадно впитывал. В 24 года Ф. Ходжаев становится главой Бухарской Народной Советской Республики, и вопрос её независимости стал для него главным. Ходжаев взял курс на развитие частного предпринимательства. В Бухаре начинает действовать около 30 торговых фирм, ежегодная прибыль которых насчитывала миллион золотых рублей, издаются десятки газет и журналов. В открытом Бухарском университете часто читал лекции сам премьер: он был знатоком не только экономики, но и истории.

Молодой глава Бухарского правительства был самостоятелен и независим в своих суждениях, выступал за широкое вхождение своей страны в мировой рынок.

(По А. Мухамедову)

Упражнение 224. Представьте себе, что вы должны выступить с характеристикой Ф. Ходжаева, которого собираются реабилитировать. Каковы, на ваш взгляд, основные черты его характера? Как вы можете обосновать свою точку зрения? Постройте высказывание, включив в него развёрнутую (подробную) характеристику Ф. Ходжаева.

Упражнение 225. Проведите диалог, включающий монологические высказывания (типа описания-характеристики) на тему «Люди великой цели».

Образец:

— *Что вы можете сказать о таком видном государственном деятеле, как Ф. Ходжаев?*

— *Ходжаев — это...*

Упражнение 226. Составьте описание-характеристику на тему «Файзулла Ходжаев — отважный сын узбекского народа».

§ 25. Повествование биографического типа

Лексическая тема:

Имам аль-Бухари

П о в е с т в о в а н и е — это монолог, в котором сообщается о каком-либо эпизоде из жизни, известном всем или только рассказчику. События, описанные в монологе-повествовании, могут быть реальными или целиком вымышленными.

Описание биографии того или иного лица также относится к монологам-повествованиям.

В повествовании биографического типа необходимо указать:

- 1) где и когда родился герой повествования, когда и где умер, кто родители;
- 2) когда и где начал учиться, какое получил образование;
- 3) когда и где работал, какие занимал должности;
- 4) каковы главные события его жизни;
- 5) что следует считать главным делом героя рассказа.

В более подробном повествовании во введении нужно дать краткую характеристику эпохи, назвать знаменитых современников героя, определить его место в ряду выдающихся личностей того времени.

В основной части рассказа можно привести необходимые пояснения, оценки, суждения.

В заключении рассказа желательно привести один-два ярких примера из жизни героя повествования.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Дискуссия — ilmiy munozara, bahs-munozara; *плеяда* — avlod; *уникальный* — nodir, noyob; *община* — jamoat, jamiyat; *богослов* — ilohiyotshunos; *изречение* — aytilgan fikr; *передовой* — ilg'or, oldingi; *возраст* — yosh; *селение* — qishloq; *повторять* — takrorlamoq; *внимание* — diqqat, e'tibor; *около* — taxminan; *умерший* — o'lgan odam; *наизусть* — yoddan, yodaki.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих слов. При необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Странствие, авторитетный, передовой, охватить, достойный.

3. Переведите на узбекский язык.

Обучение, активно, ошибки, успешно, потратить, оставить, уехать.

4. Замените выделенные слова синонимичными.

Неутомимый собиратель, *непревзойдённый* знаток, *повсеместное* признание.

5. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Скажите, что было самым главным в жизни Имама аль-Бухари.

ИМАМ АЛЬ-БУХАРИ

Имам аль-Бухари — великий мухаддис, непревзойдённый знаток науки о хадисах, неутомимый собиратель высказываний Пророка.

Главная священная книга мусульман — Коран. Однако, созданный за короткое время, он не смог охватить все стороны правовых и нравственных вопросов мусульманской общины. Поэтому в исламе появляется второй после Корана источник — хадис — предание о пророке Мухаммаде, его изречения, наставления. Собирателей, комментаторов и распространителей хадисов называли мухаддисами. К X веку в мусульманском мире повсеместное признание получили имена шести наиболее авторитетных мухаддисов. В этой плеяде достойное место занимает Имам аль-Бухари.

Он родился в 810 году в городе Бухаре. Его полное имя Абу

Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил Имом аль-Бухари. Отец его — Шайх Исмоил — был учёным-хадисоведом и передовым человеком своего времени. Особое внимание он уделял воспитанию и обучению своего сына. Уже в одиннадцатилетнем возрасте Аль-Бухари вступал в научную дискуссию с одним из своих учителей — Джалилом — и даже исправлял некоторые его ошибки. В 14—15 лет он знал наизусть 80—90 тысяч хадисов.

В 16 лет он отправился в путешествие, активно изучая хадисы на чужбине: в Мекке, Медине, Басре, Куфе, Египте, Марве. Некоторые города он посещал по нескольку раз. Странствия Аль-Бухари продолжались сорок два года. Он работал очень напряжённо; по ночам часто вставал и записывал хадисы.

За годы странствий он успел записать 600 000 хадисов, из них 200 000 знал наизусть. Общее количество его научных трудов составляет около сорока названий, двадцать семь из которых известно. Первая его книга дошла до читателей, когда Мухаммаду было 18 лет. Все его труды написаны на арабском языке и хранятся в разных библиотеках мира. Значение его энциклопедических трудов для мусульман непреходяще. Аль-Бухари любил повторять слова Пророка: «Умерший человек останется жить среди людей только в том случае, если он оставит после себя науку, которой они воспользуются».

Его книга «Аль Джамеа ас Сахих» (Сборник достоверных хадисов) признана мусульманскими богословами второй книгой после Корана. Она включает в себя около 7300 хадисов. Из них одна треть записана по высказываниям Ойши-она, любимой жены Пророка.

На написание этого труда Имам аль-Бухари потратил 16 лет. Знатоки хадисов дали труду высокую оценку, отметив его уникальность.

В 58 лет он решил вернуться в Бухару. Однако из-за неприязни эмира он вынужден был оставить родной город и отправиться в Самарканд.

Он остановился близ Самарканда в селении Хартанг, где в 870 году и окончил свой земной путь.

Только независимость во всём величии открыла для нас имя и благородные дела Имама аль-Бухари. В 1998 году по инициативе ЮНЕСКО в Самарканде праздновалось 1225-летие со дня его рождения, была проведена международная научная конференция «Имам аль-Бухари и его место в мировой культуре».

(По Н. Раджабову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Аль-Бухари?
2. Кто такие мухаддисы?
3. Кем был отец Аль-Бухари?
4. В каком возрасте он знал 90 тысяч хадисов?
5. Где Аль-Бухари изучал хадисы?
6. Сколько лет продолжались его странствия?
7. Сколько хадисов он записал за годы странствий?
8. Каково общее количество его научных трудов?
9. На каком языке они написаны?
10. Какая книга Аль-Бухари признана второй после Корана?
11. Сколько лет он потратил на её написание?
12. Когда он вернулся на родину?
13. Где и когда умер Аль-Бухари?
14. В каком году мир праздновал 1225-летие со дня его рождения?

2. Укажите в тексте тюркские слова.

3. Объясните смысл следующего предложения.

Он остановился в селении Хартанг, где и окончил свой земной путь.

4. Какие слова Пророка любил повторять Аль-Бухари?

5. Выпишите из текста предложения с числительными. Определите их падеж.

6. Найдите в тексте глаголы и определите их вид. Поставьте их в неопределённой форме.

7. Разделите текст на композиционные части: введение, основная часть, заключение.

8. Составьте план текста. Определите ключевые слова к каждому пункту плана.

9. Перескажите текст.

Упражнение 227. Прочитайте следующие тексты, дополняющие рассказ о биографии Имама аль-Бухари. Скажите, что нового вы узнали из них об Аль-Бухари. Что показалось вам особенно интересным?

I. Первым учителем Имама аль-Бухари был внук правителей Йемена Йаман Абдулла аль Муснадий ибн Джаъфар. При изучении хадисов Аль-Бухари придерживался определённой системы, тщательно проверял достоверность каждого хадиса. В Мекке он учился у таких видных богословов, как Абу аль Валид Ахмад аль Азракш

и Исмаил ибн Салем ас Саи. В Медине у могилы Пророка он начинает писать свои первые книги — книгу о сподвижниках Мухаммада, а затем и знаменитую «Историю», где перечисляет многих мухаддисов.

Эти книги свидетельствуют о широчайшем кругозоре и образованности учёного. Например, Абу Саид аш Шафей говорил: «Мне довелось слышать высказывания более 30 учёных Египта, которые утверждали, что книгу «История» Имама аль-Бухари должен знать каждый мусульманин».

II. Природа одарила Имама аль-Бухари выдающимися способностями и необычайной памятью. Он всегда защищал правду и резко выступал против тех, кто искажал истину. Он был очень скромн, никогда не стремился к славе. Но где бы ни бывал этот прославленный ещё при жизни учёный, его встречали с радостью и почтением. В его честь проводились встречи учёных. Но ни один из них не считал себя выше Имама аль-Бухари.

После возвращения Имама в Бухару вокруг него сплотилось много людей. Авторитет Аль-Бухари был общепризнан и непререкаем.

Однажды эмир бухарский Халед ибн Ахмад аз Зухали послал за ним с требованием явиться во дворец со своими трудами. Учёный ответил посланнику: «Скажи эмиру, что я не буду унижать знание и не приведу его к дверям дворца». Услышав такой дерзкий ответ, эмир пришёл в гнев и приказал Иمامу покинуть Бухару. Ради знания и истины он, как настоящий учёный, был готов пожертвовать всем.

Покинув родной город, Имам аль-Бухари отправился в Самарканд. Дойдя до села Хартанг, он остановился у родственников. Здесь до него дошли слухи о спорах среди жителей Самарканда по поводу разрешения въехать ему в этот город. Это сильно ранило чуткую душу учёного, причинив ему страдание. Через три дня Аль-Бухари не стало.

Упражнение 228. Прослушайте без опоры на текст. Скажите, как вы понимаете данный хадис Аль-Бухари.

На весах жизни самое дорогое — чистая и прекрасная человеческая нравственность.

Упражнение 229. Проведите беседу на тему «Что мы знаем об Иمامе аль-Бухари?». Составьте план беседы, выделите основные факты жизни и деятельности выдающегося мухаддиса.

Упражнение 230. Скажите, считаете ли вы, что жизнь Аль-Бухари

была замечательной и заслуживала бы внимания даже в том случае, если бы он оставил нам в дар свои хадисы. Обоснуйте свой ответ.

Упражнение 231. Напишите монолог-повествование о жизни Имама аль-Бухари. Рассказ начните с фразы: «Жизнь Имама аль-Бухари была яркой и насыщенной».

§ 26. Повествование-рассказ

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Рассказы об Алишере Навои

П о в е с т в о в а н и е - р а с с к а з является одним из видов монологической речи. В нём сообщается о том или ином факте, эпизоде, событии в чьей-то личной или общественной жизни.

Основой повествования-рассказа является развитие действия во времени.

Рассказ должен состоять из трёх частей:

1) в п р е д ы с т о р и и (начало) к рассказу нужно кратко охарактеризовать время, место и основных действующих лиц, например: *В давние времена, как гласит предание, у человека по имени Гиясиддин был сын, и звали его Алишер;*

2) с ю ж е т н о е п о в е с т в о в а н и е (собственно событие или факт) может дополняться авторскими пояснениями, например: *Отголоски глубокой старины, устные сведения об исторических личностях порой намного красноречивей говорят об отшумевшей эпохе;*

3) обязательным элементом повествования-рассказа, как и любого текста, является з а к л ю ч е н и е (концовка), например: *Более пятисот лет прошло со дня рождения великого узбекского поэта Алишера Навои, а его светлый образ, запечатлённый в легендах и преданиях народа, продолжает оказывать облагораживающее влияние на потомков.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Наперсник — mahram, sirdosh; **немилость** — iltifotsizlik; **распорядиться** — buyruq bermoq, farmoyish bermoq; **куцый** — kalta, pakana; **трагичность** — fojiviylilik, dahshat; **одарённый** — iste'dodli, qobiliyatli; **самолюбивый** — nafsoniyatli, izzattalab; **посрамление** — sharmandalik, uyat; **обет** — tantanali qasam; **тесная дружба** — qalin do'stlik; **помыслы** — fikrlar, niyatlar.

2. Пользуясь словарём русского языка С.И. Ожегова, определите значение следующих слов и переведите их на узбекский язык.

Дорогой, близкий, сбрить, площадь, обратить, вывести, всеобщий, известить.

3. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Городской, ученик, одинаковый, мгновенно, славный, скорейший, спасение, оденьте.

4. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Определите его основную мысль.

У НАВОИ БЫЛ ДРУГ...

Послушайте одну любопытную историю.

У великого Алишера Навои был замечательный, славный друг и поэт по имени Пахлавон Мухаммад. Поэт очень любил своего наперсника, считал его дорогим и близким для себя человеком, хотя тот и приходился ему просто учеником.

Однажды Пахлавон Мухаммад из-за какой-то незначительной провинности оказался в немилости у падишаха Султана Хусейна, который распорядился:

— Повелеваю немедленно сбрить бороду и усы Пахлавону, затем оденьте его в кущую одежду и предайте позору на городской площади.

Добрые люди тут же известили об этом несчастье Алишера Навои. Поэт мгновенно оценил всю трагичность положения: если осуществится это наказание, то будет несправедливо оскорблена честь одарённого самолюбивого поэта, а он не вынесет этого и может наложить на себя руки. Навои обратил все свои помыслы на скорейшее спасение своего ученика.

Вскоре великий поэт предстал перед тронем царя. Он сказал правителю, что они с Пахлавонем ещё с молодости одеваются в одни одежды, носят одинаковую бороду и усы и связаны тесной дружбой. Когда кто-нибудь из них меняет своё платье или внешний облик, то этим он нарушает данный обет. Поэтому он просит падишаха сбрить и ему, Навои, бороду и усы, одеть в короткое платье, как и Пахлавона Мухаммада, и вывести вместе с другом на площадь на всеобщее посрамление.

Государь Султан Хусейн, видя, насколько сильна у Навои любовь к своему другу и ученику, простил Пахлавона Мухаммада.

Коня узнаешь в бою, а друга — в беде.

(По М. Абдурахимову)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как звали друга А. Навои?
2. Как к нему относился Навои?
3. Из-за чего Мухаммад оказался в немилости у падишаха?
4. Что приказал падишах?
5. Кто известил Навои об этом несчастье?
6. Как повёл себя Навои?
7. Почему падишах простил Пахлавона Мухаммада?

2. Объясните смысл данной пословицы.

Коня узнаешь в бою, а друга — в беде.

3. Скажите, как вы понимаете смысл следующих предложений.

1. Навои обратил все свои помыслы на скорейшее спасение своего ученика.
2. Вскоре великий поэт предстал перед падишахом.
3. Государь, видя, насколько сильна у Навои любовь к своему другу и ученику, простил Пахлавона Мухаммада.

4. Скажите, как бы вы поступили на месте А. Навои.

5. Выпишите из текста синонимы к слову *царь*.

6. Докажите, что данный текст является повествованием-рассказом.

7. Разделите текст на смысловые части.

8. Расскажите об Алишере Навои как о прекрасном друге, придерживаясь следующей композиции: 1) предыстория; 2) сюжетное повествование; 3) заключение.

Упражнение 232. Прочитайте легенду. Скажите, почему поэт стал подписывать газели псевдонимом «Навои».

Однажды юный Алишер вышел в сад и стал громко читать своё новое стихотворение. Сладкозвучный голос Алишера услышал соловей, сидевший на розе. Голос юного певца, рассыпавшийся серебряным колокольчиком и напоминавший дуновение утреннего ветерка, пленил даже соловья.

Птица села на плечо мальчика и сказала:

— О сладкозвучный поэт! Твои стихи прекраснее соловьиной мелодии. Можно узнать твоё имя?

— Моё имя Алишер, — ответил мальчик.

— Ясно! Ты только что родившийся поэт. Теперь нужно выбрать красивое имя, чтобы ты мог ставить его под своими стихами.

Алишеру запомнилось произнесённое соловьём слово «мелодия». С тех пор он стал подписывать свои газели тахаллусом «Навои» (По М. Абдурахимову).

Упражнение 233. Прочитайте четверостишия Алишера Навои. Какие мысли волновали великого поэта?

* * *

Стихи мои — в них думы все мои,
Толпой вошли, звучанье обрели.
И каждый бейт — пристанище любви,
Тревог, сомнений, радостей земли.

* * *

Жизнь, ты мною так любима, драгоценна, жизнь!
Вьёшься ты, как струйка дыма, поднимаясь ввысь.
Ты обыденна и дивна, несравненна, жизнь,
Хоть кратка, неоспорима и нетленна, жизнь!

* * *

Оказавшись на чужбине, занемог, ослаб.
Я разлукою изранен, горечью утрат,
И не вырваться отныне мне из хищных лап.
Без тебя я, знай, родная, всех несчастий раб.

Упражнение 234. Прочитайте текст. Скажите, почему он так озаглавлен. Как данный эпизод характеризует Алишера Навои?

МАТЕРИНСКОЕ МОЛОКО

Однажды Алишер Навои отправился путешествовать в соседнюю страну. Проезжая по улицам города, он обратил внимание на плачущую женщину. Навои спросил её: «Сестрица, почему вы так сильно плачете?» И женщина рассказала, что у падишаха этой страны есть такой обычай: рождённых с ним в один день, как только им исполняется пятнадцать лет, он казнит. А её сыну, рождённому в этот роковой день, скоро исполнится 15 лет.

Слова этой женщины глубоко тронули сердце поэта. Навои решил спасти мальчика. Он посоветовал женщине замесить тесто из грудного молока, испечь маленькую лепёшку и отдать её сыну, а перед казнью, когда падишах пообещает исполнить его последнее желание, тот должен разломить её и половину предложить съесть падишаху.

Мальчик так и поступил. Падишах пришёл в негодование:

— Что-о-о? Ничтожный! Не собрался ли ты перед смертью отравить меня?

Не испугался мальчик грозного окрика падишаха. И первым съел оставшуюся у него половину.

Убедившись в том, что лепёшка не отравлена, падишаху ничего не оставалось, как выполнить своё обещание и съесть вторую половину.

И тут случилось невероятное: падишах вдруг проникся жалостью и состраданием к мальчику и полюбил его как своего младшего брата. Как он ни твердил себе, что должен казнить мальчика, но ничего не мог с собой поделать: им овладело милосердие.

Падишах сделал юношу визирем и отменил свой страшный указ.

Упражнение 235. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль. Выучите стихотворение наизусть.

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна, —
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей светло и прямодушно...

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперёд иди сквозь годы.
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы.

Не унижай беспечностью свой труд,
Будь правдолюбом, гордым и суровым,
И пусть тебя потомки помянут
Хорошей песней или добрым словом.

(С. Островой)

Упражнение 236. Расскажите эпизод из жизни Алишера Навои (упр. 234). Выберите один из данных вариантов, которые можно использовать как предысторию к рассказу.

1) Сегодня я расскажу об одном эпизоде из жизни Навои, который с особой любовью и трепетным чувством глубокого уважения запечатлён в устном народном творчестве.

2) Алишер Навои... Память о нём до сих пор живёт в легендах и народных преданиях.

3) А вот одна история, связанная с тем периодом жизни Алишера Навои, когда он путешествовал по разным странам.

4) В жизни Алишера Навои, о котором пойдёт речь, случалось всякое. Я расскажу вам историю, которая легла в основу одного из многочисленных преданий.

Упражнение 237. Прочитайте русские пословицы о дружбе. Укажите неопределённо-личные предложения. Спишите сначала предложения со сказуемым в изъявительном наклонении, а потом — в повелительном. Вставьте пропущенные буквы.

1. Крепкую дружбу и топором не разруб...шь. 2. Нет друга — ищи, а нашёл — береги. 3. Дружбу за деньги не куп...шь. 4. Не

узнавай друга в три дня, а узнавай в три года. 5. Дружба, как стекло: разоб...шь — не сложа...шь. 6. Не бросай друга в несчастье. 7. Над другом посм...ёшься, над собой поплач...шь. 8. Сам погибай, а товарища выручай.

Упражнение 238. Объясните смысл узбекских пословиц. Переведите их на русский язык.

1. Do'st — do'stning oynasi. 2. Do'stlar boshga kulfat tushganda sinaladi. 3. Ko'ngilni do'st ko'tarar. 4. Do'st achitib gapirar, dushman — kuldirib. 5. Ahmoq do'st — yovdan yomon.

Упражнение 239. Объясните, как вы понимаете смысл следующего текста. Перепишите, подчёркивая глаголы.

У народа, который чтит своих предков, должно быть светлое будущее. Мы верим, что и наш Узбекистан в скором времени займёт достойное место в мировом содружестве. И тогда великое имя Алишера Навои будет служить нам духовной поддержкой.

(И. Каримов)

Упражнение 240. Напишите рассказ на тему «История из жизни Алишера Навои». Продумайте введение, основную часть, концовку.

§ 27. Монолог-рассуждение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Учитесь любить учиться!

Р а с с у ж д е н и е — вид монологической речи. Монолог-рассуждение носит оценочный характер. Он состоит из логических доказательств, мыслей, чувств, убеждений. Цель монолога-рассуждения — доказать или опровергнуть основное положение (тезис) текста. В монологе-рассуждении важно не только правильно изложить основное положение, но и аргументировать свою точку зрения, дать оценку героям или событиям.

Монолог-рассуждение строится по следующей схеме:

1. **В с т у п л е н и е** представляет собой подведение к раскрытию центральной проблемы монолога, например: *Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы вдруг исчезла необходимость учиться?*

2. **О с н о в н а я ч а с т ь** — это система тезисов и

доказательств. Это самая большая по объёму часть в монологе. После того, как изложено главное утверждение, приводятся аргументы (доказательства), например: *Я за высшее образование. Но не за высшее техническое и не за высшее гуманитарное. Я за высшее нравственное.*

З а к л ю ч е н и е — это завершение монолога. В нём делаются выводы. Оно должно закончить работу, связав её с началом. Заключение должно быть таким, чтобы читающий понял, что об этом больше сказать нечего, например: *Знание — вот единственное, к чему человек всегда должен стремиться.*

Для того, чтобы монолог-рассуждение получился завершённым и доказательным, важно, чтобы:

- 1) основной тезис соответствовал теме монолога;
- 2) доказательства были убедительными;
- 3) части рассуждения — тесно связанными;
- 4) выводы — чёткими.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Судьба — taqdir; **определяющий** — asosiy, eng muhim; **роль** — ahamiyat; **благоприятный** — qulay, ma'qul; **восприимчивый** — tez o'zlashtiruvchi, zehnli; **пустяк** — arzimas narsa, oson; **утомлять** — charchamoq, toliqmoq; **развлечение** — o'yin-kulgi, tomosha, xursandchilik; **зарекается** — qasamxo'rlik qilmoq; **радость** — quvonch; **предмет** — narsa; **заполнить** — to'ldirmoq; **скупный** — zerikarli.

2. Пользуясь словарём русского языка С.И. Ожегова, определите значение данных слов и подберите к ним однокоренные слова.

Вступать, терять, освоить, приобретение, навык, вздох, предлагать.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение звуков [ж], [ш].

Больше, крупнейший, жизнь, перестанешь, сможешь, усложняются, тяжёлый, слышу, тяжкий.

4. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

УЧИТЕСЬ ЛЮБИТЬ УЧИТЬСЯ!

Мы вступаем в век, в котором знания будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний нельзя будет работать.

Учение — вот что нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться — не

сможешь учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости ум человека наиболее восприимчив.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа, не заполняйте свой светлый разум мутным потоком глупой и бесцельной информации. Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро. И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете! А где развлечения?

Да нет же! Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и развлечения выбирать умные, которые разовьют наши способности, нужные нам в жизни.

А если не нравится учиться? Значит, вы не открыли той радости, которую приносит приобретение знаний и навыков. Посмотрите, с каким удовольствием маленький ребёнок учится ходить, говорить, играть. Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Не зарекайтесь: не люблю учиться! Попробуйте любить все предметы. Постарайтесь в каждом предмете найти радость приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

(Д. Лихачёв)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. В какой век мы вступаем?
2. Что нужно молодому человеку с детства?
3. Какое время самое благоприятное для учения?
4. Для чего надо себя беречь?
5. Когда учение тяжело?
6. Что должно приносить приобретение знаний и навыков?
7. Чему советует учиться академик Лихачёв?

2. Объясните, как вы понимаете название текста «Учитесь любить учиться!». Как можно озаглавить текст по-другому? Найдите другой вариант в самом тексте.

3. Докажите, что слова *учиться*, *время* многозначны.

4. Найдите в тексте четыре-пять многозначных слов.

5. Выделите смысловые части текста, озаглавьте их.

6. Найдите основное положение (тезис).

7. Выделите доказательства в монологе.

8. Укажите предложения, в которых автор сознательно обостряет спор.

9. Найдите заключение.

10. Определите в тексте фразы, которые можно было бы отнести к крылатым. Запомните их.

11. Составьте план к тексту. Полученный план используйте при пересказе монолога.

Упражнение 241. Подтвердите или опровергните следующие мнения. Обоснуйте свой ответ.

1. Пусть наши ученики ошибаются, спорят и не соглашаются с нами, учителями. Пусть только они никогда не будут равнодушными!

2. Учитель — не самый главный человек на уроке, а первый среди равных ему.

3. Тетрадь — зеркало ученика, экран его умственных способностей, показатель характера.

(По Е.Н. Ильину)

Упражнение 242. Продолжите текст: расскажите о своих любимых книгах, покажите, за что вы их любите.

КНИГИ, БЕЗ КОТОРЫХ Я НЕ МОГУ ОБОЙТИСЬ

Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить корабль и захватил бы с собой на него всех своих любимцев. Однако мне трудно решить этот вопрос, ведь я очень люблю читать.

А всё-таки. Какие же из миллионов книг вошли бы в число любимых?

Первая книга — это, конечно же...

Упражнение 243. Напишите монолог-рассуждение, используя по выбору одно из данных высказываний в качестве тезиса.

1. Познание — сердца яркий свет,
Защита от житейских бед.

(Рудаки)

2. Невежество ближе к спасению, чем полужнание.

(Ибн Сино)

3. Ученик, который учится без желания, — это птица без крыльев.

(Саади)

4. Стремись стать властелином знаний,
Лишь путь познания хорош.

(А. Балхи)

Упражнение 244. Объясните смысл русских пословиц.

1. Ученье без уменья не польза, а беда. 2. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. 3. Красна птица перьем, а человек ученьем. 4. Не выучит школа — выучит нужда. 5. Ученье лучше богатства.

Упражнение 245. Переведите на русский язык узбекские пословицы.

1. Ilm olish — igna bilan quduq qazish bilan teng. 2. Yoshlikda bilgani — toshga yozgani, qarilikda bilgani — muzga yozgani. 3. Saboq mushkul bo'lsa, o'quvchini uyqu bosar. 4. Shogirdsiz ustoz — mevasiz daraxt. 5. Oz-oz o'rganib dono bo'lur, qatra-qatra yig'ilib daryo bo'lur.

Упражнение 246. Напишите рассуждение, используя данные вступление (I) и заключение (II). Отметьте в своём монологе на полях тезис (буквой Т), доказательство (буквой Д) и вывод (буквой В).

I. Я давно слышал выражение «Повторенье — мать ученья», но по-настоящему понял его смысл недавно.

II. Теперь я решил обязательно каждый вечер готовить уроки, чтобы всегда быть на высоте.

Упражнение 247. Согласны ли вы с автором данных строк? Аргументируйте свой ответ.

Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего и ничего нового не прибавил к своему образованию. (*Ян Амос Коменский*)

Упражнение 248. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что значит любить учиться». Выделите тезис, аргументы, вывод.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Диалог — это...

А) рассказ; Б) речь одного человека; В) беседа двух лиц.

2. Что такое этикет?

А) диспут; Б) правила речевого поведения; В) размышление.

3. Уберите лишнее слово:

А) монолог-описание;

Б) монолог-рассуждение;

В) монолог-повествование;

Г) полилог.

4. Имам аль-Бухари — это...

- А) поэт; Б) писатель; В) знаток науки о хадисах.
- 5.** Кто для счастья народа пожертвовал своим богатством?
А) Т. Эсанов; Б) Ф. Ходжаев; В) П. Мухаммад.
- 6.** Какие формы этикета употребляются при приглашении?
А) *Какие у вас планы на завтра?*
Б) *Вы меня не узнаёте?*
В) *Не сердитесь!*
- 7.** Спор, возникающий между несколькими людьми, называется...
А) диалог; Б) монолог; В) полилог дискуссионного характера.
- 8.** Укажите форму выражения совета:
А) *Будьте добры;* Б) *Читай внимательно;* В) *Сходим?*
- 9.** Как называется монолог, в котором перечисляются внешние признаки человека?
А) характеристика; Б) рассуждение; В) описание.
- 10.** Кто автор следующих строк?
*Стихи мои — в них думы все мои,
Толпой вошли, звучанье обрели.*
А) А. Навои; Б) Аль-Бухари; В) Амир Темур.

Р а з д е л VII

ЗНАМЕНИТЫЕ ПРЕДКИ

§ 28. Синтаксис.

Виды связи слов в словосочетании

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ахмад ал-Фергани

С и н т а к с и с — раздел грамматики, в котором изучаются предложения и словосочетания.

Все окружающие нас предметы, явления, действия можно назвать одним словом (*предки*) или двумя словами (*великие предки*).

Сочетание *великие предки* обозначает понятие более точное, конкретное, чем отдельное слово *предки*.

С л о в о с о ч е т а н и е выделяется из предложения и представляет собой соединение слов, одно из которых (*з а в и с и м о е*) подчинено другому (*г л а в н о м у*).

От главного слова к зависимому можно поставить вопрос (главное слово обозначается знаком ×). Например, из предложения *Сегодня в учебниках рассказывается о гениальном ал-Фергани* выделяются следующие словосочетания:

× $\overbrace{\hspace{10em}}^{\text{когда?}}$ ↓

1) *рассказывается сегодня*

× $\overbrace{\hspace{10em}}^{\text{где?}}$ ↓

2) *рассказывается в учебниках*

× $\overbrace{\hspace{10em}}^{\text{о ком?}}$ ↓

3) *рассказывается об ал-Фергани*

4) о гениальном ал-Фергани

В словосочетании есть три вида подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование — это такой вид связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах (число, род, падеж), что и главное: *настольная книга, настольной книгой, настольную книгу*.

Управление — это такой вид связи, при котором зависимое слово (существительное) ставится при главном в определённом падеже с предлогом или без предлога: *читать книгу, пригласить на встречу, встретил учёного*.

Примыкание — это такой вид связи, при котором неизменяемое зависимое слово соединяется с главным только по смыслу: *правдиво изобразить, поехал изучать, очень любить*.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Жемчуг — marvarid, gavhar; *жемчужное ожерелье* — marvarid shodasi; *долина* — vodi; *подлинник* — asl nusxa; *прибор* — asbob-anjom; *сельское хозяйство* — qishloq xo'jaligi; *отмечать* — nishonlamoq, taqdiramoq; *увековечить* — abadiylashtirmoq; *кратер* — krater, vulqonning lava otilib chiqadigan voronkasimon og'zi.

2. Подберите к данным словам однокоренные.

Юность, переписка, луна, имя, октябрь, книга.

3. Определите, какое из значений слова *жемчужина* употреблено в предложении:

- 1) зерно жемчуга;
- 2) лучшее украшение.

Одна из самых крупных жемчужин Ферганы — учёный Ахмад ал-Фергани.

4. Поставьте слова из скобок в нужном падеже и роде.

1. В Дамаске ал-Фергани на (*берег, Красный, море*) построил обсерваторию. 2. Утверждение (*Ахмад ал-Фергани*), что земля (*круглый*), спустя 800 лет подтвердил Колумб.

5. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

«Жемчужным ожерельем» называют Ферганскую долину. И одна из самых крупных его жемчужин — мыслитель Ахмад ал-Фергани. В Европе он известен под именем Альфраганус. Родился он в 798 г. В Фергане прошла его юность. Здесь он учился в школе. В 15 лет он отправился в Багдад изучать математику и астрономию. В Багдаде ал-Фергани вначале зарабатывал себе на хлеб перепиской книг. Ферганский юноша выучил греческий язык, чтобы читать в подлиннике труды греческих учёных.

В 832 г. в Дамаске на берегу Красного моря он построил обсерваторию. Здесь он проводил многочисленные наблюдения.

Велики заслуги Фергани в развитии науки. Сегодня весь просвещённый мир знает его имя. Самым известным его сочинением является «Книга об элементах науки о звёздах». В XII в. эта книга по астрономии была переведена на латинский язык. Она стала научным трудом, которым учёные пользовались в течение нескольких веков.

Фергани проявил себя и как гениальный инженер. Он создал прибор — ниломер для учёта воды при отливе и приливе Нила. Этот прибор до сих пор используется в сельском хозяйстве Египта.

Утверждение Ахмада ал-Фергани о том, что земля круглая, спустя 800 лет подтвердил знаменитый путешественник Христофор Колумб.

Астрономией как наукой занимались и другие учёные — в Греции и Риме, но ал-Фергани впервые систематизировал астрономические знания. Это доказывают 9 его научных трудов. Он рассчитал самый длинный день в году — 22 июня и самый короткий — 23 декабря. Дни равноденствия — 21 марта и 23 сентября — тоже были рассчитаны им.

Его имя увековечено не только на Земле, но и во Вселенной. Ещё в XVI в. именем ал-Фергани был назван кратер на Луне.

По решению ЮНЕСКО 24 октября 1998 г. отмечалось 1200-летие выдающегося учёного Средней Азии Ахмада ал-Фергани, внёсшего неоценимый вклад в мировую науку.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Как называют Ферганскую долину?
2. Под каким именем ал-Фергани известен в Европе?
3. Когда и где он родился?
4. Где прошла его юность?
5. Куда и зачем отправился учёный в 15 лет?

6. Когда и где он построил обсерваторию?
7. Как называется его самая известная книга?
8. В каком веке она была переведена на латинский язык?
9. Где увековечено имя ал-Фергани?
10. Когда отмечался его юбилей?

2. Определите значение следующего утверждения.

Сегодня весь просвещённый мир знает имя Ахмада ал-Фергани.

3. Найдите в тексте примеры, которые говорят об открытиях ал-Фергани.

4. Прочитайте и назовите вид связи слов в данных словосочетаниях.

Мыслитель ал-Фергани, зарабатывал на хлеб, греческий язык, книга по астрономии, создал прибор, читать в подлиннике, отправился изучать.

5. Укажите, какой частью речи является зависимое слово.

Сельское хозяйство, ферганский юноша, переписка книг, длинный день.

6. Составьте диалоги на основе текста.

7. Перескажите текст от лица: 1) ал-Фергани; 2) Христофора Колумба; 3) учащегося колледжа.

Упражнение 249. Составьте словосочетания, укажите падеж зависимого слова.

Задумать (ч т о?), задуматься (н а д ч е м?), советоваться (с к е м?), консультироваться (у к о г о?), интересоваться (ч е м?), вспомнить (к о г о? ч т о? о к о м?), предупредить (к о г о? о ч ё м?).

Упражнение 250. Составьте словосочетания из данных слов. Укажите, каким способом зависимое слово связано с главным.

Пользоваться, достижение; развитие, математика; дело, честь; новый, открытия; широкий, празднование; творческий, наследие; глубокий, знание; дух, дружба; мудрый, инициатива.

Упражнение 251. Данные словосочетания разложите на несколько. Докажите, что предлог не является средством связи при согласовании.

О б р а з е ц: *Трудиться над новой книгой — трудиться над книгой, новой книгой.*

Издать на латинском языке, принадлежат труды по географии, посмотреть с нескрываемым восхищением, разбираться во многих науках, обратиться к великому учёному.

Упражнение 252. Составьте и запишите по одному предложению на каждый вид словосочетаний. Какими членами предложения являются зависимые слова?

Упражнение 253. Прослушайте без опоры на текст описание мемориального комплекса ал-Фергани. Перескажите содержание текста.

В 1998 году в честь юбилея Ахмада ал-Фергани в его родном городе был построен мемориальный комплекс. На главной площади сада, названного именем учёного, установлен девятиметровый памятник. Образ нашего великого предка создан заслуженным скульптором Узбекистана Ильхомом Джаббаровым. Скульптура отлита из бронзы. Ал-Фергани изображён выходящим из академии с составленной им самой картой звёздного неба. За скульптурой высятся семнадцатиметровые величественные колонны. При входе в комплекс установлены резные ворота в национальном стиле. Одинадцать фонтанов дополняют и украшают памятник.

Упражнение 254. Перепишите словосочетания, указывая способ связи слов в них (управление, согласование, примыкание) и ставя вопрос и стрелку от главного слова к зависимому.

Решил выступить, юбилей Фергани, заняться астрономией, адресовать потомкам, подошёл улыбаясь, беседовал с учениками, научный центр.

Упражнение 255. Прослушайте стихотворение. Определите его главную мысль.

ВЕЛИКОЕ СЛОВО

Край пред мысленным взором вижу снова и снова.

Эту высь и просторы назову одним словом.

Это слово — Отчизна! И сказать его — радость:

В нём кипение жизни и цветение сада.

А ещё в этом слове золотое приволье,

И узбекское солнце, и узбекское поле.

Нет границы для мысли, нет преграды для света!

Знает нашу Отчизну вся земля, вся планета.

Сколько гордых стремлений в нашей нынешней

жизни!

Ты исток вдохновенья, край свободный —

Отчизна.

(Т. Убайдулло)

Упражнение 256. Объясните, как вы понимаете следующее предложение. Переведите его на узбекский язык.

Широкое празднование 1200-летия Ахмада ал-Фергани является свидетельством уважения к его памяти, нового подхода к наследию прошлого, возрождения духовных ценностей.

Упражнение 257. Напишите сочинение на тему «Фергани — выдающийся математик и астроном», употребляя словосочетания с различными видами связи.

§ 29. Простое предложение.

Главные члены предложения. Подлежащее

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Фараби

Общение людей, обмен мыслями происходят при помощи отдельных высказываний.

Предложение — высказывание, которое состоит из одного слова или сочетания слов и выражает законченную мысль: *О великом учёном Фараби сохранилось много легенд.*

Слова, из которых состоит предложение, называются ч л е н а м и п р е д л о ж е н и я. Каждый член предложения может быть выражен различными частями речи.

В предложении обычно выделяются г л а в н ы е (подлежащее и сказуемое) и в т о р о с т е п е н н ы е члены (дополнение, определение, обстоятельство). Главные члены образуют г р а м м а т и ч е с к у ю о с н о в у предложения.

Подлежащее — это главный член предложения, который отвечает на вопросы к т о? или ч т о? Оно чаще всего выражается существительным или местоимением в именительном падеже: *Учёный всегда старался помочь людям; Мы изучаем трактат о музыке Фараби.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Экземпляр — nusxa; **обладать** — ega bo'lmoq; **местность** — joy, tomon, yer; **незаурядный** — buyuk, ulug', iste'dodli; **отрасль знания** — ilm sohasi; **центр** — markaz, muhim joy; **путешествовать** — sayohat qilmoq, safarga chiqmoq; **творческий** — ijodiy; **трактат** — risola, ilmiy asar; **уделять внимание** — e'tibor bermoq; **рукопись** — qo'lyozma; **гений** — daho, zo'r iste'dod.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Стихосложение, огромный, двенадцать, поэт, философ, знать, называть, пользоваться.

3. Слушайте слова и в паузах записывайте их, расставляя ударение.

Библиотека, правописание, стихосложение, риторика, лингвист, семьдесят, многотомный.

4. Подберите к данным словам антонимы и синонимы.

Почтительно, огромный, вечно, говорить, жить, правда, ум, любовь.

5. Прочитайте текст. Скажите, почему Фараби считают гением.

ФАРАБИ

Абу Наср Мухаммад Фараби — великий учёный Востока. Он родился в 873 году в местности Фараб около Ташкента. Фараби обладал незаурядными способностями во всех отраслях знаний.

Основы научных знаний он получил в Отраре, крупном центре Мавераннахра. Затем Фараби учился в Бухаре и Самарканде. Молодой учёный путешествовал по различным городам мусульманского Востока. Многие годы он жил в Багдаде.

Творческое наследие Фараби огромно. До сих пор учёные не могут подсчитать количество его трактатов.

Фараби знал семьдесят языков, уделял большое внимание переводам. Он считался крупным лингвистом и хорошим поэтом. Им написаны трактаты по правописанию, стихосложению, риторике. До нас дошли и его стихи.

Великий учёный был также хорошим музыкантом и композитором. Музыкальные инструменты он изготавливал сам. Знаменитое многотомное сочинение о музыке «Китоб ал-Музыка ал-Кабир» («Большой трактат о музыке») Фараби переведено на многие языки. Один экземпляр рукописи на арабском языке хранится в библиотеке Нидерландского университета.

Современники почтительно называли его Аристотелем Востока. Немало размышлений в трудах Фараби посвящено государству. Он писал, что идеальный правитель должен соединять в себе двенадцать качеств, среди которых выделял хорошую память, пронизательный ум, любовь к правде.

Фараби мечтал о справедливом и свободном государстве, в котором все люди будут счастливы.

Идеи Фараби оказали огромное влияние на взгляды Беруни, Улугбека, Джамии, Навои, Даниша.

Творчество Абу Насра Фараби и сейчас пользуется большим уважением. Его книги ежегодно переиздаются, во многих странах о нём печатается обширная литература.

Фараби умер в 950 году и похоронен в Дамаске. Могила его сохранилась.

О великом учёном, писателе, философе, поэте и музыканте ал-Фараби с почтением говорят не только в Узбекистане, но и во всём мире. Гении живут вечно.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Фараби?
2. Когда и где он родился?
3. В каком городе он получил первоначальное образование?
4. В каких городах Фараби жил и учился?
5. Сколько языков он знал?
6. Как его называли современники?
7. О каком государстве он мечтал?
8. На кого оказали влияние его идеи?
9. Когда и где похоронен Фараби?

2. Как вы понимаете смысл следующего утверждения?

Гении живут вечно.

3. Подумайте, как по-другому можно назвать текст.

4. Найдите в тексте примеры, которые доказывают данное утверждение.

Фараби обладал незаурядными способностями во всех отраслях знаний.

5. Выпишите из текста 3 простых предложения. Подчеркните подлежащее. Определите, чем оно выражено.

6. Назовите университет, в котором хранится рукопись трактата о музыке Фараби. Скажите, на каком языке она написана.

7. Проведите с товарищем диалог о Фараби.

8. Перескажите содержание текста.

Упражнение 258. Перепишите примеры, указывая в скобках, где здесь предложение, а где — словосочетание. В предложении подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя.

Светит солнце; отдохнуть от шума; свежий пример; учит жизнь; на страницах произведений; народная традиция.

Упражнение 259. Прочитайте текст. Как он характеризует Фараби? Разыграйте диалог в лицах.

Однажды султан Халеба пригласил во дворец Фараби. Но мудрец опоздал, и его место заняли. Тогда султан попросил его занять другое место.

Фараби поблагодарил и спросил:

— Какое место занять — которое вы укажете или которое я сам захочу?

Султан ответил ему:

— Займите то место, которое вам нравится.

Вновь поблагодарив султана, Фараби подошёл к трону и сел рядом с правителем. Все замерли от испуга.

Султан незаметно дал указание телохранителям на незнакомом языке:

— Если Фараби действительно достойный мудрец, то такое его поведение будем считать простительным. Но если он не окажется таким, то после приёма должен ответить за это. Пока следует проявлять терпение.

Фараби услышал слова султана. И сразу на том же языке сказал ему:

— Да, мой повелитель. В каждом случае надо проявлять мудрое терпение.

Удивлённый султан спросил:

— Откуда вы знаете этот язык?

На что Фараби гордо ответил:

— Я знаю 70 языков.

Упражнение 260. Прочитайте и перескажите текст. Скажите, о чём в нём говорится. В данных предложениях найдите подлежащее. Укажите род существительных, выступающих в роли подлежащего.

На дворцовых вечерах Фараби всегда давал указания музыкантам о настройке их инструментов.

Однажды султан попросил Фараби сыграть весёлую мелодию. Аль-Фараби настроил свой музыкальный инструмент и сыграл весёлую мелодию. Присутствующие пришли в восторг. Потом правитель попросил сыграть протяжную песню. На этот раз Фараби настроил свой инструмент по-другому. И под сводами зала полились жалобные звуки. Многие из присутствующих не могли скрыть своих слёз.

Растроганный султан попросил сыграть ещё раз. Тогда Фараби настроил свой инструмент таким образом, что все люди крепко заснули под нежную музыку. В это время Фараби незаметно ушёл домой.

Вот такие чудеса творил великий мастер.

Упражнение 261. Составьте предложения, используя данные слова как подлежащее.

Учёный, народ, Узбекистан, книга, жизнь.

Упражнение 262. Прокомментируйте высказывания Фараби. Выпишите существительные, которые выступают в роли подлежащего.

1. Знание должно быть украшено хорошим поведением и нравственностью.

2. Человек сам строит свою судьбу, своё счастье.

3. По природе своей каждый человек устроен так, что он нуждается в обществе людей.

4. Люди по рождению равны.

5. Под влиянием среды и воспитания одни идут по пути добра, а другие — зла.

Упражнение 263. Переведите на русский язык высказывания Фараби. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Baxtga erishish maqsadida o‘zaro yordam bergan xalq fazilatli xalqdir.

2. Odamlarga nisbatan ularni birlashtiruvchi boshlang‘ich asos insoniylikdir, shuning uchun ham odamlar insoniyat turkumiga kirganliklari uchun o‘zaro tinchlikda yashamoqlari lozim.

Упражнение 264. Напишите сочинение на тему «Фараби — великий мыслитель Востока», выделяя в предложениях подлежащее.

§ 30. Сказуемое

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Абу Райхон Беруни

С к а з у е м о е — это главный член предложения, который поясняет подлежащее и отвечает на вопросы что делает предмет? (*Он учится*); что с ним делается? (*Чертежи прилагаются*); кто он таков? (*Беруни — энциклопедист*); что это такое? (*Книга — источник знания*).

Сказуемые бывают простые глагольные и составные (глагольные и именные).

Простое глагольное сказуемое — это сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения (изъявительного, сослагательного, повелительного): *С детства Беруни мечтал о математике; Обязательно посетити-*

те город Беруни; Я с удовольствием **побывал бы** в Академии Маъмуна.

Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола (*хотеть, начать, кончать, продолжать* и т.п.) и неопределённой формы другого глагола: *Учёный должен искать истину; Беруни кончил говорить.*

Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (*быть, стать, являться, казаться*) и именной части, выраженной именем существительным, прилагательным, местоимением, числительным: *Чтение было для Беруни наслаждением; Ученье — свет, неученье — тьма; Добрым людям люди рады.* Отсутствие связки (нулевая связка) в двух последних примерах указывает на настоящее время.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Благодарный — minnatdorchilikni (yaxshilikni) biluvchi; **принадлежать** — kirmoq, mansub bo'lmog; **сейчас** — hozir; **почти** — deyarli, qariyb; **советник** — maslahatchi, maslahat beruvchi; **свидетельство** — guvohlik, dalil; **руководство** — rahbarlik; **гипотеза** — ilmiy faraz; **наклон** — nishab, nishablik, qiyalik, yotiqlik; **экватор** — Yer sharini yoki osmon sferasini shimoliy va janubiy yarim sharlarga bo'luvchi faraziy doira, ekvator; **предсказать** — oldindan aytmoq, bashorat qilmoq; **собиратель** — to'plovchi; **достоинство** — qadr-qimmat.

2. Подберите синонимы и антонимы к данным словам.

Видный, вблизи, детство, войти, высоко, убрать, купить, говорить.

3. Объясните смысл следующего предложения. Укажите сказуемое.

В истории есть имена, которые веками хранит благодарная память человечества.

4. Прочитайте внимательно текст. Скажите, что нового вы из него узнали. Что можете добавить от себя?

АБУ РАЙХОН БЕРУНИ

В истории есть имена, которые веками хранит благодарная память человечества. К ним принадлежит и имя великого хорезмийца Абу Райхона Беруни. Его полное имя — Абу Райхон Мухаммад ибн Ахмад ал-Беруни. В Европе он известен под именем

Албарон. Беруни родился 4 сентября 973 года вблизи города Кият. Сейчас город называется его именем.

Данных о детстве и юности учёного почти не сохранилось. По свидетельству самого Беруни, он не знал ни отца, ни деда.

В детстве он отличался любознательностью. Особенно его интересовала природа родного края.

Уже к шестнадцати годам Беруни получил хорошее образование. В двадцать один год он был признан крупным астрономом, так как определил величину наклона эклиптики к экватору. В 26 лет Беруни был назначен главным советником по науке. Хорезмшах Маъмун II поручил ему руководство Домом мудрецов, который вошёл в историю как Академия Маъмуна. Здесь работали и читали лекции видные учёные того времени, в том числе и молодой Ибн Сино.

Беруни проводил исследования почти во всех областях науки. Он написал более 150 трудов по астрономии, математике, геодезии, минералогии, картографии, фармакологии. Он первым в мире высказал гипотезу о том, что земля имеет форму шара. Беруни предсказал существование Америки. Одновременно он являлся поэтом, литературоведом, составителем словарей.

Великий учёный высоко ценил книги. Он был собирателем и знатоком книг разных народов. Беруни знал санскрит, хорезмийский, согдийский, греческий, персидский, сирийский, арабский языки. С целью распространения знаний учёный много занимался переводами.

В интересах науки нужно было обобщить опыт, накопленный веками, доказать и убрать ошибки в рукописях, указать направления для дальнейшего поиска. Эта задача оказалась по плечу только двум учёным. Ибн Сино создал «Канон врачебной науки». В нём он показал пути развития медицины на много веков вперёд. Беруни написал знаменитый «Канон Маъсуда», который считается астрономической энциклопедией средневековья.

Имя учёного прославилось на Востоке и Западе ещё при его жизни. Он сам говорил об этом так: «Сумев опередить многих, я был погружён в океан науки; прославился, меня читают и в Индии, и на Востоке, и на Западе. О чём мне ещё мечтать!» Однако в жизни Беруни был очень скромным человеком. Только два раза в году он отвлекался от науки, чтобы купить продукты и новую одежду. В остальное время в его руках был карандаш, глаза не отрывались от книг.

Умер Беруни в 1048 году на семьдесят пятом году жизни. Могила его не сохранилась. Но он оставил после себя огромное духовное наследие.

Благодаря независимости в нашей стране возрождена Академия Маъмуна, глубоко изучаются научные труды Беруни. Они помогают осмыслить нашу культуру и духовность, повышают национальное достоинство и гордость. В 1998 году Узбекистан отмечал 1020-летие со дня рождения Беруни. Он заслужил это своей преданностью науке.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Назовите полное имя Беруни.
2. Под каким именем он известен в Европе?
3. Когда он родился?
4. Кем он стал в 26 лет?
5. Что поручил ему Хорезмшах Маъмун II?
6. Сколько трудов он написал?
7. Какую гипотезу он высказал первым?
8. Что очень высоко ценил Беруни?
9. Какие языки он знал?
10. Почему учёный много занимался переводами?
11. Как был написан знаменитый «Канон Маъсуда»?
12. Каким человеком был Беруни в жизни?
13. В каком году он умер?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Как вы понимаете следующее высказывание Беруни?

Сумев опередить многих, я был погружён в океан науки; прославился, меня читают и в Индии, и на Востоке, и на Западе. О чём мне ещё мечтать!

4. Выпишите из текста простые сказуемые. Определите вид и время глагола-сказуемого.

5. Определите тип данных сказуемых.

Прославилось, был собирателем, являлся поэтом, нужно было обобщить.

6. Перечислите науки, в области которых Беруни писал свои труды.

7. Используя текст, составьте диалоги.

8. Перескажите текст.

Упражнение 265. Прослушайте без опоры на текст афоризм Алишера Навои. Кто, по его мнению, может считаться счастливым человеком? Можно ли эти слова сказать о Беруни?

Не могут люди вечно быть живыми,
Но счастлив тот, чьё помнить будут имя.

Упражнение 266. Прочитайте предложения. Выделите сказуемые. Охарактеризуйте их.

1. На Востоке первый глобус в 995 году построил Беруни.
2. Ибн Ирак был учителем юного хорезмийца. 3. Беруни стал изучать греческий язык. 4. Свою мать он называет «носильщицей дров». 5. Почти за каждым фактом жизни Беруни стоит тайна. 6. Он начал работать над «Хронологией» в 1000 году. 7. Самая популярная книга Беруни «Наука о звёздах» посвящена женщине.

Упражнение 267. Придумайте 5—6 предложений с простыми глагольными сказуемыми и замените их на предложения с составными именными сказуемыми.

Образец: *Он пишет книгу. — Он был писателем.*

Упражнение 268. Составьте предложения со связками *быть, называться, стать*.

Упражнение 269. Прочитайте стихотворение. Выпишите сказуемые, определите их тип.

ПОСВЯЩЕНИЕ АБУ РАЙХОНУ БЕРУНИ

Взглянув издалека в космические дали,
Измерив временем вращение Земли,
Себя и свой народ навек прославил
Великий муж Абу Райхон ал-Беруни.
Через века шагнул ты в наше время
И прорубил в сознании окно.
Предвидел ты величье поколений,
Научного прогресса торжество.
А на клочке Земли, где ты родился,
Сады цветут, народ свободным стал.
Твой замысел, о счастье, воплотился —
Ликует наш родной Узбекистан.
Цвети, мой край родной, и благоденствуй,
Таких людей, как Беруни, рождай.
Сегодня в юбилей его ты чествуй,
А завтра ему равных воспитай!

(Л. Лачучина)

Упражнение 270. Скажите, как вы понимаете высказывание Беруни. Как он относится к своим произведениям?

Все мои книги — дети мои, а большинство людей любят свои детьми и стихами.

Упражнение 271. Прочитайте пословицы. Скажите, как вы их понимаете.

1. С книгой жить — век не тужить. 2. Книга — твой друг, без неё как без рук. 3. С книгами знаться — ума набираться. 4. Испокон веков книга растит человека. 5. Ум без книги что птица без крыльев. 6. Книга в счастье украшает, а в несчастье помогает. 7. Книга поможет в труде, выручит и в беде.

Упражнение 272. Напишите сочинение на тему «Абу Райхон Беруни — гениальный узбекский учёный», употребляя простые и составные сказуемые.

Р а з д е л VIII

ИСКУССТВО

§ 31. Дополнение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Кино — это чудо!

Д о п о л н е н и е — второстепенный член предложения, обозначающий лицо или предмет и отвечающий на вопросы косвенных падежей *кого? чего? кому? чему? кого? что? и др.* Дополнения бывают выражены теми же частями речи, что и подлежащее, но только в косвенных падежах: *принять (что?) участие, попасть (во что?) в точку, отбиваться (чем?) руками и ногами, хвататься (за что?) за соломинку.*

Дополнения, выраженные формой винительного падежа без предлога, называются **п р я м ы м и**: *Мы смотрели (что?) детектив; На встрече я увидел (кого?) Абдулова.*

Остальные дополнения называются **к о с в е н н ы м и**: *В фильме говорится (о чём?) о любви. Артисты часто встречаются (с кем?) со зрителями; Кино (без чего?) без звука называется немым.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Фотография — surat, rasm; **брат** — aka yoki uka; **кажется** — tasavvur qilmoq, o'ylamoq, tuyulmoq; **передача** — ko'rsatuv; **действительность** — haqiqat, haqiqiy ahvol yoki sharoit; **достижение** — yutuq qozonish, yutuqqa erishish; **сравнить** — taqqoslamq, solishtirib ko'rmoq; **в течение** — vaqtning o'tishi mobaynida; **позволять** — ijozat, ruxsat etmoq; **вмещать** — sig'dirmoq, joylashtirmoq.

2. Переведите данные слова на узбекский язык.

Необычный, изобретение, зритель, содержание, программа, развлекательный, дублироваться.

3. Слушайте и проговаривайте вслед за преподавателем. Обратите внимание на произношение шипящих согласных.

Спрашивать, лишний, значит, киножурнал, можно, короткометражный, широкоформатный, каждый.

4. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

КИНЕМАТОГРАФ

Первый в мире сеанс кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. «Движущаяся фотография» имела большой успех. Её изобрели братья Люмьер. Теперь нам кажется, что в кино нет ничего необычного. Но придумать этот простой способ передачи действительности человечество смогло лишь в конце XIX века.

Кино — детище технического прогресса. Ведь достижения кинематографа связаны с развитием техники. Можно ли сейчас сравнить современные фильмы с первыми шагами немого кино? А ведь с момента его изобретения прошло не так уж много времени...

Весной 1896 года в России состоялась демонстрация нового изобретения в Петербурге. Показывались коротенькие киноленты, привезённые из Парижа. Они шли всего 15 минут. Интерес зрителей вызывало не содержание картин, а необычные «живые фотографии».

В начале XX века кино постепенно входит в нашу жизнь и становится очень популярным. Вначале кинопрограмма состояла из пятидесяти короткометражных фильмов. По содержанию их можно было разделить на две группы: фильмы познавательные — о жизни разных народов, о природе, о научных опытах — и фильмы развлекательные, в которых показывались цирковые и эстрадные номера.

В наше время в каждом городе имеется несколько кинотеатров. Зрительный зал в больших кинотеатрах рассчитан на 2500 мест. Его экран позволяет демонстрировать широкоэкранные, широкоформатные и обычные фильмы. Во многих кинотеатрах есть малые залы. Они вмещают 200 человек. В них можно посмотреть короткометражные и документальные фильмы.

Репертуар кинотеатров очень разнообразен. В них демонстрируются узбекские и зарубежные кинофильмы. Зарубежные фильмы обычно дублируются на узбекских киностудиях. В кинотеатрах показываются художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные фильмы.

В течение сеанса можно посмотреть не только художественный фильм, но и киножурнал.

В двухзальных и трёхзальных кинотеатрах одновременно показывается несколько различных фильмов. Сеансы начинаются через каждые двадцать минут. До начала сеанса можно посмотреть выставку портретов киноактёров.

Если у кинотеатров спрашивают: «Нет ли лишнего билета?», — значит, фильм очень интересный.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Где состоялся первый в мире сеанс кино?
2. Кто изобрёл кинематограф?
3. С чем связаны достижения кинематографа?
4. Сколько времени прошло с момента его изобретения?
5. Когда в России состоялась первая его демонстрация?
6. Что вызывало интерес зрителей?
7. Каково было содержание первых фильмов?
8. Сколько зрителей вмещает большой кинотеатр?
9. Какие фильмы демонстрируются в кинотеатрах?
10. В каких кинотеатрах одновременно показывается несколько фильмов?

2. Определите главную мысль текста.

3. Дополните диалог.

— ...?

— 28 декабря 1895 года.

— ...?

— Что в кино нет ничего необычного.

— ...?

— Показывались коротенькие киноленты.

— ...?

— Узбекские и зарубежные фильмы.

4. Объясните, как вы понимаете смысл данных предложений.

1. Кино — детище технического прогресса.

2. «Движущаяся фотография» имела большой успех.

5. Подберите к глаголам *демонстрируются*, *посмотреть*, *состоять*, *придумать* дополнения.

6. Вставьте пропущенные слова. Какие из них являются дополнениями?

1. Можно ли сейчас сравнить современные ... с первыми ... немого кино? 2. В начале XX ... кино вошло в нашу 3. Во многих

... есть малые 4. Зарубежные фильмы дублируются на узбекских 5. До начала сеанса можно посмотреть ... портретов киноактёров.

7. Прочитайте текст ещё раз. Найдите в нём прямые и косвенные дополнения.

8. Перескажите содержание текста.

Упражнение 273. Прочитайте диалог в лицах.

— Камила! Пойдём сегодня в кино?

— Пойдём, я свободна.

— Отлично. У меня билеты на семь тридцать в «Зарафшан». Где мы встретимся?

— Можно в метро.

— Всё. До встречи!

— Подожди. Может быть, ты скажешь, на какой фильм мы идём?

— Да, извини. Фильм называется «Титаник».

— Прекрасно. Я давно хотела его посмотреть.

Упражнение 274. Придумайте диалоги. Используйте данные опорные слова и выражения.

Кинорынок, сюжет, проблема, действие, происходить, разворачиваться, работа режиссёра, пользоваться большим успехом, удачно исполнить, превосходно, войти в образ героя, создать удачный образ, талантливый, известный, покорить, приводить зрителей в восторг, XII Международный кинофестиваль в Ташкенте, кинобизнес.

Упражнение 275. Прочитайте текст. Спишите последний абзац. Подчеркните в нём дополнения.

Кино сегодня — это и документальная информация, и научный поиск, и раздумье.

Кинематографисты и их труд пользуются огромной всенародной любовью. Мне как-то довелось участвовать в программе «Товарищ кино». Выступления проходили в Лужниках. Ни одного свободного места на стадионе! Люди не просто идут посмотреть на актёра — они искренне интересуются нашим трудом! И ждут от кинематографа отклика на всё, что их волнует. Вот почему, когда мы встречаемся со зрителями, возникает не просто обмен мнениями по поводу той или иной судьбы в фильме, но и горячий спор.

Настоящее искусство высекает огонь в человеческих душах, ради которого мы и трудимся.

Чем объяснить такой интерес людей к кино? Это не такой уж сложный вопрос. Он волнует и тех, кто «делает» кино, и тех, кто

его изучает, — социологов, психологов. Конечно, я не берусь дать ответ. Но вместе со всеми разделяю любовь к этому прекрасному искусству.

(Н. Гундарева)

Упражнение 276. Прочитайте стихотворение. Перескажите его своими словами. В каких предложениях глагол *идёт* имеет прямое, а в каких — переносное значение?

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
Он не спросил: «А что идёт?»
Мол, это к делу не идёт.
Дают билет — и он идёт.
(Ах, как костюм ему идёт!)
Вдоль наша улица идёт.
Трамвай по улице идёт.
И дождь на улице идёт.
А он пешком себе идёт.
Упорно к цели он идёт.
Идёт! — о том и речь идёт...

Упражнение 277. Задайте друг другу вопросы и дайте отрицательные ответы на них.

1. Надо ли обсуждать новый фильм на уроке? 2. Следует ли вынести на обсуждение проблемы, поднятые в фильме? 3. Можно ли оценить фильм положительно? 4. Можно ли считать музыку к фильму удачной? 5. Надо ли поручить нашему старосте пригласить на обсуждение учащихся из других групп? 6. Стоит ли написать отзыв на фильм? 7. Стоит ли поместить наш отзыв в стенгазету? 8. Можно ли порекомендовать друзьям посмотреть этот фильм?

Упражнение 278. Посоветуйте друзьям, какие фильмы, по вашему мнению, надо посмотреть, а какие смотреть не стоит. Используйте прямые дополнения.

Упражнение 279. Расскажите о кинотеатрах в вашем городе.

Упражнение 280. Опишите ваших любимых киноактёров.

Упражнение 265. Расскажите о творчестве одного из известных вам кинорежиссёров, употребляя косвенные дополнения.

Упражнение 281. Прочитайте и запомните поговорки. Вспомните фильмы, в которых можно было бы употребить эти поговорки.

1. Не сошлись характерами. 2. Третий лишний. 3. С милым рай и в шалаше. 4. Любовь требует жертв. 5. Всё хорошо, что хорошо кончается. 6. Кто не делал ошибок, тот не был молод. 7. Жизнь прожить — не поле перейти.

Упражнение 282. Перескажите шутку. Сыграйте её в лицах.

Артист спрашивает режиссёра: «Когда мне в фильме умирать?»

Режиссёр с раздражением отвечает: «Если вы больше не будете мне мешать, то через час. А если будете... через минуту!»

Упражнение 283. Напишите отзыв на один из фильмов, употребляя дополнения. Используйте следующий план.

1. Автор сценария, режиссёр фильма.
2. Студия, выпустившая фильм.
3. Место действия фильма.
4. Затронутые проблемы.
5. Главные герои и исполнители ролей.
6. Общая оценка фильма.
7. Оценка игры актёров.
8. Ваше отношение к отзывам на этот фильм.

§ 32. Определение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

О, музыка!

О п р е д е л е н и е — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *к а к о й? ч е й? к о т о р ы й?*: *Мутал Бурханов воспитывался на традициях (какой?) узбекской классической музыки; Аширафи закончил институт (какой?) музыки и хореографии; Я восхищался игрой (чьей?) дутариста.*

Определение относится к членам предложения, которые выражены существительными.

Все определения делятся на согласованные и несогласованные.

С о г л а с о в а н н ы е определения связываются с существительными по способу согласования. Они выражаются прилагательными, причастиями, местоимениями и числительными.

Великий композитор Бетховен писал музыку, изучал иностранные языки; Выдающийся композитор Шопен родился в 1810 году; За свою жизнь Чайковский создал пять опер; Первое своё произведение Шостакович сочинил уже в девять лет.

Определения, выраженные существительными в косвенных падежах, называются **н е с о г л а с о в а н н ы м и**. Сравните: *ташкентские скрипачи — скрипачи из Ташкента; народные песни — песни народа.*

Род, число и падеж несогласованных определений не совпадают с родом, числом, падежом определяемого слова.

Несогласованное определение всегда стоит после определяемого слова: *Музыка (ч ь я?) Моцарта пользуется особой популярностью среди исполнителей.*

Чаще всего несогласованное определение бывает выражено существительным в родительном падеже без предлога: *Лист имел огромный авторитет в музыкальных кругах Европы; Велик вклад Бухары в развитие музыкальной культуры Узбекистана.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Зародиться — paydo bo‘lmoq, tug‘ilmoq; *древность* — qadimgi zamon; *материальный* — moddiy; *Средняя Азия* — O‘rta Osiyo; *пласт* — qatlam, qavat; *жанр* — badiiy yoki san’at asarlarining alohida va o‘ziga xos bir turi, janr; *сложность* — murakkablik, qiyinlik, chigallik; *фольклор* — xalq og‘zaki ijodi; *край* — tomon, taraf, o‘lka; *желанный* — kutilgan, istalgan.

2. Прочитайте слова. Укажите в них функцию мягкого знака.

Музыкальный, профессиональный, жизнью, исполнитель, петь, известностью.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение согласного [ц] вместо букв *тс*.

Выделяются, создаются, исполняются, отличаются, пользоваться.

4. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

Узбекская музыкальная культура зародилась в глубокой древности. Об этом свидетельствуют памятники материальной культуры, обнаруженные на территории Узбекистана. Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии. В ней выделяются два крупных пласта: фольклор и профессиональное искусство.

Наиболее ярким жанром профессиональной музыки являются макомы. Они отличаются большой сложностью формы и исполнения. Текстом для макомов служили стихи известных поэтов: Омара Хайяма, Руми, Джамии, Навои и других.

Музыкальный фольклор Узбекистана представляет собой старинные народные песни о любви, о родном крае, о дружбе и

верности. Иногда такие песни исполняются без музыки. Современные произведения фольклора создаются в духе национальных традиций.

Узбекское народное музыкальное искусство было всегда тесно связано с повседневной жизнью народа. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями. В чайханах собирались ценители музыки и народных эпических произведений и исполнялись классические макамы и народные песни. Певцы и музыканты не только бережно сохраняли древние традиции, но и создавали новые произведения. Таким образом, композитор и исполнитель сочетались в одном лице. Поэты, исполняя свои произведения, аккомпанировали себе на струнном инструменте.

В Узбекистане издавна существовали специальные школы исполнителей. Традиционные приёмы исполнения передавались здесь из поколения в поколение. Между школами проводились творческие соревнования. Разными были не только методы, но и содержание их творчества. Так, например, один бахши мог петь полностью цикл «Кёроглы». А другой исполнял «Алпомыш», которого не знал первый бахши.

История сохранила значительное число имён выдающихся мастеров народной музыки. Широкой известностью пользовался народный певец Ходжи-Абдул Азиз. Большими знатоками устного народного творчества и прекрасными исполнителями были Туйчи Ташмухаммедов, Шарахим Шаумаров.

Бухара — родина шашмакомов. Бухарские шашмакомы отличаются от других макамов своей музыкальностью. Знаменитыми знатоками классической музыки были певцы Ата-Джалалиддин Назиров и Ата-Гияз-Абдугани. В их исполнении шашмакомы были впервые записаны.

В Хорезме большой известностью пользовался Матюсуп Харратов. Он исполнял народную и классическую хорезмскую музыку на чанге и танбуре и пел под собственный аккомпанемент. Лучшим исполнителем на буламане считался Худайберды Курбанов, на ное — Абдукадыр Исмаилов, на гуджаке — Тахтасин Джалилов. Он прекрасно пел и играл на всех узбекских музыкальных инструментах. Исключительным мастером был дойрист Уста-Алим Камиллов. «Волшебник музыки» — так называли его в народе.

(По Т.Л. Амитину)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда зародилась узбекская музыкальная культура?

2. Какие пласты в ней выделяют?
3. Чем являются макамы?
4. Что служило текстом для макомов?
5. Где собирались ценители музыки?
6. Какие школы издавна существовали в Узбекистане?
7. Как передавались в них традиции?
8. Чьи имена сохранила история?
9. Родиной чего является Бухара?
10. Как звали знаменитого хорезмского певца?
11. Кто считался лучшим исполнителем на буламане?
12. На чём играл Абдукадыр Исмаилов?
13. Как называли дойриста Уста Камилова?

2. Скажите, о чём говорится в тексте.

3. Объясните слова автора.

1. Композитор и исполнитель сочетались в одном лице.

2. Певцы и музыканты всюду в Узбекистане были желанными гостями.

4. Замените выделенные слова синонимами.

Профессиональное искусство, повседневная жизнь, яркий жанр, большая известность.

5. Согласуйте определения с определяемыми словами.

Материальн... культуры, Средн... Азии, известн... поэтов, национальн... традиций, на струнн... инструменте, в устн... народн... творчестве, знаменит... знатоками, под собственн... аккомпанемент.

Выпишите из текста определения. Назовите их тип.

6. Переделайте несогласованные определения в согласованные.

Памятники культуры, жанр музыки, произведения фольклора, традиции нации, школы исполнителей, песни народа.

7. Подберите определения к данным словам. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

Территория, музыкант, певец, метод, музыка, край, бахши.

8. Найдите в тексте названия музыкальных инструментов.

9. Перескажите текст.

Упражнение 284. Ответьте на вопросы.

1. Любите ли вы музыку?

2. Какие музыкальные произведения вы знаете?

3. Играете ли вы на национальных инструментах?
4. Нравится ли вам классическая музыка?
5. Каких русских и узбекских композиторов вы знаете?
6. Знаете ли вы музыку Петра Ильича Чайковского?
7. Какие ансамбли народной музыки есть у вас в городе?
8. Каких русских и узбекских певцов вы слушали?
9. Музыка из каких фильмов стала популярной?
10. Нравится ли вам слушать современную музыку?

Упражнение 285. Составьте диалоги, используя данные словосочетания. Обратите внимание на определения.

Оперный театр, международный конкурс, музыкальная школа, класс фортепиано, концертная деятельность.

Упражнение 286. Вставьте пропущенные слова. Подберите к ним согласованные определения.

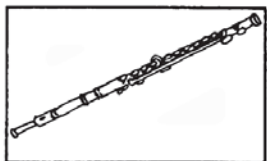
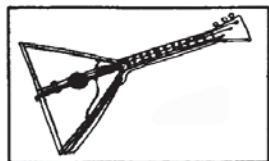
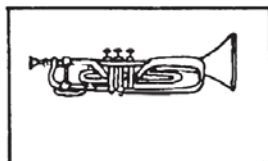
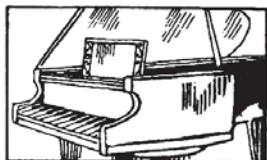
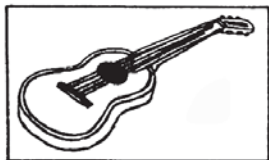
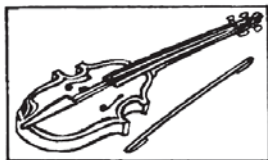
1. Музыкант, играющий на рояле, — это...
2. Артист, выступающий один (соло), — это...
3. Высшее музыкальное училище — это...
4. Артист, впервые выступающий на сцене, — это...
5. Артист, объявляющий номера на эстраде, — это...

Слова для справки: *конференсье, консерватория, дебютант, пианист, солист.*

Упражнение 287. Перепишите, раскрывая скобки.

(*Молодой*) певица, (*настоящий*) музыка, (*весёлый*) песня, об (*известный, исполнитель*), (*музыкальный*) искусство, (*замечательный*) голосом, на (*интересный*) концерте, (*потрясающий*) шоу, (*эстрадный*) звезда.

Упражнение 288. Посмотрите на рисунки. Скажите, как называются эти инструменты. Подберите к ним определения.



Упражнение 289. Прочитайте диалог в лицах.

— Халима, ты любишь музыку?

— Да, очень.

— А какую музыку ты любишь?

— Симфоническую. Симфонии Бетховена, Чайковского, Шостаковича. А ты?

— А мне нравятся романсы Верстовского, Глинки. Особенно люблю романс Глинки на стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

Упражнение 290. Опишите следующие узбекские народные музыкальные инструменты. Употребите согласованные определения.

Карнай, кашнай, нагара, рубаб, сурнай, сафаиль, сато, чанг.

Упражнение 291. Прослушайте стихотворение В. Соколова. Определите его главную мысль.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.
Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.
Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
Не знает, что с тобой поделаться.

Упражнение 292. Прочитайте текст. Найдите в нём определения.

МУЗЫКА И КИНО

Оказывается, у многих любимых нами кинофильмов есть свои песни. Музыка в фильме — один из элементов языка кино. Музыка звучит не только в музыкальных фильмах. Сейчас вообще нет фильма, в котором не было бы музыки. Известна музыка фильмов Чарли Чаплина, музыка С.С. Прокофьева в фильме Эйзенштейна.

Многие фильмы дублируются на другие языки. Но песни редко переводятся. И это не нарушает общий язык фильма.

Кто создаёт песню в кино? Поэт, который пишет стихи, Композитор, Актёр? А может быть, Режиссёр, увидевший песню в фильме? Слова написаны с большой буквы. Всё ясно.

(Е. Степанова)

Упражнение 293 (игра «Лестница слов»). Учитель даёт задание составить лестницу из слов по теме «Музыка» так, чтобы последующее слово было больше предыдущего на одну букву. Побеждает тот, кто первый напишет «лестницу слов».

О б р а з е ц:

нота

опера

аккорд

баянист

артистка

Упражнение 294. Прочитайте. Разыграйте шутку в лицах.

Однажды великий музыкант Никколо Паганини, опаздывая на концерт, остановил первую попавшуюся карету.

— Сколько ты возьмёшь, чтобы довезти меня до театра?

Кучер, узнавший великого артиста, назвал солидную сумму.

— Это настоящий грабёж! — возмутился Паганини. — Почему так много?

— Вы играете только на одной струне, а получаете бешеные деньги!

— Ну что ж! — воскликнул скрипач. — Я согласен, но и ты вези меня на одном колесе.

Упражнение 295. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их значение. Запишите по памяти.

1. Не всяк весел, кто поёт. И за песней плачется. 2. Голосу нет — душа поёт. 3. Беседа дорогу коротает, а песня — работу.

Упражнение 296. Объясните, как вы понимаете следующие высказывания. Укажите тип выделенных определений (согласованное или несогласованное).

1. Музыка Востока — это философия Востока. Велико место музыки Востока в мировом культурном наследии. Эта музыка в течение тысячелетий очищает души людей, облагораживает и возвышает их.

(И. Каримов)

2. Музыка — единственное искусство, проникающее в сердце человеческое так глубоко, что может изображать переживание душ.

(Стендаль)

Упражнение 297. Напишите сочинение на тему «О, музыка!», употребляя согласованные и несогласованные определения.

§ 33. Обстоятельство

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Живопись — великое искусство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, обозначающий место (отвечает на вопросы где? куда? откуда?), время (когда? как долго? до каких пор?), образ действия (как? каким образом?), причину (отчего? почему?) и др.

Обстоятельства чаще всего бывают выражены наречиями, деэпричастными оборотами, существительными в косвенных падежах: **В Париже** (где?) проходила Всемирная выставка; **Третьяков постоял** (как долго?) **минуту** у картин Левитана; **Художника глубоко** (как?) **взволновал** рассказ; **Из-за завистников** (почему?) **Левитан смертельно** (как?) **заболел**; **При старании** (при каком условии?) **вы сможете добиться больших успехов**; **Айвазовский, задыхаясь от волнения** (как?) **рассказывал о своих планах**.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Искусство — san'at; **талант** — iste'dod; **художник** — san'atkor, rassom; **голод** — ochlik, ocharchilik; **обморок** — behush bo'lish, hushdan ketish; **сутки** — bir kecha-kunduz; **надежда** — umid, ishonch, **ошибаться** — xato qilish, yanglishish; **распухнуть** — shishib ketmoq, haddan tashqari katta bo'lib ketmoq; **слеза** — ko'z yoshi; **сирень** — nastarin, xushbo'y gulli buta; **подушка** — yostiq, bolish.

2. Подберите синонимы и антонимы к словам *рано, хороший, остановиться, трудный, рваный, громкий*.

3. Прочитайте слова. Обратите особое внимание на произношение окончания.

Замечательного, художественного, больного, умирающего, русского.

4. Прочитайте текст. Подберите ему другое название.

ЖИВОПИСЬ — ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО

Левитана называют великим певцом русской природы. Но прежде, чем стать им, он прошёл трудный путь безвестного, бедного юноши.

У него рано открылся талант художника, и его приняли в Московское художественное училище. Левитан жил случайными заработками, так как его родители умерли. Бывали времена, когда он сутками не видел даже хлеба. От голода с ним случались обмороки. Зимой он ходил в рваных ботинках, которые едва налезали на распухшие от мороза ноги.

Ему негде было ночевать, и он оставался в мастерской училища. Если его не находил сторож, эти ночи были для него самыми удачными.

Левитан был лучшим учеником замечательного русского художника А. Саврасова, его надеждой. И учитель в нём не ошибся.

В 1879 году все учащиеся Московского художественного училища готовились к выставке своих картин. Левитан написал картину «Осенний день. Сокольники». На выставку пришло много посетителей. Но около картины Левитана остановился только один человек, сумевший по первой ученической работе распознать талант. Это был Третьяков. Он поздравил юношу и попросил назначить цену за картину. От неожиданности Левитан растерялся. Тогда его профессора сами назвали сумму в сто рублей. По тем временам это были немалые деньги.

После этого Левитан написал ещё много картин. Они прославили его имя. Никто ещё до него не воспроизводил на холсте красоту природы с таким глубоким пониманием.

Выставка передвижников в 1896 году стала триумфом Левитана. Зрители толпами стояли у картины «Золотая осень». В ней всё дышало свежестью. А рядом с этой картиной висели ещё две — «Март» и «Свежий ветер». Каждая из них могла бы принести громкую славу любому художнику.

Здоровье художника, подорванное тяжёлыми условиями жизни, стало ухудшаться. Обследование больного показало, что жить ему осталось недолго.

А в природе в тот год творилось что-то невероятное. Весна, лето и осень соединились в августе. Все времена года словно прощались со своим певцом. Тонкий запах доносился из сада в комнату умирающего художника.

Левитан глядел на этот праздник природы печальными глазами. И на ветку сирени, лежащей на подушке, упала благодарная слеза.

4 августа 1900 года Левитан умер.

(По Б. Битехтину)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кого называют певцом русской природы?
2. Какой путь пришлось пройти Левитану в юности?
3. Где художник учился?
4. В каком году он впервые участвовал в выставке?
5. Кто обратил внимание на картину Левитана?
6. Когда состоялась выставка передвижников?
7. У какой картины толпами стояли зрители?
8. Как назывались ещё две картины Левитана?
9. Почему здоровье Левитана стало ухудшаться?
10. Что творилось в природе в тот год?
11. Как умер великий художник?

2. Определите главную мысль текста.

3. Объясните смысл следующих предложений.

1. Левитана называют великим певцом русской природы.
2. Никто ещё до Левитана не воспроизводил на холсте красоту природы с таким глубоким пониманием.

4. Дополните диалог.

- ... ?
- Он прошёл трудный путь.
- ... ?
- Его учителем был Саврасов.
- ... ?
- Это был Третьяков.

5. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1. У него рано открылся талант. 2. Учитель в нём не ошибся. 3. В картине всё дышало свежестью.

6. Спишите предложения. Поставьте вопросы к обстоятельствам. Определите их тип.

1. Он сутками не видел даже хлеба. 2. Ему негде было ночевать. 3. На выставку пришло много посетителей. 4. От неожиданности Левитан растерялся.

7. Выпишите из текста обстоятельства. Укажите, чем они выражены.

8. Составьте предложения с данными обстоятельствами.

Рядом, в природе, зимой, в комнату, 4 августа.

9. Составьте план текста.

10. Перескажите текст.

Упражнение 298. Ответьте на вопросы, используя слова из правого столбика.

1. Чем рисуют картины?
2. Что ты рисовал(а) с натуры?
3. Какие работы ты выполнял(а) в красках?
4. Что ты хотел(а) бы нарисовать?
5. Кого бы ты хотел(а) нарисовать?

карандашом, акварелью, маслом, гуашью, углём

куб, пиалу, стакан, книгу, ящик

заголовки стенных газет, обложки рефератов

корабль, лес, парк, улицу, глобус, природу, колледж

маму, папу, сестру, друзей, мамстера

Упражнение 299. Прослушайте диалог. Укажите обстоятельства.

— Малика, скажи, пожалуйста, какие картины тебе больше всего нравятся.

— Картины художников-маринистов, особенно Айвазовского.

— А какие его картины?

— «Девятый вал», «Чесменский бой». А особенно нравится его картина «Лунная ночь. Окрестности Ялты».

— Что на ней изображено?

— На переднем плане — тополя. На море штиль. На заднем плане картины — горы, море.

— Я вспомнила эту картину. Она мне тоже очень нравится.

Упражнение 300. Спросите своего друга, знает ли он о том, что...

...словом *полотно* называют большие по размеру картины?

...живопись способна передать сложный мир человеческих чувств?

...русский художник Рублёв нарисовал знаменитую «Троицу»?

...художники Кипренский и Тропинин создали портреты Пушкина?

...картина В. Перова «Тройка» является иллюстрацией к стихотворению Н. Некрасова «Крестьянские дети»?

Упражнение 301. Объясните значение следующих терминов. При необходимости обращайтесь к словарям.

Пейзаж, живопись, рисунок, репродукция, колорит.

Упражнение 302. Спишите текст и укажите обстоятельства. Определите их вид.

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

Удивительно красивую картину создал И.И. Левитан. Это праздничный вид осени в золотом наряде, освещённом солнцем. Так бывает чаще всего во второй половине сентября. В это время дружно желтеют берёзы и ещё часто светит солнце. На картине чётко вырисовываются деревья, хорошо видны их молодые ветви. О небе хочется сказать отдельно. Оно не всё голубое. Ближе к горизонту на нём видны сиреневые облака. Картина Левитана выражает задумчивость, которая охватывает нас в тихий осенний день. Листья с деревьев облетают не навсегда. Снова придёт лето.

Упражнение 303. Расскажите о жизни и творчестве вашего любимого узбекского художника.

Упражнение 304. Прочитайте предложения. Выпишите сказуемые с обстоятельствами. Укажите, на какие вопросы они отвечают.

1. Художник мастерски использовал свет. 2. В саду было темно и тихо. 3. Иногда рисунок играет большую роль. 4. Впервые я познакомился с именем Леонардо да Винчи в колледже. 5. Живописцы сильно ошибаются, употребляя в картинах слишком много белой краски. 6. Почему-то многие художники не любят критики. 7. При ярком освещении полотно казалось волшебным. 8. Левитан горячо любил родину. 9. Картина П. Кончаловского «Сирень» выполнена на очень высоком уровне.

Упражнение 305. Составьте предложения. Используйте данные слова в роли обстоятельств.

Совершенно, слегка, почти, приятно, ласково, вслух, по-детски, назло, зачем, в силу, с непривычки, направо, слева, отсюда, в России, утром, после колледжа, завтра.

Упражнение 306. Расскажите, что вы знаете о творчестве художника Урала Тансыкбаева. Подробно опишите одну из его картин.

Упражнение 307. Прочитайте стихотворение. Определите его главную мысль. Какими частями речи выражены выделенные обстоятельства?

ПРЕКРАСНОЕ

Красота — утешенье для глаз,
Для души и для сердца утеха.
Красота — и в природе, и в нас,
Звук и отзвук, стократное эхо.
Красота не стареет, о нет!
Чья-то юность пройдёт, отсмеётся,
Отгорит, как светильник, но свет
Красоты навсегда остаётся.

И считай, что недаром ты прожил
Жизнь свою, если даже чуть-чуть
Красоту в этом мире умножил.

(В. Данилов)

Упражнение 308. Прослушайте без опоры на текст высказывания великих художников. Запишите их по памяти.

1. Живопись — скромное искусство. Зритель должен сам обратиться к нему, при этом от него не требуется никаких усилий. Картина достаточно одного взгляда.

(Э. Делакруа)

2. Каждый художник должен быть знаком с мировой поэзией, чтобы расширить свой запас идей.

(Д. Рейнольдс)

3. Непрестанно рисовать с натуры — вот самая верная школа.

(И. Репин)

Упражнение 309. Напишите сочинение на тему «Живопись — великое искусство», употребляя обстоятельства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. В каком словосочетании главное слово выражено существительным?

А) *любить животных*; Б) *срывать листья*; В) *осенний день*.

2. Какого вида подчинительной связи не существует?

А) согласование; Б) характеристика; В) примыкание.

3. Подлежащее — это...

А) второстепенный член предложения;

Б) часть речи;

В) главный член предложения.

4. Какое из выделенных слов является подлежащим?

А) **В саду** горит костёр;

Б) **Наступила** ночь;

В) **Я** приду завтра.

5. Найдите составное сказуемое.

А) *Вот накатилась волна*;

Б) *Был ветер*;

В) *День был ясный*.

6. Где выделенное слово является дополнением?

А) **Ты** был смелым;

- Б) Я выпил **воду**;
- В) Друзья стали **спорить**.

7. Определение — это...

- А) главный член предложения;
- Б) второстепенный член предложения;
- В) прилагательное.

8. Укажите согласованное определение.

- А) *Жёлтые листья усыпали двор*;
- Б) *Продавец был одет в халат из сатина*;
- В) *Показались вершины гор*.

9. Укажите обстоятельство места.

- А) *Мы читаем газету*;
- Б) *С горы бежит ручей*;
- В) *Ночью светила луна*.

10. На какой вопрос отвечает выделенное в предложении обстоятельство?

Летом я отдыхал в Ташкенте.

- А) где?; Б) куда?; В) когда?; Г) как?

Р а з д е л IX

ПРИРОДА

§ 34. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение

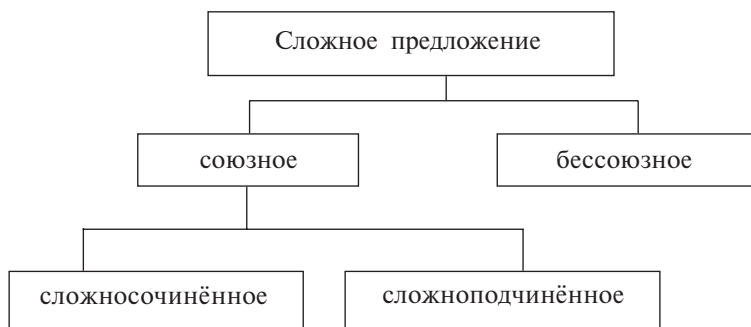
Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Животный и растительный мир Узбекистана

Предложения бывают простые и сложные. Простое предложение образуется соединением отдельных слов и выражает одну законченную мысль. В простом предложении выделяется только одна грамматическая основа: *Тугай пропитался красками юга; Великую пользу приносит лес человеку.*

С л о ж н о е п р е д л о ж е н и е состоит из простых предложений (их называют частями сложного предложения). В сложном предложении две и более грамматические основы: *Ребята открыли клетку, и дятел улетел на волю; Я любовался животными и боялся, чтобы их не заметили охотники; Там, где сохранились леса, люди не знают засухи.*

Основные группы сложных предложений



Сложные предложения, в которых есть союзы или союзные слова, называются **с о ю з н ы м и**.

Сложносочинёнными называются предложения, части которых равноправны. Они независимы друг от друга и соединяются при помощи **сочинительных союзов**.

Сочинительные союзы делятся на:

а) **соединительные**: *и, ни... ни, да* (в значении *и*) и др.: *Бархатный кот был открыт 70 лет назад, и встретить его можно в Кызылкумах;*

б) **противительные**: *а, но, да* (в значении *но*) и др.: *Красный волк известен зоологам давно, но сведений о нём мало;*

в) **разделительные**: *или, либо, то... то* и др.: *Или белый амур попадётся в сети, или толстолобик поймается на удочку.*

Части, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются запятой.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Природа — tabiat; *знойный* — jazirama, qizg'in, issiq; *хвойный лес* — ninabargli o'rmon; *пустыня* — cho'l, sahro; *степь* — dasht; *животный мир* — hayvonot dunyosi; *растительный покров* — o'simliklar dunyosi; *река* — daryo, anhor; *гора* — tog'; *ива* — tol; *тополь* — terak; *равнина* — tekislik; *происхождение* — kelib chiqish; *ландшафтный пояс* — manzara, umumiy ko'rinish; *духота* — dim; *плодовый* — mevali; *яблоня* — olma daraxti; *оазис* — voha, landshaft doirasi.

2. Переведите на узбекский язык.

Север, лиса, дикая кошка, суслик, тигр, шакал, яд, змея, лес.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [ы] и [и].

Рыбы, другие, жёлтый, травы, синий, выше, красный, джида, альпийский, обширный.

4. Прочитайте текст. Подберите к нему другое название.

ПРИРОДА УЗБЕКИСТАНА

Природа нашей республики богата. Знойные пустыни, хвойные леса чередуются со степями и лугами.

В водах Сырдарьи и Амударьи обитает более 60 видов рыб. Обширные пустыни, реки, горы и оазисы населяют три вида земноводных, 57 видов пресмыкающихся, 91 вид млекопитающих и более 410 видов птиц.

Животный мир Узбекистана, как и всей Средней Азии, скла-

дывался в течение долгого времени. Одни виды животных сформировались здесь, иные проникли к нам из других областей.

Среди животных, которые проникли в Среднюю Азию с севера, встречаются мелкая лиса, хорь, дикая кошка, жёлтый суслик, антилопа, сайгак и другие. На равнинах распространены виды индийского происхождения: тигр, гиена, шакал, медоed.

На территории Узбекистана обитают пять видов ядовитых змей. Из их яда делают ценные лекарственные препараты.

Территория нашей республики делится на четыре ландшафтных пояса, и каждый из них отличается своей растительностью.

В пустынной зоне очень жарко, но пустынные растения приспособились к духоте и сухому климату.

По берегам рек, в тугаях растут различные травы, встречаются ива, тополь, джида.

В адырном поясе растений больше, чем в пустыне. Растительный покров состоит из жёлтых и красных тюльпанов, синих амариллисов, здесь же растут мятлик, осока, кахрис.

На склонах гор растут травы, шиповник, барбарис, а ещё выше в горах расположены леса. Наиболее часто в лесах встречаются клён, арча, берёза, но можно увидеть и некоторые плодовые деревья (миндаль, яблоня, алыча).

Хотя леса Узбекистана занимают не очень большую площадь, значение их велико. Они регулируют водный режим, предохраняют почву от эрозии.

Высокогорный пояс составляют альпийские луга, которые служат прекрасными пастбищами. Здесь растут фиалки, одуванчик, ячмень, овёс.

(По Н. Ивахиной)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Сколько видов рыб обитает в Сырдарье и Амударье?
2. Какие территории населяют земноводные?
3. Какие животные проникли в Среднюю Азию с севера?
4. Какие хищные животные индийского происхождения водятся в Средней Азии?
5. Что делают из яда змей?
6. На что делится территория республики?
7. Какие деревья растут по берегам рек?
8. Где растут клён, арча?
9. Какую пользу приносит лес?

10. Чем служат альпийские луга?

2. Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Дополните диалог.

— ... ?

— Животными и растениями.

— ...?

— Со степями и лугами.

— ...?

— 410 видов.

— ...?

— На равнинах.

4. Согласны ли вы со следующим утверждением?

Природа нашей республики богата.

5. Найдите в тексте названия ландшафтных поясов. Придумайте с ними предложения.

6. Перепишите предложения. Подчеркните их грамматическую основу. Найдите сложное предложение.

1. Животный мир в нашей республике разнообразен. 2. Растительный покров состоит из жёлтых и красных тюльпанов. 3. На склонах гор растут травы, а выше в горах расположен лес.

7. Определите тип предложения и число грамматических основ в нём.

В пустынной зоне очень жарко, но пустынные растения приспособились к духоте и сухому климату.

8. Выпишите из текста сложносочинённые предложения. Выделите сочинительные союзы.

9. Перескажите текст.

Упражнение 310. Ответьте на вопросы.

1. Как изменяется климат нашей планеты? 2. Что влияет на климат Узбекистана? 3. Что такое флора и фауна? 4. Каких хищных и домашних животных вы знаете? 5. Какие птицы водятся в Узбекистане? 6. В какой области Узбекистана вы живёте? 7. Чем интересна её природа? 8. Что вы знаете о Ботаническом саду? 9. Есть ли у вас в городе зоопарк? 10. Какие интересные случаи из жизни животных вы можете рассказать? 11. Какие узбекские поэты писали о природе?

Упражнение 311. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...раньше на территории Узбекистана огромные площади занимали моря?

...тропические леса сменялись степями?

...возникали и разрушались горы?

...все эти процессы вызывали сильные изменения в составе животных?

Упражнение 312. Перепишите. Вместо точек поставьте подходящие по смыслу сочинительные союзы *то... то, и, ни... ни, но*.

1. Ветер не стихает, ... шум тополя не смолкает. 2. ... снежный барс сюда не заходил, ... беркут не залетал. 3. В тугаях цветёт джида, ... деревья оделись в серебристый наряд. 4. Цветочки джиды крошечные, ... запах слышен издали. 5. ... летают яркие бабочки, ... поют сказочные птицы. 6. ... донесётся крик ночной птицы, ... послышится вой шакалов.

Упражнение 313. Прочитайте выразительно. Скажите, названия каких деревьев встречаются в тексте стихотворения. Выучите наизусть отрывок из него.

КАПЛЯ МЁДА

Друг, в капле мёда вся весна
отражена, как в капле мир.
Так пахнет яблоня, нежна,
так пахнет сладостный инжир.

В ней сок, в ней сок наверняка
ириса, груши, миндаля...
Ей принесла издалека
все запахи весны земля.

А может — севера пчела
через сестёр передаёт
за сотню вёрст, в страну тепла,
как эстафету, сладкий мёд.

Ведь есть рябины горечь в нём,
смолы сосновой аромат...
Горжусь я тем, что весь мой дом
в цветах, что сам сажал я сад.

Взяв мёд в стране, где снег и льды,
быть может, Арктики герой
услышит аромат джиды,
посаженной моей рукой.

И я собрал всё для людей:
цветы, любовь и вешний звон.

И светлый мир в строке моей,
как в капле мёда, отражён.

(Г. Гулям)

Упражнение 314. Определите вид следующих предложений (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

1. Азиатский лев сохранился только в заповедниках и зоопарках. 2. Когда человек впервые появился на земле, он не мог сильно влиять на природу. 3. Выпас скота привёл к исчезновению ценных растений, и их заменили сорняки. 4. Джейран имеет рога чёрного цвета, они изогнуты в форме лиры.

Упражнение 315. Прочитайте. Найдите сложносочинённые предложения. Подчеркните их грамматические основы. Перескажите текст.

ТИГР

Тигр — крупный хищник. Длина его тела достигает 3 метров, а вес превышает 300 килограммов. Тигр очень похож на обыкновенную кошку. В Средней Азии он в настоящее время не встречается, но ещё сто лет назад тигра можно было увидеть в горах Узбекистана. Дольше всего он сохранялся в низовьях Амударьи. Тигр жил в кустарниках, которые были возле крупных рек. Теперь трудно представить, что в начале XX века тигр часто появлялся в Чирчикском районе. Тигры иногда заходили и на окраины Ташкента, но они не были людоедами.

Упражнение 316. Прочитайте высказывание знаменитого исследователя Средней Азии. Согласны ли вы с ним? Обоснуйте ответ примерами.

Кто хоть вдохнул острый запах полыни, тот навеки привязался к Туркестану... Сколько поучительного для учебных экскурсий таит в себе эта природа — как мёртвая, так и живая...

(Д. Кашкаров)

Упражнение 317. Напишите сочинение на тему «Растительный и животный мир Узбекистана», употребляя сложносочинённые предложения.

§ 35. Сложноподчинённое предложение с определительной придаточной частью

Лексическая тема:

Охрана природы

Сложноподчинёнными называются предложения, части которых неравноправны. В них всегда различают главную часть и придаточную, т. е. зависящую от главной. Части сложноподчинённого предложения соединяются при помощи подчинительных союзов или союзных слов. Они находятся в придаточной части. Наиболее часто встречающиеся подчинительные союзы и союзные слова — *когда, хотя, если, чтобы, потому что, который, что* и др. Например: *Если мы будем беречь природу, то сможем сохранить для наших внуков исчезающие растения; Для решения проблем, которые считаются чисто экологическими, приехали авторитетные учёные-природоведы; Известные зоологи собрались в Ташкенте, чтобы поговорить о роли позвоночных животных в природе.*

Сложноподчинёнными с **определяющей придаточной частью** называются предложения, в которых придаточная часть отвечает на вопросы *какой? какая? какое?*: *Наступило время, когда люди поняли цену природы.*

Придаточные определяющие относятся к существительному в главной части и присоединяются к ней при помощи союзных слов *который, чей, куда, где, что* и др.: *Недалеко от нашего колледжа есть парк, в который мы часто ходим; Заповедник, куда поехал мой друг, находится в красивом месте; Перед нами был городской парк, где росли вековые деревья; Человечество владеет такими техническими средствами, которые дают ему огромную власть над природой.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Проблема — muammo, masala; *источник* — manba, kon; *охрана* — qo‘riqlash, himoya qilish; *гектар* — 10000 kv. m ga teng sath o‘lchov birligi, gektar; *сжигать* — yondirmoq; *взаимоотношения* — o‘zaro munosabat; *наука* — ilm, fan; *равнодушный* — ishi yo‘q, behafsala, loqayd; *заповедник* — qo‘riqxona, taqiqlangan joy; *ресурсы* — imkoniyatlar; *сырьё* — xomashyo, mahsulot; *раздел* — bo‘lim; *привычка* — odat.

2. Переведите на узбекский язык. Составьте с данными словами словосочетания.

Секунда, человек, почва, одежда, жилище, топливо, энергия, отказаться.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [с] перед согласными.

Богатство, страна, исследование, состояние, старый, свыше, столько.

4. Прочитайте текст. Скажите, какая информация в нём является новой для вас.

ОХРАНА ПРИРОДЫ

В XXI веке всех людей волнуют проблемы охраны природы. Раньше человечество считало природу источником, из которого можно брать богатства бесконечно. Теперь с каждым годом всё большее значение приобретает проблема сохранения природных запасов.

В наши дни на Земле каждые две секунды вырубается один гектар леса. Современный самолёт, который совершает всего один рейс, сжигает столько кислорода, сколько его производят сто гектаров леса за целый год.

Учёные всегда задумывались над вопросом взаимоотношений человека с природой. Поэтому возникла новая наука — экология. Она является разделом ботаники, который изучает взаимоотношения животных, растений между собой и с окружающей средой. Социальная экология — раздел социологии, в котором рассматриваются проблемы взаимоотношений человека и среды.

В настоящее время развитию этих наук во всём мире уделяется большое внимание. Ведь речь идёт о выживании всего человечества. Исследования в области экологии показали, что в атмосфере скапливается всё больше углекислого газа. Резко сокращается растительный мир на земном шаре. Постоянно поступают сообщения, что где-то люди задыхаются от смога. Или в океане танкер пролил нефть, от которой погибает всё живое. Это никого не может оставить равнодушным.

Природные ресурсы — это растения, животные, вода, почва, минералы. Они дают нам пищу, одежду, жилище, топливо, энергию, сырьё... Они необходимы для жизни человека.

Пользуясь природными ресурсами, человек неизбежно изменяет их состояние. Поэтому в 1962 году был основан Всемирный фонд защиты природы. Его цель — сохранять и защищать исчезающие виды флоры и фауны. Фонд финансирует 260 парков и

заповедников. В его региональных отделениях, которые имеются в 130 странах мира, работают свыше 400 учёных-природоведов. А в 23 странах уже существуют национальные бюро фонда.

Человечество должно отказаться от старой привычки думать, что природа вечна. Любите природу! Берегите её красоту!

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие проблемы волнуют людей в XXI веке?
2. Сколько леса вырубается на Земле каждые две секунды?
3. Что изучает социальная экология?
4. Какое внимание уделяется развитию экологии?
5. Что резко сокращается на земном шаре?
6. Какие поступают сообщения?
7. Что составляет природные ресурсы?
8. Как называется фонд, основанный в 1962 году?
9. Какова цель фонда?
10. Сколько парков и заповедников финансирует фонд?
11. Что людям надо беречь?

2. Определите главную мысль текста.

3. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

4. Согласны ли вы со следующими утверждениями? Почему?

1. Пользуясь природными ресурсами, человек изменяет их состояние. 2. Человечество должно отказаться от старой привычки думать, что природа вечна.

5. Сравните предложения. Скажите, роль какого члена простого предложения выполняет определительная придаточная часть.

В его региональных отделениях, имеющих в 130 странах мира, работают 400 учёных. — В его региональных отделениях, которые имеются в 130 странах мира, работают 400 учёных.

6. Дополните диалог.

— ...?

— Экология.

— ...?

— О выживании человечества.

— ...?

— В 1962 году.

— ...?

— В 130 странах мира.

7. Вставьте вместо точек союз или союзное слово. Укажите определительную придаточную часть.

1. Исследования показали, ... в атмосфере скапливается всё больше углекислого газа.

2. Раньше человечество считало природу источником, из ... можно брать богатства бесконечно.

8. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

9. Перескажите текст.

Упражнение 318. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...в последние годы многие животные оказались под угрозой исчезновения?

...исчезли полностью дикие лошади, гигантские голуби, дикие быки?

...в воспитании чувства прекрасного велика роль животных?

...для сохранения природы нужна добрая воля всех людей?

...ещё недавно сайгакам грозило полное исчезновение?

...в заповедниках запрещена охота?

...в заповедниках Узбекистана водятся снежные барсы, бурые медведи, красные волки?

Упражнение 319. Ответьте на вопросы.

1. Какие нужно принимать меры по охране окружающей среды? 2. Какие занятия проводятся в колледже по экологическому воспитанию? 3. Какие примеры отрицательного влияния человека на природу вы можете привести? 4. Какие общественные организации заботятся об охране среды в Узбекистане? 5. Что ждёт планету Земля в будущем? 6. Какие экологические проблемы имеются в Узбекистане? 7. Что означает выражение «экологическое мышление»? 8. Есть ли у вас в колледже экологический кружок? 9. Какие мероприятия по охране природы проводятся в вашем колледже?

Упражнение 320. Перепишите. Раскройте скобки и согласуйте союзное слово *который*. Где необходимо, вставьте подходящие по смыслу предлоги.

ЗАПОВЕДНИКИ

Один из способов охраны природы — это организация заповедников. Сейчас в мире нет страны, (*который*) не отвела бы часть территории под заповедники. Заповедники — это большие участки земли, в (*который*) сохраняется природа. Животные, (*который*)

почти исчезают, получают возможность восстановить свою численность. На территории Узбекистана 9 заповедников. Учёные, (*который*) изучают жизнь растений и животных, разрабатывают для них оптимальные условия. Чаткальский заповедник, (*который*) расположен на реке Чаткал, считается одним из самых известных заповедников Узбекистана. Богат и разнообразен здесь растительный и животный мир. Вечнозелёной арче, (*который*) растёт на склонах гор, более 500 лет. В заповедниках изучаются опыты, (*который*) ставит природа.

Упражнение 321. Составьте сложноподчинённые предложения с союзными словами *который, чей, что, где, куда, откуда*.

Упражнение 322. Продолжите предложения, дополняя их определительной придаточной частью. Согласуйте её с выделенными существительными.

1. Я часто хожу в зоопарк, 2. Природа — это лаборатория, 3. Известны случаи, 4. Вот пресная вода, 5. В Узбекистане считают полезным животным лису, 6. Животное, ... , в других местах может принести пользу.

Упражнение 323. Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

ДЕРЕВО МИРА

Всемирный день окружающей среды отмечается ежегодно 5 июня. В 1986 году по предложению Организации Объединённых Наций в этот день во всех странах прошла символическая церемония посадки Дерева Мира. Глубокий смысл, который заключён в этом, понятен всем. Ведь мы живём в такое время, когда безопасность человека зависит от состояния природы, поэтому все вместе должны защитить нашу Землю.

Пусть молодые саженцы станут взрослыми деревьями, листья которых не погибнут от термоядерного пожара!

Упражнение 324. Преобразуйте предложения по образцу.

Образец: *Уголок живой природы, организованный директором колледжа, развивает чувство любви к родной природе.— Уголок живой природы, который организовал директор колледжа, развивает чувство любви к родной природе.*

1. В Ташкенте состоялась международная конференция, посвящённая охране природы. 2. Конференцию открыл Шадиметов, являющийся президентом международного фонда «Экосан». 3. Дни экологии, проводимые в профессиональном колледже,

пропагандируют здоровый образ жизни. 4. Урок по изучению растений, проводящийся раз в месяц, может быть организован в форме экологического похода. 5. На празднике исполняли частушки, сочинённые учащимися колледжа. 6. Экологический самоучитель, переведённый на узбекский язык, способствует расширению наших знаний.

Упражнение 325. Напишите сочинение на тему «Охрана природы», подобрав дополнительную литературу. Употребите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

§ 36. Сложноподчинённое предложение с изъяснительной придаточной частью

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Красная книга

Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы косвенных падежей. Они относятся к одному из членов главной части, дополняя его. Обычно изъяснительная придаточная часть следует за главной: *Задача Международного союза охраны природы состоит в том, чтобы установить исчезающие виды животных и растений.*

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части тремя способами:

1) при помощи союзов **что, чтобы, как, будто, как будто**: *Учёные думают над тем, как сохранить редких животных;*

2) при помощи союзных слов **кто, что, какой, чей, где, куда, откуда**: *Учёные определили, какие животные остались только в заповедниках;*

3) при помощи частицы **ли**, употреблённой в роли союза: *Защитники природы не знали, сохранились ли на нашей планете белые цапли.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Исчезнуть — yo‘qolmoq, g‘oyib bo‘lmoq; **причина** — sabab; **виновник** — aybdor, sababchi; **истребление** — qirib tashlash; **угроза** — xavf-xatar, tahdid; **учредить** — tuzmoq, ijod etmoq, ta’sis etmoq; **млекопитающие** — sutemizuvchilar; **нуждаться** — muhtoj bo‘lmoq; **опасность** — xavf-xatar, qo‘rqinch; **печальный** — qayg‘uli, g‘amgin; **бережь** — saqlamoq, asrab-avaylamoq.

2. Подберите прилагательные к существительным. Придумайте с полученными словосочетаниями предложения.

Гибель, звери, птицы, конференция, планета, книга, носорог, кенгуру, страница.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение согласных перед звонкими согласными.

Всем, включает, редкие, навсегда.

4. Прочитайте текст. Скажите, что вы узнали нового о Красной книге.

КРАСНАЯ КНИГА

Всем известно, что по разным причинам с лица Земли уже исчезли многие звери и птицы. Но можно с уверенностью сказать, что главным виновником их истребления является человек.

И многим животным продолжает угрожать гибель. Чтобы этого не случилось, в 1948 году учёные собрались в небольшом городе Фонтенбло, недалеко от Парижа, на международную конференцию. На ней был создан Международный союз охраны природы, который учредил «Красную книгу». Почему красную? Красный цвет — сигнал опасности. Виднейшие учёные-натуралисты разных стран заносят в неё те виды животных, которые находятся под угрозой уничтожения или нуждаются в охране.

Красная книга включает в себя редкие виды животных и растений. Учёные подсчитали, что по естественным причинам вымерло только 25% млекопитающих и 24% птиц. Остальные были истреблены. Навсегда исчезли с нашей планеты морская корова, дикий тур. Бизоны остались только в заповедниках. В большом количестве уничтожаются носороги. В опасности жизнь кенгуру: в Австралии они уже взяты под охрану закона. Очень длинен этот список... Наверное, Красная книга — это самая печальная книга на нашей планете.

Сейчас установлено, что полное уничтожение угрожает 800 видам животных. Поэтому все они занесены в Красную книгу. Это значит, что таких животных осталось очень мало и их надо беречь.

В тех странах, где есть исчезающие животные и растения, созданы национальные Красные книги. Есть Красная книга и в Узбекистане.

К сожалению, данные в них постоянно пополняются. Но усилия учёных не пропали даром. Многие виды животных и растений, которые были занесены в Красную книгу, сегодня уже не являются исчезающими. Они спасены людьми.

Однако учёные всего мира решили, что эти животные и расте-

ния навсегда останутся на страницах Красной книги. Люди должны помнить, что погубить природу легко, но восстановить её очень трудно.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Кто является главным виновником истребления животных?
2. Где и когда был создан Международный союз охраны природы?
3. Какие виды животных заносят в Красную книгу?
4. Что подсчитали учёные?
5. Какое животное охраняется в Австралии?
6. Что сейчас установлено?
7. Есть ли в Узбекистане Красная книга?
8. О чём должны помнить люди?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Сравните свои заголовки с вариантами названий, придуманными вашими однокурсниками. Чьё название наиболее удачное? Почему?

4. Определите главную мысль текста.

5. Скажите, согласны ли вы с утверждением из текста. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Гибель угрожает многим животным.
2. Красный цвет — сигнал опасности.
3. Красная книга — это самая печальная книга на нашей планете.

6. Вставьте вместо точек подчинительный союз или союзное слово *что, где, который, зачем*. Определите тип придаточной части.

1. Известно, ... многие животные уже исчезли с лица Земли.
2. Теперь понятно, ... человечество создало Красную книгу.
3. В 1948 году был создан Международный союз охраны природы, ... учредил «Красную книгу».
4. В тех странах, ... есть исчезающие животные и растения, созданы национальные Красные книги.

7. Дополните диалог.

- ...?
- Недалеко от Парижа.
- ...?
- Виднейшие учёные-натуралисты.
- ...?
- Морская корова, дикий тур.

— ...?

— В Красную книгу.

8. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью. Поставьте вопросы к придаточным предложениям. Подчеркните союз.

9. Выделите в тексте информацию, которая является для вас ценной.

10. Подробно перескажите текст.

Упражнение 326. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...охранять природу — значит охранять Родину?

...в Конституции нашей республики есть специальная статья об охране природы?

...в Красную книгу занесены леопард, гепард, кулан, джейран?

...белых цапель осталось всего около 30?

...в охране нуждаются белый и чёрный журавли, дальневосточный аист?

...если не принять меры, то многие животные исчезнут в течение 10 лет?

...Красная книга имеет форму перекидного календаря?

...любой листок Красной книги может быть заменён новым?

Упражнение 327. Продолжите диалог.

— Ойгуль, что ты знаешь о Красной книге?

— Её учредил Международный союз охраны природы.

— Как интересно! А что она содержит?

— В ней есть краткие сведения о распространении, численности, биологии и мерах по охране редких животных и растений во всём мире.

— Чтобы сохранить природу, этого достаточно?

— Нет. Люди продолжают губить природу. Посмотри, что стало с Аральским морем.

— Ты права. Там, где раньше была вода и рыбаки ловили знаменитого аральского усача, сейчас осталась лишь сухая земля.

Упражнение 328. Составьте диалоги на тему «Будем беречь природу». Используйте данные опорные слова и словосочетания.

Научно-техническая революция, выхлопные газы, зелёный пояс, находится под угрозой исчезновения, взять под охрану, умножать богатство, равновесие в природе.

Упражнение 329. Объясните, как вы понимаете следующее высказывание. Согласны ли вы с автором? Почему?

Счастье — это быть с природой, видеть её, говорить с нею.

(Л. Толстой)

Упражнение 330. Прочитайте текст. Найдите в нём сложноподчинённые предложения. Поставьте вопросы от главной к придаточной части. Перепишите, подчёркивая союзы.

КАК ИСЧЕЗАЮТ ОЗЁРА

Мы знаем, что в воде живут водные растения. Известно, что при благоприятных условиях они разрастаются и образуют густые заросли. Отжившие растения умирают и разлагаются. Получается ил. Жаль, что слои ила повышают дно озера. Всем ясно, что от этого озера постепенно высыхает.

Но думается, что есть и другая причина исчезновения озёр. Умершие растения всплывают на поверхность. Вот и получается, что на них развиваются новые растения. Рождается плавучий островок, который увеличивается до больших размеров. Вскоре от озера остаются только воспоминания.

(По М. Богданову)

Упражнение 331. Переделайте предложение так, чтобы выделенные второстепенные члены стали придаточными изъяснительными с союзом *что* или *чтобы*.

Образец: *Мы попросили провести в колледже лекцию о природе.* — *Мы попросили, чтобы в колледже провели лекцию о природе.*

1. Учитель посоветовал ученикам *к семинару прочитать дополнительную литературу*. 2. Юные натуралисты с интересом наблюдали *за пробуждением природы*. 3. Учёные думали *над решением экологической проблемы*. 4. Экологи стремятся сделать всё *для сохранения флоры и фауны на Земле*. 5. Задача состоит *в спасении зверей и птиц*. 6. Экологи говорят *о бережном отношении к природе*.

Упражнение 332. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения.

СИГНАЛЫ МУРАВЬЁВ

Оказывается, муравьи могут разговаривать. Учёные предполагают, что звуки используются муравьями для передачи информации. Однажды было замечено, что муравей, придавленный грузом, зовёт на помощь своих товарищей. И они стараются его освободить. Во время схватки с соперниками муравьи тоже издают грозные звуки.

Анализ муравьиных звуков подтвердил, что муравьиный «язык» позволяет описать все случаи из их жизни.

Упражнение 333. Составьте 7 сложноподчинённых предложений с придаточной изъяснительной частью. Используйте в них данные глаголы.

Думать, говорить, видеть, хотеть, знать, слышать, чувствовать.

Упражнение 334. Напишите сочинение на тему «Красная книга», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью.

§ 37. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью места

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Времена года

Придаточные места отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Они относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему союзными словами *где, куда, откуда*.

В главной части им обычно соответствуют указательные местоимения *там, туда, оттуда*: *Где раньше была пустыня, там теперь цветут сады.*

Придаточная часть может стоять перед главной, в середине и после неё: *Откуда ветер, оттуда и счастье; Там, где начиналась поляна, росли высокие кусты; Все долго смотрели туда, где гасли последние искры костра.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Календарь — taqvim, oy, kun ko'rsatilgan varaqa, kitobcha; **задумчивый** — o'yuchan, xayolchan, o'yga botgan; **прозрачный** — tiniq, ravshan; **горизонт** — ufq, ko'zga ko'rinadigan yer maydoni; **ожидание** — kutish, orzu-umid; **лето** — yoz; **осень** — kuz; **зима** — qish; **заморозки** — yer ust qatlamini sal muzlatadigan sovuq; **сумерки** — oqshom, qosh qoraygan payt; **туманный** — tuman bosgan; **неустойчивый** — bo'sh, tuturiqsiz, o'zgaruvchan; **таять** — erimoq; **грязь** — loy, kirlik.

2. Подберите синонимы к данным словам.

Снова, называть, наступать, свинцовый, красота.

3. Подберите антонимы к данным словам.

Ночь, белый, большой, мелкий, тепло, лёгкий.

4. Прочитайте данные слова и словосочетания. Обратите внимание на слитное произношение предлогов со словами.

В сентябре, как бы, с деревьев, на всю зиму, но вот закончилось, забываешь о том.

5. Прочитайте текст. Скажите, почему время в конце сентября называют «бабьим летом».

ОСЕНЬ

По календарю осень наступает в сентябре. В России сентябрь называют «задумчивым» месяцем. Дни стоят тихие, воздух прозрачен. Особенно мне нравится средняя полоса России. Там, где горизонт как бы отодвинулся, открывается красота осенней природы. С деревьев слетают жёлтые листья. Природа как бы задумалась в ожидании больших перемен...

Но этот месяц ещё совмещает приметы лета и осени. Когда тепло, забываешь о том, что лето уже прошло. Вдруг подул ветер. И там, где солнце появляется реже, становится холоднее. Небо покрывается тучами. Начинаются осенние дожди. Солнца ждёшь как награды. Но за окном видишь мелкий серый дождь.

И вдруг снова возвращается тепло. Устанавливается «бабье лето» — последние тёплые солнечные дни в сентябре. Но вот «бабье лето» закончилось. Недолго оно радует прощальной красотой. Снова собрались тучи, гремят грозы. Там, где короткое тепло сменяется долгим холодом, по ночам бывают заморозки.

Октябрь отличается резкой сменой погоды. С середины октября солнце едва показывается и спешит спрятаться. Небо закрывают свинцовые тучи, за которыми не видно солнца. Рано наступают сумерки. Дни становятся всё короче. Ноябрь — самый туманный месяц года.

Поздней осенью погода неустойчива. Резкие похолодания могут сменяться теплом. Но воздух начинает холодеть, его температура опускается ниже нуля. И когда устанавливаются лёгкие морозы, выпадает снег.

Но он долго не задерживается. Снег начинает таять и смешивается с грязью. Скоро всё станет белым, снег окутает землю на всю долгую зиму.

(По И. Голуб)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какие дни стоят в сентябре?

2. О чём забываешь, когда тепло?
3. Когда устанавливается «бабье лето»?
4. Чем оно радует?
5. Чем отличается октябрь?
6. Как ведёт себя солнце в середине октября?
7. Какой месяц ноябрь?
8. Когда погода бывает неустойчивой?
9. Когда выпадает снег?

2. Разделите текст на части и озаглавьте их.

3. Дайте другой заголовок к тексту. Обоснуйте своё мнение.

4. Составьте план текста.

5. Объясните значение данных предложений.

1. Сентябрь называют «задумчивым» месяцем. 2. Солнца ждётся как награды. 3. Природа как бы задумалась в ожидании больших перемен.

6. Задайте вопрос к каждому члену предложения. Определите тип придаточной части.

Там, где горизонт как бы отодвинулся, открывается красота осенней природы.

7. Дополните диалог.

— ...?

— В России.

— ...?

— Приметы лета и осени.

— ...?

— Тучами.

— ...?

— Резкой сменой погоды.

8. Найдите в тексте названия осенних месяцев.

9. Вставьте вместо точек обстоятельства места, используя текст.

1. ... (о т к у д а?) слетают жёлтые листья. 2. Но (где?) ... видишь мелкий серый дождь. 3. ... (г д е?) осень наступает по календарю в сентябре.

10. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточным места (из текста). Назовите указательные и союзные слова.

1. Где открывается красота осенней природы? 2. Где по ночам бывают заморозки? 3. Где становится холоднее?

11. Перескажите текст.

Упражнение 335. Ответьте на вопросы.

1. Какие вы знаете времена года? 2. Когда начинается лето?
3. Долго ли оно продолжается? 4. Какие вы знаете осенние месяцы?
5. Почему осень называют золотой? 6. Любите ли вы ходить по осеннему парку? 7. Что значит слово «листопад»? 8. Много ли снега выпадает зимой в Узбекистане? 9. Как вы отдыхаете зимой?
10. Можно ли сказать, что в феврале пахнет весной? 11. Какую весну называют ранней, поздней? 12. Сколько времени продолжается каждое время года? 13. Какое время года у вас сейчас?
14. Когда в году самый длинный день и самая длинная ночь?

Упражнение 336. Прослушайте диалоги. Догадитесь, о каких временах года идёт речь. Почему вы так считаете?

1. — Невыносимо жарко! Дышать нечем!
— Да, похоже, будет гроза.
— Скорей бы! А то я умираю от жары!
2. — На улице холодно? Я сегодня не выходила из дома.
— Страшно холодно! Я сходила на базар и до сих пор не могу согреться!
— Тогда я тебя горячим чаем напою, сразу согреешься!
— Большое спасибо!

Упражнение 337. Прочитайте предложения. Задайте вопросы от главной к придаточной части места. Укажите слово в главной части, от которого ставится вопрос к придаточной.

1. Иногда ветер налетал оттуда, где горело в небе жаркое солнце.
2. Куда река пошла, там и русло будет.
3. Мой дом везде, где только слышны звуки песен.
4. Конь скачет туда, где светится огонь.
5. Весёлый ведут хоровод там, где летают стрекозы.
6. Мы бродили там, где цвели ромашки.

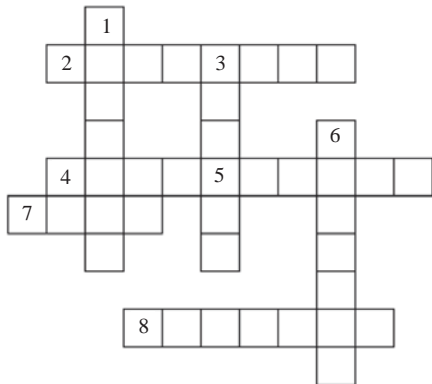
Упражнение 338. Решите кроссворд. Вспомните названия месяцев.

По горизонтали:

2. Первый месяц осени; 4. Первый месяц весны; 5. Второй месяц весны; 7. Второй месяц лета; 8. Второй месяц осени.

По вертикали:

1. Третий месяц зимы; 3. Второй месяц зимы; 6. Первый месяц зимы.



Упражнение 339. Допишите подходящие по смыслу придаточные места.

1. Я был там, где... . 2. Мы пошли туда, куда... . 3. Он возвратился оттуда, откуда... . 4. Туристы отправились туда, куда... . 5. Деревья стояли там, где... . 6. Ветер принёс запах дыма оттуда, откуда... .

Упражнение 340. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с придаточным места. Поставьте вопрос к придаточной части.

О б р а з е ц: *Небо и снег горят всеми цветами радуги. Бывает северное сияние. — Небо и снег горят всеми цветами радуги там, где бывает северное сияние.*

1. Альпинисты поднялись. Круглый год лежит снег. 2. Сильный ветер налетел. Приближалась гроза. 3. Слышались раскаты грома. Надвигались тучи. 4. Костёр весело трещал. Сидели туристы. 5. Хлопок сеют. Раньше была безводная степь. 6. Снежный обвал произошёл. Недавно ушли геологи.

Упражнение 341. Скажите, в какое время года можно использовать данные выражения. Придумайте с ними сложноподчинённые предложения с придаточными места.

Дождь как из ведра, собачий холод, зуб на зуб не попадает, промокнуть до нитки.

Упражнение 342. Прочитайте выразительно. Определите основную мысль стихотворения.

КРУГЛЫЙ ГОД

Весна приходит постепенно:
В полях неслышно тает снег,
Побег из ледяного плена
Готовят тайно воды рек.

Уж по ночам не те морозы,
И вот уже летит скворец
В свой домик на стволе берёзы...
Пришла Весна. Зиме конец!

А за Весной приходит Лето,
За Летом Осень в свой черёд,
И вновь Зима. И снова где-то
Весна торопится в поход.

(С. Михалков)

Упражнение 343. Переведите узбекские пословицы на русский язык. Укажите слова, обозначающие времена года.

1. Yoz — yozil, qish — qisil. 2. Yoz — yomg‘iri yondan o‘tar, qish yomg‘iri — jondan. 3. Yoz mevasi — qish hazinasi. 4. Bahorning bir kuni yilga tatir. 5. Kuzning bir kuni qishning bir oyini boqar. 6. Yozgi harakat — kuzgi barakat. 7. Qish oladan, yoz moladan.

Упражнение 344. Прочитайте пословицы. Придумайте ситуации, в которых их можно было бы употребить. Какие ещё пословицы о временах года вы знаете?

1. Зимой лёд не ценят. 2. Зима без снега — лето без хлеба. 3. Весной день кормит. 4. Летом каждый кустик ночевать пустит. 5. Что в августе соберёшь, с тем и зиму проведёшь. 6. В мае дождь — будет рожь. 7. Об осени суди по весне.

Упражнение 345. Напишите сочинение на тему «Моё любимое время года», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными места.

§ 38. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью времени

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

У природы нет плохой погоды

Придаточные времени отвечают на вопросы: когда? как долго? с каких пор? до каких пор? Они присоединяются к главной части при помощи союзов *когда, после того как, прежде чем, до того как, лишь только, с тех пор как, до тех пор, пока* и др. Например: *Когда подул ветер, листья сразу осыпались; Метеорологи решили не делать поспешных выводов, пока не поступят данные о силе ветра; Листья кажутся золотыми до тех пор, пока светит солнце; После того как целый день шёл дождь, мне стало грустно; Прежде чем идти в колледж, я слушаю прогноз погоды.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Мокрый — ho‘l, nam, ivigan; *ветер* — shamol; *конец* — oxir, so‘ng; *ощущение* — sezish, his qilish; *догадаться* — sezmoq, fahmlamoq; *тишина* — jimjitlik; *мёртвый* — o‘lgan; *уснуть* — uxlab qolmoq; *измениться* — o‘zgarimoq, o‘zgarib ketmoq; *ветка* — shox, butoq; *хозяйничать* — xo‘jayinlik qilmoq; *застенчивый* — tortinchoq,

uyatchan; *качаться* — silkinmoq, qimirilamoq; *стихнуть* — bosilmoq, jim bo‘lmoq, tinmoq; *оглохнуть* — kar bo‘lmoq.

2. Переведите на узбекский язык.

Сесть, капля, стая, стекло, снежинка, огонь, печь, улететь, окно.

3. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение *з, к, х*.

Несколько, холодный, показалось, как, под снегом, грустный, когда.

4. Прочитайте текст. Подберите к нему другой заголовок.

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. Был конец ноября — самое грустное время в деревне.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока не догадался о его причине. Просто за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер беспокойный сад.

Когда я открыл глаза, белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну. За стёклами всё было снежно и безмолвно. В небе стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к часам. С тех пор как я уснул, прошло всего два часа. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля. Поля, леса и сады заморозила стужа.

Через окно я увидел, как серая птица села на ветку клёна. Ветка качалась, с неё сыпался снег. После того как птица улетела, снег перестал сыпаться. Всё стихло.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. Трудно было оставаться дома в первый зимний день. Утром мы ушли на лесные озёра. День как будто спал. Пока мы осторожно дышали на снежинки, они превращались в чистые капли воды.

Мы бродили по лесам до сумерек, обошли знакомые места. Стаи снегирей сидели на рябинах. Мы сорвали несколько веток на память об осени.

Зима начала хозяйничать над землёй. Но мы знали, что под снегом ещё можно найти свежие лесные цветы. Знали, что с нами остались зимовать синицы. И зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

(По К. Паустовскому)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Какое время года описывается в рассказе?
2. Что случилось ночью, пока герой рассказа спал?
3. Что он увидел?
4. Как изменилась земля за ночь?
5. Куда отправился герой рассказа?
6. Где он побывал и что увидел?
7. Какой ему показалась зима?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Составьте план текста.

4. Дополните диалог.

- ...?
- От странного ощущения.
- ...?
- Конец ноября.
- ...?
- Белый и ровный свет.
- ...?
- За два часа.

5. Определите предложение, в котором заключается главная мысль текста.

6. Допишите предложения. Подчеркните союзы.

1. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока... 2. Ровный свет наполнял комнату, когда... 3. Прошло два часа с тех пор, как... 4. Снежинки превращались в капли воды, пока...

7. Какие чувства возникли у вас, когда вы читали этот текст?

8. Поставьте вопрос к каждому члену предложения.

После того как птица улетела, снег перестал сыпаться.

9. Замените выделенные обстоятельства времени придаточными времени.

1. Мы бродили по лесам *до сумерек*.
2. *Утром* мы ушли на лесные озёра.

10. Объясните, в прямом или переносном значении использованы выделенные слова.

1. *Умер* дождь. 2. Поля и сады *заворожила* стужа. 3. Зима начала *хозяйничать*.

11. Перескажите текст.

Упражнение 346. Ответьте на вопросы.

1. Какая сегодня погода? 2. Какую погоду вы любите? 3. Где можно узнать прогноз погоды? 4. Можно ли изменить погоду? 5. Какое значение имеет прогноз погоды для сельского хозяйства? 6. Всегда ли бывают точными прогнозы погоды, которые передают по телевидению? 7. Как в официальных сообщениях о погоде называют дождь и снег? 8. Как говорят о погоде, когда нет солнца?

Упражнение 347. Прослушайте диалоги.

1. — Ты не слышал, какая завтра будет погода?
— По радио сообщили, что будет тепло, но пройдут кратковременные дожди.
— А температура?
— Кажется, плюс 10—15 градусов.
— А ветер?
— Ветер южный, порывистый.

2. — Ты не знаешь сводку погоды на сегодня?
— Одевайся теплее! Сегодня погода ужасная! Дождь, ветер!
— Спасибо, что предупредила, а то я хотел идти в одном плаще.

Упражнение 348. Перепишите. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1. Когда мы прослушали сводку погоды на Новый год, то сильно обрадовались. 2. Очень важно знать, какая погода будет 8 марта. 3. Хорошо, что сегодня солнечный день. 4. Когда идёт снег, вокруг становится белым-бело. 5. С тех пор как я слушаю сводку погоды по радио, мне не страшно никакое ненастье. 6. Я считаю, что у природы нет плохой погоды.

Упражнение 349. Прочитайте. Выделите временные союзы.

1. С тех пор как он окончил колледж, прошёл год. 2. Сообщили, что в этом году зима будет холодной. 3. Лишь только наступила осень, начали идти дожди. 4. Сначала погода была прекрасная, но к концу недели испортилась. 5. Как сообщает бюро погоды, сегодня пройдут небольшие осадки. 6. После того как прекратился снег, друзья отправились играть в снежки. 7. Надо было подождать, пока дождь не кончится. 8. Когда я подошёл к остановке, начался ливень.

Упражнение 350. Как вы понимаете смысл данных ниже пословиц и поговорок?

1. Весна да осень — на дню погод восемь. 2. Январю — морозы, февралю — метели. 3. Всякому овощу своё время. 4. Осенью и воробей богат. 5. Сентябрь холоден, да сыт. 6. Один мороз зимы не переносит. 7. Апрель всех напоит. 8. В зимний холод всякий молод. 9. Без ветра и трава не колыхнется.

Упражнение 351. Прочитайте выразительно. Скажите, какую погоду описывают их авторы. Выучите понравившийся вам отрывок наизусть.

1. — Солнце, солнце, ты откуда?
— Я из зорьки золотой!
— Дождик, дождик, ты откуда?
— Я из тучки грозовой!
— Ветер, ветер, ты откуда?
— Я из дальней стороны!
— Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны.

(О. Высотская)

2. Здравствуй, солнце красное,
Здравствуй, солнце ясное,
Здравствуй, утро чистое,
Утро золотистое!

(О. Бедарев)

Упражнение 352. Прочитайте прогноз погоды. Поставьте вопросы к каждому предложению.

По сообщению Бухарского гидрометцентра, на период с 8 по 11 февраля по всей территории области ожидается переменная облачность. 8—9 февраля в отдельных районах возможны осадки, местами туман. Ветер западный с переходом на восточный, 7—12 метров в секунду. Температура воздуха будет колебаться: ночью — от 0—5 до 6—1 градусов мороза, днём — от 2—3 до 2—7 градусов тепла.

Упражнение 353. Прочитайте в газете несколько сообщений о погоде. Составьте свой собственный прогноз на ближайшее время: а) для одной из областей Узбекистана; б) для местности, где вы родились.

О п о р н ы е с л о в а : о ж и д а е т с я , с о х р а н и т с я , у д е р ж и т с я (тёплая, прохладная, пасмурная, солнечная) погода, похолодает, потеплеет, кратковременные дожди, незначительные осадки, ливневые дожди.

Упражнение 354. Рассмотрите рисунки. Составьте к каждому из них сложноподчинённые предложения с придаточным времени. Используйте союзы *когда, после того как, лишь только, до того как.*

ЛЕТОМ	ЗИМОЙ	ВЕСНОЙ, ОСЕНЬЮ
$+40^{\circ}, +35^{\circ}$ -ЖАРКО 	$0^{\circ}, +4^{\circ}$ -ТЕПЛО 	$+16^{\circ}, +18^{\circ}$ -ТЕПЛО 
$+15^{\circ}, +17^{\circ}$ -ПРОХЛАДНО 	$-19^{\circ}, -25^{\circ}$ -ХОЛОДНО 	$+10^{\circ}, +12^{\circ}$ -ПРОХЛАДНО 
		$+2^{\circ}, 0^{\circ}$ -ХОЛОДНО 

Упражнение 355. Прослушайте сообщение о погоде по радио или телевидению. Расскажите, какая погода была на этой неделе и какая погода ожидается завтра.

Опорные слова: *облачность сильная (небольшая, переменная), малооблачная погода без осадков, возможны грозы, дождь со снегом, ветер сильный (слабый, порывистый, резкий), температура высокая (низкая), жарко (тепло, холодно).*

Упражнение 356. Прочитайте шутки. Найдите предложения с придаточным времени.

ЗОНТ

— Я где-то забыл свой зонт, — сказал муж жене, когда пришёл домой.

— Ты, конечно, заметил это, когда пошёл дождь?

— Нет, когда дождь кончился и я хотел закрыть зонт.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Одна дама спросила английского метеоролога:

— Можем ли мы быть уверены в вашем прогнозе погоды?

— Безусловно! — ответил он. — Единственное возможное отклонение — это то, что предсказанное не совпадает с указанной датой.

Упражнение 357. Напишите сочинение на тему «У природы нет плохой погоды», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью времени.

Р а з д е л X

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА УЗБЕКИСТАНА

§ 39. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью образа действия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Народные ремёсла Узбекистана

Придаточная часть образа действия указывает на образ действия, названного в главной части: *Мастера-ремесленники трудились так, что их произведения стали достоянием мировой культуры.*

Придаточная часть образа действия отвечает на вопросы к а к ? к а к и м о б р а з о м ? : *Я хочу так изучить технику резьбы по дереву, чтобы стать знаменитым резчиком.*

Придаточная часть соединяется с главной союзами **как, как будто, будто, словно, что, чтобы.**

В главной части может быть указательное слово **так**: *Декоративно-прикладное искусство так волнует людей, словно заставляет их прикоснуться к прошлому.*

Придаточная часть образа действия всегда следует за главной.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Быт — turmush, turmush sharoiti; **декоративный** — manzarali, ziyinatbor; **прикладной** — amaliy, amalga tatbiq qilnadigan; **стиль** — uslub; **эпоха** — davr; **воздействие** — ta'sir, ta'sir etish; **плоскостность** — tekislik, yalpoqlik; **условность** — shartlilik; **изысканный** — juda chiroyli, ko'rkam; **интерьер** — imorat yoki xonaning ichki makoni, uning tuzilishi, obodonligi; **крытый** — yopiq, usti yopilgan; **терраса** — ayvon; **зодчество** — me'morlik, binokorlik san'ati.

2. Переведите на узбекский язык. При затруднении используйте русско-узбекский словарь.

Медный, повседневно, ежечасно, ежеминутно, посуда, закон, строгий, суметь, украшение.

3. Определите значение слова *глубокий* в данных словосочетаниях.

Глубокая река, глубокий тыл, глубокое чувство, глубокая древность.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [в] и [в].

Составлять, свой, разновидность, известны, выглядеть, ювелирный, искусство, талантливо.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА УЗБЕКИСТАНА

Все предметы быта, окружающие нас (мебель, посуда, ковры, одежда, украшения и т. д.) и созданные по законам красоты, относятся к декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство — искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, своеобразие и самобытность каждого народа. Воздействие прикладного искусства повседневно, ежечасно, ежеминутно. Некоторые предметы быта выполнены так, что они могут подняться до вершин искусства.

Узбекское декоративно-прикладное искусство известно давно. В течение многих веков народом создавались его технические и художественные традиции.

Основой традиционных принципов узбекского прикладного искусства являются: орнаментализм, плоскостность, условность изображения и великолепные цветовые решения.

С древности особое место среди многочисленных видов народного искусства занимает художественная керамика. Обнаруженные археологами блюда-лаганы, пиалы и косы выглядят так, словно их создали только вчера. Благодаря изысканным формам керамические изделия всегда пользовались большой популярностью.

Медночеканные изделия также издавна были популярны среди местного населения. Чеканная медная посуда выставлялась на полках, словно она являлась произведением искусства.

Каноны орнаментальных построений широко известны на всём Среднем Востоке. Разновидности алебаstra (ганча), дерева, камня составляют прочную основу этого древнего искусства. Резьба и роспись по ганчу применялись в интерьерах и на крытых террасах. Мастера стремились создавать орнаментальные композиции так, чтобы не нарушались строгие законы традиционного зодчества.

К числу наиболее развитых видов народного искусства, которые сумели сохраниться до наших дней, относится ювелирное

искусство. Оно имеет повсеместное распространение и богатейшие традиции, уходящие в глубокую древность.

Мастера-заргары создавали и простые украшения незамысловатых форм — перстни, серьги, браслеты, ожерелья из бус. Они предназначались для повседневной носки. Но многие ювелирные изделия сделаны так, что и сейчас являются уникальными произведениями искусства.

Возникнув в самую раннюю пору развития человеческого общества, декоративно-прикладное искусство после обретения Узбекистаном независимости получило второе рождение. Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремёсел.

(По Р. Азизовой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что относится к декоративно-прикладному искусству?
2. Каково его воздействие?
3. Что является основой принципов прикладного искусства?
4. Почему керамика всегда пользовалась популярностью?
5. Где применяется резьба по ганчу?
6. На какие виды делятся изделия ювелирного искусства?
7. Когда прикладное искусство получило своё второе рождение?

2. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.

3. Составьте план, конспект и тезисы текста.

4. Прочитайте словосочетания. Объясните их смысл и составьте с ними предложения.

Пользоваться популярностью, сохраниться до наших дней, чеканная посуда, керамические изделия.

5. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Каким образом выполнены некоторые предметы быта? 2. Как выглядят обнаруженные археологами блюда? 3. Каким образом мастера старались создавать орнаменты? 4. Как сделаны многие ювелирные изделия?

6. Объясните смысл следующих предложений.

1. Декоративно-прикладное искусство — искусство украшения, в котором сказываются стиль эпохи, самобытность народа.

2. После обретения независимости оно получило второе дыхание.

7. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свою точку зрения.

Современные народные мастера бережно хранят и развивают традиции художественных ремёсел.

8. Перескажите текст.

Упражнение 358. Допишите придаточную часть образа действия.

1. Я повторил рассказ о художественных ремёслах так, как...
2. Литейщик отлил чашу так, что...
3. Напиши сочинение о народных ремёслах так, чтобы...
4. Ученик сделал поднос так, как...
5. Серьги сверкали так, что...

Упражнение 359. Прочитайте предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы (*что, словно, чтобы*).

1. Надо делать работу так, ... потом её не переделывать.
2. Узбекские мастера используют краски так, ... в подтексте цветового строя национальных тканей видны золото песков, зелень долин, синева озёр.
3. Интерес к народному искусству так велик, ... вызвал возрождение многих народных промыслов.

Упражнение 360. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые с придаточной частью образа действия, используя подходящие по смыслу союзы.

1. Узбекские ткани сочетают в себе высокие традиции древнего искусства и живое ощущение современности. Они захватывают каждого.
2. Тканые изделия бухарских мастеров очень ценились. За один занавес мог быть отдан весь земельный налог Бухары.
3. Мы должны учиться у старых мастеров. Мы должны овладеть искусством ковроткачества.

Упражнение 361. Постройте сложноподчинённые предложения, включив следующие сочетания: *так, что; так, чтобы; так, как*.

Упражнение 362 (взаимодиктант). Продиктуйте сокурснику, а потом под его диктовку напишите текст сами. Сверьте написанное.

Есть в Средней Азии города-реликвии: Бухара, Самарканд, Хива. Куда бы ты ни поехал, везде в мире их знают. Известность эти города получили благодаря уникальным архитектурным памятникам. А ведь древняя архитектура когда-то была не древней. Просто культура наших предков была так высока, что и теперь удивляет нас. Прошлое увековечено в искусстве. Только оно способно заставить остановиться мгновение. Оно же должно сохранить настоящее.

Упражнение 363. Прочитайте текст. Какие русские ремёсла получили мировую известность?

НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА РОССИИ

В России есть уникальные народные промыслы. Они известны на весь мир. Познакомимся с ними поближе.

Хохлома — деревня в Горьковской области. Находится она недалеко от Волги. Жители этой деревни делали *деревянную посуду* и расписывали её «под золото». Только они знали секрет изготовления «золотой» посуды без применения золота. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома». Промысел стал известным с семнадцатого века. Англичане, немцы и французы познакомили с хохломой всю Европу. Лакированные чёрные деревянные чашки, вазы, ложки раскрашены в пёстрые цвета. Традиционные элементы хохломы — травяные узоры, красочные сочные ягоды рябины, земляники, цветы и ветки.

Палех — районный центр Ивановской области. Центр старинной русской живописи. Раньше в этом месте писали иконы. Палех получил известность и даже мировую славу в восемнадцатом веке. Сейчас — это центр народной миниатюрной живописи на *шкатулках*. Яркая, тонкая живопись с золотым рисунком повторяет старые русские сюжеты. На традиционном чёрном фоне оживают персонажи русских народных сказок, былин и песен.

В 1925 году палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже.

Жостово — село в Московской области. Это центр росписи на *металлических подносах*. Село Жостово дало название народному ремеслу. Промысел стал называться жостовской росписью. Основной сюжет — цветы и фрукты. Существует двадцать шесть форм подносов. Но одинаковых рисунков нет, каждый рисунок неповторим. Роспись производится обычно по чёрному фону. Мастер работает сразу над несколькими подносами.

Павловский Посад — центр по выпуску шерстяных хлопчатобумажных и шёлковых *платков* с набивным красочным орнаментом. Их так и называют — павловские платки.

Не менее популярными являются изделия из Гжели. Это синевелая фарфоровая посуда. По-прежнему прекрасный хрусталь производят в городе Гусь-Хрустальный.

Красивые и изящные произведения народных ремёсел говорят о таланте и мастерстве русского народа.

Упражнение 364. Прочитайте стихотворение. Передайте при чтении чувство любви к Родине. В каких словах заключена основная мысль стихотворения?

САД РОДИНЫ

Мой друг, взлелей
Росток добра в саду,
Сил не жалея
И отведи беду.

А вокруг него
Сумей взрастить цветы,
Как торжество
Весенней красоты.

Дари ты им
Усердие своё,
И также —
Милосердие своё.

Оценят внуки
Твой упорный труд,
В сад Родины
Счастливыми войдут!

(Р. Даминов)

Упражнение 365. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть.

1. Ремеслу везде почёт. 2. Кто не работает, тот отдыха не знает. 3. Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит. 4. Всякое ремесло честное, кроме воровства. 5. Одно ремесло не кормит.

Упражнение 366. Напишите сочинение на тему «Декоративно-прикладное искусство Узбекистана», используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

§ 40. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины

Лексическая тема:

Чеканка

Придаточная часть причины указывает причину сообщаемого в главной части и отвечает на вопросы почему? из-за чего? по какой причине? от чего?: *Труд мастера-чеканщика удивителен, так как он отражает в металле душу народа.*

Придаточная часть причины соединяется с главной частью

при помощи союзов **потому что, ибо, так как, оттого что, благодаря тому что** и др. Наиболее употребителен союз **потому что**: *Особенно интересна кокандская чеканка, потому что кокандские мастера использовали образы фантастических птиц.*

Придаточная часть причины с союзами **потому что, ибо** всегда стоит после главной части: *Изделия хивинских мастеров отличаются необычной отделкой, ибо хивинские чеканщики применяли технику глубокой чеканки.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Многоликий — turli-tuman, har xil; **торевтика** — metallga ishlov berish san'ati; **рельеф** — bo'rttirib ishlangan rasm (naqsh); **уступать** — siylab bermoq, ko'nmoq, tan bermoq; **значительно** — qattiq, baquvvat; **обработка** — ishlash, ishlab tayyorlash, ishlov berish; **ковка** — toblash, to'qmoqlab tutashtirish; **чеканка** — zarb qilish, bosish; **гравировать** — qattiq materialga kandakorlik bilan rasm solish; **ажурный** — mayda to'rga o'xshash; **медник** — misdan yasaladigan narsalar ustasi; **зубило** — zubilo, parmasimon asbob; **упругий** — tarang; **пластичный** — nafis, ravon.

2. Определите значение слова **тонкий** в следующих словосочетаниях. При затруднении используйте словарь русского языка С. И. Ожегова.

Тонкие пальцы, тонкие черты лица, тонкая работа, тонкий ум, тонкий слух.

3. Подберите антонимы и синонимы к данным словам.

Опытный, центр, сохраниться, везде, иногда, радовать, восхищение, особый, создатель.

4. Прочитайте текст с целью общего знакомства с его содержанием. Придумайте ему другое заглавие.

ЧЕКАНКА

В богатом и многоликом прикладном искусстве Узбекистана особое место принадлежит торевтике — искусству рельефной обработки художественных изделий из металла. По древности происхождения она уступает лишь художественной керамике. Однако благодаря тому, что сохранилось большое число уникальных её образцов, торевтика значительно превосходит другие отрасли художественных ремёсел.

Местные мастера создавали свои произведения из различных металлов — золота, серебра, меди, бронзы и латуни.

Ведущими центрами художественной обработки металла были и остаются Бухара, Самарканд, Хива и города Ферганской долины.

Приёмы нанесения узора были везде почти одинаковыми и сводились к следующим видам: чеканному, гравированному и ажурно-прорезному.

Медночеканные изделия создавались мастерами трёх специальностей, так как медники изготавливали формы, литейщики отливали сосуды, чеканщики украшали изделия тонкой чеканкой и гравировкой.

Чеканка — тонкая ручная работа, выполняемая простыми инструментами. Для нанесения рисунка на поверхность изделия чеканщики иногда пользовались циркулем. Но опытные чеканщики, оттого что знают сотни узоров, сразу наносят рисунок зубилом.

Обычно чеканщик работает сидя на полу, потому что подушка из толстого слоя особого вара помещается на низком деревянном столике. Её упругая и пластичная поверхность очень удобна для работы. Чеканщик, придерживая резец пальцами левой руки, правой отрывисто, но мягко ударяет молотком по резцу.

Тысячелетиями оттачивались традиции художественной обработки металла. Испокон веков радовало людей то, что делает их жизнь краше. И безусловно, узбекская торевтика ещё долго будет вызывать восхищение, ибо лучшие образцы чеканки отражают богатство души создателей, их поэтические чувства и представления об окружающем мире.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что такое торевтика?

2. Из каких металлов создавали свои произведения мастера?

3. Какие города были ведущими центрами художественной обработки металла?

4. Почему медночеканное изделие создавали мастера трёх специальностей?

5. Как обычно работает чеканщик?

6. Что оттачивалось тысячелетиями?

2. Сформулируйте в одном предложении основную мысль текста.

3. Составьте план текста.

4. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Почему торевтика превосходит другие виды народного искусства?

2. Из-за чего опытные чеканщики не пользуются циркулем?

5. Объясните смысл следующих предложений.

1. По древности происхождения чеканка уступает лишь художественной керамике.

2. Испокон веков радовало людей то, что делает их жизнь краше.

6. Скажите, согласны ли вы со следующим утверждением. Обоснуйте свой ответ.

Узбекская торевтика ещё долго будет вызывать восхищение, ибо лучшие образцы чеканки отражают богатство души её создателей.

7. Представьте себе, что вы разговариваете с другом, который не читал этот текст. Расскажите ему об узбекской чеканке.

Упражнение 367. Поставьте вопрос к придаточной части. Выделите придаточную часть причины.

1. В древности Бухара была крупнейшим центром чеканки, потому что здесь жили самые знаменитые мастера. 2. К X веку на всём мусульманском Востоке широкое распространение получили бронзовые и медные изделия, так как предметы из золота и серебра могли купить лишь богатые люди. 3. В конце IX века в чеканке Хорезма появилось много новых черт, сблизивших её с искусством Бухары, так как многие хорезмские чеканщики обучались в Бухаре у известных бухарских мастеров. 4. Мы преклоняемся перед мастерами, сотворившими чудо, которое ещё много веков будет волновать воображение.

Упражнение 368. Продолжите начатые предложения, используя причинные союзы *потому что, так как*.

1. Нельзя отказываться от малого в работе... 2. На Востоке труд мастера испокон веков был самым уважаемым... 3. Произведения мастеров ценились наравне с поэзией, музыкой... 4. Искусство чеканки достигло на Востоке совершенства... 5. Умение создавать из куска листовой меди различные предметы высоко ценилось на Востоке...

Упражнение 369. Составьте из двух простых предложений сложно-подчинённые с придаточной частью причины.

Образец: *Хорезмские кувшины для воды нельзя перепутать с подобными сосудами других областей. У них более высокий резервуар. — Хорезмские кувшины для воды нельзя перепутать с подобными сосудами других областей, потому что у них более высокий резервуар.*

1. Чеканка Бухары сохранила многие старинные формы и традиционные узоры. Она подвергалась меньшим изменениям, чем чеканка других школ. 2. Изготовленные способомковки чаши имели большую популярность. Они отличались чистотой форм. 3. Орнамент бухарских изделий значительно крупнее кокандского и изящнее ташкентского. Особую выразительность ему придают гладкие контурные полосы, называемые мастерами «кундаль».

Упражнение 370. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточной частью причины, используя словосочетания из скобок.

Образец: *Почему о развитии торевтики XVI—XVII веков можно судить лишь по письменным источникам? (Изделия из металла не сохранились).* — *О развитии торевтики XVI—XVII веков можно судить лишь по письменным источникам, так как изделия из металла не сохранились.*

1. Почему национальное чувство естественно? *(Оно унаследовано от родителей).* 2. Почему изделия народных ремесленников считаются ценными? *(Они отражают в себе прошлое и настоящее нашего народа).* 3. Почему ярмарка произведений мастеров народного искусства проходила в Ташкенте? *(В столице республики созданы все условия для хорошей рекламы).*

Упражнение 371. Замените выделенные второстепенные члены предложения придаточными причины.

Образец: *Благодаря независимости многие виды декоративно-прикладного искусства получили мировое признание.* — *Благодаря тому, что была обретаена независимость, многие виды декоративно-прикладного искусства Узбекистана получили мировое признание.*

1. Благодаря Бухарскому областному центру развития ремёсел состоялся республиканский семинар ремесленников. 2. Благодаря семинару участники смогли обсудить вопросы дальнейшего возрождения традиционных узбекских ремёсел. 3. Благодаря спонсорской помощи в работе семинара приняли участие мастера народно-прикладного искусства из Коканда, Маргилана, Хорезма.

Упражнение 372. По данным ситуациям составьте и запишите предложения.

1. Объясните, что нужно делать для того, чтобы стать хорошим чеканщиком. 2. Обоснуйте своё мнение о Хорезмской школе чеканки. 3. Объясните причину несвоевременной сдачи книги о технике хивинской чеканки в библиотеку. 4. Благодаря осуществляемым реформам возрождение народных промыслов идёт параллельно с процессом духовного обновления.

Упражнение 373. Прочитайте текст. Передайте его содержание, упот-

ребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины. Придумайте название, начало и предложение текста.

В городе Коканде в конце XIX — начале XX в. работало несколько талантливых медников и мастеров чеканки. Особое место среди них занимала семья чеканщиков Атауллаевых, состоявшая из шести братьев, занимавшихся чеканкой. Родоначальник этой фамилии уста Атаулла Мухаммед Раджабов был не только чеканщиком, но и гравёром печатей и занимался оформлением оружия в дворцовой мастерской. Он прославился изображением на медных подносах дворца Худаярхана.

Упражнение 374. Переведите на русский язык следующие узбекские пословицы. Объясните их смысл.

1. Kun ko‘raman desang, erta tur. 2. Har bir ishning chamasi bor, har daryoning kemasi bor. 3. Har yerni qilma orzu, har yerda bor tosh-tarozu. 4. Hunarli o‘lmas, hunarsiz kun ko‘rmas. 5. Hunarli er xor bo‘lmas, burda nonga zor bo‘lmas. 6. Odamning husni mehnatda.

Упражнение 375. Прочитайте текст в лицах. Перескажите его, ответив на вопрос, поставленный в заголовке.

КАК НАДО БЫЛО СКАЗАТЬ?

...Большой переполох вызвала сценка, в которой главную роль исполнял предлог *благодаря*. Направив остриё копья в грудь провинившегося, он вопрошал страшным голосом:

— Зачем благодаришь болезни? За что благодаришь засуху!?

— Я не благодарю, — лепетал несчастный.

— Нет, благодаришь! Кто сказал: «Благодаря болезни я не выучил уроки», «Благодаря засухе хлеба не уродились»?

— А как же надо было сказать?..

(Е. Язовицкий)

Упражнение 376. Напишите сочинение на тему «Художественная обработка металла», употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины.

§ 41. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели

Лексическая тема:

Золотое шитьё

Придаточная часть цели указывает на цель сообщаемого в главной части.

Придаточная часть цели отвечает на вопросы: *зачем? для чего? с какой целью?* и присоединяется к главной части при помощи союза **чтобы**: *Мы пригласили сегодня работников Музея истории народов Узбекистана, чтобы они рассказали нам о золотом шитье.*

В главной части могут быть указательные слова **для того, с тем, затем**: *Учащиеся отправились в библиотеку затем, чтобы выписать терминологию золотого шитья.*

Придаточная часть цели может стоять перед главной, после главной, в середине главной части: *Для того, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией современного золотошвейного искусства, мы решили пойти в Музей прикладного искусства Узбекистана; Чтобы выполнить узоры, мастерам необходимы золотые и серебряные нити; Мы решили пойти в Музей прикладного искусства Узбекистана, чтобы познакомиться с уникальной коллекцией современного золотошвейного искусства.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Щедрый — saxiy, oliyhimmat; **изобилие** — mo'lichilik, farovonlik; **питать** — ta'minlamoq; **виртуозный** — yuqori sifatli; **совершенствовать** — takomillashtirmoq, mukammallashtirmoq; **техника** — usul; **роскошный** — ajoyib, juda yaxshi; **пяльцы** — tagdo'z; **челнок** — ip o'ralgan bir parcha yog'och, zo'g'ota, g'altak; **напёрсток** — angishvona; **вырабатывать** — tuzib chiqmoq; **монументальный** — hashamatli, juda ulkan; **славить** — maqtamoq, dong'ini olis-olis ellarga yoymoq; **претендовать** — da'vo qilmoq.

2. Определите значение слова *золотой* в каждом словосочетании.

Золотое шитьё, золотые руки, золотая осень, золотая пора, золотая свадьба, золотая молодёжь, золотая середина.

3. Переведите на узбекский язык.

Использоваться, благодаря, зарубежный, занавес, шерсть, ма-

стер, пояс, атлас, кожа, предмет, бархат, экспозиция, исключительность.

4. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [л'] и [л].

Поколение, талантливый, материал, шёлк, любовь, балет, был, бриллиант, шло, мальчик, появление.

5. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ

В щедром изобилии видов прикладного искусства Узбекистана золотое шитьё — чудо особое. Любовь человека к прекрасному питало собой золотошвейное ремесло.

Из глубокой древности дошли до нас сведения об искусстве золотого шва.

У старых мастеров живо предание о том, что золотое шитьё было известно ещё до появления шёлка. С XVII века страницы истории этого вида искусства неразрывно связаны с Бухарой.

Золотошвейным искусством занимались в основном мужчины. Чтобы обучить золотому шитью, мастера брали себе в ученики 10—12-летних мальчиков. Обучение шло долго, часто годами.

Для золотого шитья использовались бархат, шёлк, атлас, кисея, сукно, шерсть, кожа. Основным материалом служили металлические нити. Чтобы выполнить виртуозные по исполнению узоры, мастерам необходимы были золотые и серебряные нити, привозимые из Индии, Ирана, Москвы. До нас дошло имя одного из золотошвеев Бухары Фитрата Зардуза, известного поэта.

Бухарские роскошные золотошвейные изделия украшали драгоценными и полудрагоценными камнями: бриллиантами, изумрудами, жемчугом, сапфирами. Широко использовались и ювелирные украшения.

Орудия золотошвейного производства: пяльцы, ножницы особого рода, челнок, игла, два напёрстка.

Многие поколения мастеров вырабатывали и совершенствовали технику золотого шитья. Она заключается в том, что драгоценной нитью покрывается только лицевая сторона изделия.

Золотое шитьё широко применяется для отделки подарочных халатов, поясов и тюбетеек. Мастера-золотошвейи украшают золотым шитьём детали женского нарядного костюма и традиционные предметы, входящие в приданое невесты.

Золотое шитьё также используется для того, чтобы создавать монументальные панно. Например, занавес для нового здания Акаде-

мического театра оперы и балета имени А. Навои был вышит бухарскими мастерами.

Золотое шитьё — редкое искусство. Оно всегда претендует на исключительность. Благодаря своему драгоценному материалу и сложности оно всегда ценно.

Прекрасные образцы народного творчества украшают экспозиции музеев нашей республики, многие хранятся в музеях зарубежных стран — в Индии, Индонезии, Китае. Они славят золотые руки талантливых узбекских мастеров золотого шва и их вдохновенный труд.

(По А. Сидоренко)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Откуда до нас дошли сведения о золотом шитье?
2. Какое предание живо у старых мастеров?
3. С каким городом связаны страницы истории золотого шитья?
4. Какие ткани использовались для золотого шитья?
5. Какой известный поэт был золотошвеем?
6. Какие орудия золотошвейного производства вы знаете?
7. Что из себя представляет техника золотого шитья?
8. Почему оно претендует на исключительность?
9. В музеях каких стран хранятся узбекские золотошвейные изделия?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели, содержащие ответы на данные вопросы.

1. Зачем мастерам были нужны золотые нити из Индии, Ирана, Москвы? 2. С какой целью мастера брали себе учеников? 3. Для чего ещё используется золотое шитьё?

4. Скажите, согласны ли вы с данным утверждением. Обоснуйте свой ответ.

Золотое шитьё — редкое искусство.

5. Объясните смысл следующих предложений.

1. Любовь человека к прекрасному питала собой золотошвейное искусство.

2. Прекрасные образцы народного искусства славят золотые руки узбекских мастеров.

6. Составьте по тексту диалоги.

7. Перескажите текст.

Упражнение 377. Составьте вопросы к каждому предложению.

1. Известно, что золотошвеи были объединены в цеховую организацию. 2. В мастерских работало около 20 мастеров, чтобы золотым шитьём украшать парадные одежды эмира. 3. Иногда в мастерских скапливалось много заказов, и мастера рассылали часть работы на дом жёнам, чтобы они помогли выполнить эту работу. 4. Чтобы память о прошлом сохранилась в веках, на помощь истории приходит золотошвейное искусство.

Упражнение 378. Согласитесь с приведёнными высказываниями или опровергните их. Аргументируйте своё мнение.

1. Чтобы золотое шитьё получало дальнейшее развитие, необходимы новые формы выражения художественных качеств изделия. 2. Новое общество, новые достижения науки и техники заставляют по-новому мыслить, чтобы лучшие национальные черты золотошвейной школы нашли достойное применение.

Упражнение 379. Прочитайте. Укажите придаточную часть цели. Озаглавьте текст.

Золотошвейные произведения мастеров прошлого навсегда ушли из жизни, но не утратили своего художественного значения. Чтобы полюбоваться ими, нужно отправиться в музейные залы. Время справедливо распорядилось уникальными экспонатами. Для того, чтобы убедиться в огромной творческой фантазии мастеров, достаточно изучить фонды Ташкентского музея прикладного искусства. Красота золотошвейных изделий, благодаря золотым человеческим рукам, привлекает всех.

Упражнение 380. Прочитайте выразительно стихотворение. Скажите, в чём автор видит счастье. А как вы ответите на этот вопрос? Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели.

СЧАСТЬЕ

— Что такое счастье?..
С правдой быть в ладу,
Малого и старого
Не давать в беду.
Первым в каждом деле
Подавать пример,
Брать при штурме цели
Точный глазомер!
— Что такое счастье?..

Строить день-деньской,
Чтоб остаться долго
В памяти людской.
Мирно жить с соседом,
Презирать скандал,
Накормить обедом,
Кто в пути устал.

(К. Жанэ)

Упражнение 381. Произведите синтаксический разбор данных предложений.

1. Мастер повторил шов, чтобы ученики правильно выполнили узор. 2. Чтобы облегчить труд золотошвеев, трафареты вырезают из картона. 3. Раньше умельцы использовали проволоку в виде спирали, чтобы украшать ею свободные места на узоре.

Упражнение 382 (взаимодиктант). Продиктуйте сокурснику, а потом под его диктовку напишите текст сами. Сверьте записанное.

Золотое шитьё широко используется для украшения предметов домашнего обихода — наволочек на подушки, покрывал для кроватей, занавесок.

Не обходится без золотого шитья и театральным костюм. В 1937 году для известной актрисы Тамары Ханум был вышит комплект одежды, чтобы она могла выступить на Декаде узбекской литературы и искусства в Москве. А во второй половине 50-х годов было изготовлено несколько комплектов женской одежды для прославленного узбекского ансамбля «Бахор».

В женской одежде золотым шитьём украшают платья, жилеты, платки, тубетейки, пояса, туфли, сумочки. Широко распространено изготовление сувенирных и подарочных мелких изделий: футляры для очков, игольницы.

Упражнение 383. В зашифрованном слове замените одну из букв другой, указанной в тексте. Скажите, меняется ли при этом значение слова.

1. Меня ты не напрасно ценишь —
Тебя насытить я могу,
Но если «у» на «е» ты сменишь,
Я по деревьям побегу.
2. С «б» смертельна я бываю,
С «м» меха я пожираю,
С «р» актёру я нужна,
С «с» для повара важна.

3. Я цвет одинаковый часто имею:
И с «г» зеленею, и с «к» зеленею,
Но с «к» вам со мною рискованно быть:
Могу и до слёз довести, и убить.

С л о в а д л я с п р а в о к : л у г , б о л ь , б у л к а .

Упражнение 384. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Выучите наизусть. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели.

1. Мастерство всегда в почёте. 2. Не учи безделью, а учи рукоделью. 3. Кто что знает, тем хлеб и добывает. 4. Труд, труд, труд — вот три вечных сокровища. 5. Чтобы взлететь в небо, нужны крылья; чтобы заслужить уважение, нужен труд.

Упражнение 385. Придумайте четыре небольших диалога, включив в них пословицы из предыдущего упражнения.

Упражнение 386. Напишите сочинение на тему «Золотое шитьё», используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

§ 42. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью условия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Ювелирное искусство

П р и д а т о ч н а я ч а с т ь у с л о в и я называет условие, при котором происходит действие, выраженное в главной части. Придаточная часть условия отвечает на вопрос **п р и к а к о м у с л о в и и ?** и присоединяется к главной части при помощи союзов **если, если бы, раз** и др.: **Если вы хотите по-настоящему узнать искусство узбекских ювелиров, посетите Музей декоративно-прикладного искусства.**

Нередко придаточная часть присоединяется к главной двойными союзами **если... то, коли... то** (**то** находится в главной части): **Если вы расспросите старших в своей семье, то узнаете много интересного о ювелирных украшениях.**

Условная придаточная часть может стоять перед главной частью, в середине главной и после неё: **Если ты будешь упорно работать, то сможешь изучить ювелирное дело; Нужно, раз мастера нет, самому закончить узор; Ты должен хорошо учиться, если мечтаешь о профессии ювелира.**

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Ювелир — zargar; **умереть** — to‘xtamoq, o‘lmoq; **приглядеться** — diqqat bilan qaramoq; **головной убор** — bosh kiyimi; **пёстрый** — rang-barang, turli tusdagi; **бусинка** — munchoq; **загадочно** — sirli, g‘alati; **мерцающий** — miltillab, yiltillab yonib turgan; **обладательница** — egasi; **вкус** — did, ta‘b, zavq; **серебро** — kumush; **камень** — tosh.

2. Определите значение слова *паутина* в следующих предложениях.

1. Паук сплёл паутину.

2. Руки мастеров превращали в красивый узор золотую и серебряную паутину.

3. Подберите к данным словам однокоренные.

Дарить, музей, полумесяц, сочетание, отказаться.

4. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Хорезм, искусство, украшать, бусинки, серебряную паутину.

5. Прочитайте текст. Подберите для него другой заголовок. Выделите в тексте главную мысль.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Народное искусство Узбекистана представлено большим многообразием видов. Одним из них является ювелирное искусство.

Старые узбекские мастера-ювелиры утверждали: «Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не умрёт». В Узбекистане женщина, которая отказалась бы от украшений, — явление довольно редкое, здесь ювелирные изделия издавна пользуются большой любовью. Если приглядеться ко многим малышам, то можно увидеть на их головном уборе пёстрые бусинки и цветные камни. Несмотря на то, что девочки ещё не умеют ходить, они с раннего детства носят браслеты и серёжки.

Изящное колечко, загадочно мерцающее ожерелье, блеск серёг — всё это само по себе праздник для женщины. В радостные дни особенно хочется надеть лучшие украшения, потому что они дарят не только красоту, но и усиливают саму радость.

Сегодня подбор украшений всё чаще зависит от возможностей и вкуса их обладательницы. Но долгое время ношение серёг, браслетов, колец было предписано традицией. Обычай решал, чем и как должна украшать себя женщина.

Женская красота зависела от искусства мастеров-заргаров. Это их искусные пальцы сплетали в затейливый узор золотую и сереб-

ряную паутину. Это в их руках оживали серебряные птицы и блестяли полумесяцы серёг.

Если говорить о ювелирном искусстве Средней Азии до XX века, то оно было в основном «серебряным». Например, славилось своей тонкой работой старинное бухарское серебро.

Прошло много веков, но время не изменило традиционной любви к драгоценным камням. В Хорезме особенно популярна была бирюза. Серебряные кольца с бирюзой и кораллами были любимыми украшениями женщин с давних времён.

Современные ювелиры продолжают традиции народного искусства. В их работах оживают многие древние традиции различных школ ювелирного искусства Узбекистана. Покоряют своей гармонией такие виды национальных серёжек, как учаяк (серьги с тремя ножками), холак (родинка), уй-исирга (серьги в виде дома), кашгар-балдок, козик-исирга (серьги-колышки). В них поражает сочетание древности и современности, которые взаимно дополняют друг друга.

Если вы хотите увидеть произведения ювелирного искусства узбекских мастеров, посетите Музей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

(По К. Акиловой)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что утверждали старые ювелиры?
2. Когда девочки начинают носить браслеты и серёжки?
3. Почему ювелирные украшения в Узбекистане пользуются большой любовью?
4. От чего зависит сегодня подбор украшений?
5. Почему судьба женской красоты зависела от ювелиров?
6. Где была особенно популярна бирюза?
7. Кто продолжает традиции народного искусства?

2. Найдите в тексте названия драгоценных камней.

3. Согласны ли вы с утверждением ювелиров? Почему? Подчеркните союз.

Пока на земле существует хотя бы одна женщина, дело ювелиров не умрёт.

4. Найдите в тексте слова, обозначающие ювелирные украшения.

5. Объясните, как вы понимаете данные предложения.

1. В радостные дни особенно хочется надеть лучшие украшения.

2. Судьба женской красоты зависела от искусства мастеров-заргаров.
3. Обычай решал, чем и как должна украшать себя женщина.
4. Их пальцы сплетали в узор золотую и серебряную паутину.

6. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия. Определите, где стоит придаточная часть (до, после, в середине главной).

7. Замените данные предложения предложениями из текста.

1. Приглядитесь ко многим малышам. Вы увидите на их головном уборе пёстрые бусинки. 2. Поговорим о ювелирном искусстве Средней Азии до XX века. Оно было в основном «серебряным». 3. Вы хотите увидеть произведения ювелирного искусства. Посетите Музей декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

8. Составьте план к тексту.

9. Представьте себя в роли ювелира и перескажите текст от его имени.

Упражнение 387. Перепишите пословицы, выделяя союзы. Объясните их смысл. Найдите в предложениях придаточную часть условия. Выучите пословицы наизусть.

1. Коль ум слепой, нет никакого прока от глаз здоровых, видящих далёко. 2. На то и подкован конь, чтоб не споткнулся он. 3. Если песчинку с горы сдует ветер, разве гора ту песчинку заметит? 4. Если есть работа, то и спать неохота.

Упражнение 388. Допишите главную или придаточную часть. Задайте вопросы к придаточной части.

1. Если ты интересуешься ювелирным искусством, ... 2. Если вам нужны золотые украшения, ... 3. Настроение улучшится, если... 4. Вокруг колледжа зацветут сады, если... 5. Если ювелир согласится, то...

Упражнение 389. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое с придаточной частью условия.

1. Украшения делались для богатых. В них использовались золото, рубин, лал.

2. Серьги «халка» заканчивались подвесками из жемчуга. При ходьбе они колыхались.

Упражнение 390. Составьте диалог на основе следующего высказывания. Определите тип предложения.

Если хочешь быть лучшим из людей,
Ничего для них не жалея.

(Кабус)

Упражнение 391. Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточной частью условия.

Упражнение 392. Придумайте небольшой рассказ на тему «Что случилось бы, если бы...».

Упражнение 393. Прочитайте шутку. Объясните, почему ученик так ответил на вопрос преподавателя колледжа. Как бы вы ответили на этот вопрос? Разыграйте в лицах.

— Как вы думаете, какие три слова чаще всего употребляют учащиеся колледжа?

— Я не знаю.

— Правильно.

Упражнение 394. Переведите узбекские пословицы на русский язык, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия.

1. Oltin o'tda, odam mehnatda bilinadi. 2. Oshing halol bo'lsa, ko'chada ich. 3. Oltin yerda yotmas, yaxshilik yo'lda qolmas. 4. Ish — odamning rohati. 5. Zar qadrini zargar bilar.

Упражнение 395. Напишите сочинение на тему «Ювелирное искусство Узбекистана», используя сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия.

§ 43. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Резьба по ганчу и дереву

Придаточная часть уступки отвечает на вопрос **н е с м о т р я н а ч т о ?** и присоединяется к главной при помощи союзов **хотя (хоть); несмотря на то, что**, например: **Несмотря на то, что время меняет традиции, они не ушли от нас окончательно; Хотя узор по ганчу выполнен традиционно, он радует глаз.**

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Регион — mintaqa, viloyat; **кружево** — to'r; **непревзойдённый** — tengi yo'q, eng yaxshi; **карниз** — parda osib qo'yiladigan moslama; **колонна** — ustun, saf; **стремление** — intilish, niyat, tilak; **прохлада** — salqin, shabada; **восторг** — zo'r zavq, shodlik; **приглашать** —

taklif qilmoq; *резать* — kesmoq, o‘yib naqsh solmoq; *напоминать* — eslatmoq, ko‘rinmoq; *уровень* — past-balandlik darajasi.

2. Определите значение слова *поразить* в данных предложениях.

1. Талантливый узбекский резчик по дереву поразил французов.

2. Амир Темура поразил врагов.

3. Слушайте слова и повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Деревянный, ковроткачество, гончарный, тщательно, хорезмский, тончайшие, художественный.

4. Прочитайте текст. Скажите, что нового вы узнали о резьбе по ганчу и дереву. Придумайте яркий заголовок к тексту.

РЕЗЬБА ПО ГАНЧУ И ДЕРЕВУ

Названия многих регионов Узбекистана связаны с бытующими здесь ремёслами. Риштан, Шахрисабз издавна славились как центры керамики. Хотя в других местах тоже было много умельцев, Бухаре не было равных в искусстве золотого шитья и резьбы по ганчу. В Хорезме, помимо ковроткачества и гончарного промысла, были сильны традиции деревянного зодчества.

Сейчас резьба по ганчу очень популярна как украшение интерьера. Изделия ганчоров используются в отделке домов. Это изящные карнизы, небольшие колонны, детали в виде кружева. Поделок из ганча можно встретить достаточно. А вот настоящую работу, сделанную по всем правилам ремесла, отыскать нелегко.

Современные мастера тщательно изучают наследие известных бухарских ганчоров. В особенности — непревзойдённого мастера художественной резьбы по ганчу усто Ширин Мурадова. Несмотря на то, что мастера давно уже нет, добрая память о нём жива. Каждая его работа заставляет замирать от восторга. Узоры, выполненные им, прекрасны. Кажется, что их создала сама Природа.

Резьба по дереву издавна широко использовалась в оформлении мечетей, медресе, надгробий. С особым наслаждением мастера оформляли резьбой двери. Узор на дверях имел особый смысл. Он рассказывал о природе края, приглашал отдохнуть в прохладе оазиса.

Сегодня, чтобы познакомиться с работами узбекских резчиков, не обязательно идти в музей. Резьба по дереву всегда украшала дома. В орнаменте мастера выражали стремление людей к прекрасному. Резьба по дереву украшает архитектурные строения Ташкента, Карши, Паркента.

Искусство резьбы по дереву в Хорезме всегда славилось высоким уровнем. Хорезмская резьба отличается сложным растительным орнаментом. Хорезмские резчики братья Джуманиязовы известны даже во Франции. По заказу бывшего президента Франции Франсуа Миттерана они сделали резную дверь. Джуманиязовых считают продолжателями традиций непревзойдённого резчика по дереву Ата Палвана. Это он в 1937 году на Всемирной выставке в Париже поразил всех своей колонной, за которую получил золотую медаль. Хотя колонна сделана из дерева, её узоры напоминают тончайшее кружево. Она сделана в лучших традициях хивинской резьбы.

Наследие великих мастеров прошлого является не только предметом восхищения. Оно было и будет источником знаний для нынешнего и будущих поколений народных мастеров.

(По Н. Гребенюк)

Предтекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Названия каких городов связаны с ремёслами?
2. Где сейчас используются изделия ганчкоров?
3. Как звали непревзойдённого мастера по ганчу?
4. Где применяется резьба по дереву?
5. О чём рассказывал узор на дверях?
6. Почему не обязательно идти в музей, чтобы познакомиться с изделиями резчиков?
7. Чем отличается хорезмская резьба?
8. За что и когда Ата Палван получил золотую медаль?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки.

4. В данном предложении выделите союз. Задайте вопрос к придаточной части. Определите её место.

Хотя колонна сделана из дерева, её узоры напоминают тончайшее кружево.

5. Объясните смысл данных предложений.

1. Каждая работа Усто Ширина заставляет замирать от восторга.
2. Наследие мастеров было и будет источником знаний для нынешних и будущих мастеров.
6. Составьте диалог на основе текста.
7. Составьте тезисный план к тексту.

8. Представьте себя в роли экскурсовода. Перескажите текст от его имени.

Упражнение 396. Перепишите предложения. Определите тип придаточных. Задайте к ним вопросы. Выделите сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки.

1. Чинара — любимый материал зодчих. 2. Известно, что чинара на Востоке всегда считалась священным деревом. 3. Резчики рассказали нам, что дверь на Востоке издавна считалась визитной карточкой хозяина. 4. Дверь украшалась богатой резьбой и драгоценными камнями, потому что по ней судили о благосостоянии семьи. 5. Работа ташкентского резчика Файзуллаева, хотя он ещё молод, поражает своей гармонией.

Упражнение 397. Объясните, как вы понимаете данное высказывание Ата Палвана. Как оно характеризует выдающегося резчика?

Настоящее чудо может сотворить только мастер, наделённый воображением поэта и чувством ритма музыканта.

Упражнение 398. Прослушайте без опоры на текст заповеди мастеров-резчиков. Согласны ли вы с ними? Какие из них вы можете применить к себе?

1. Работать надо так, чтобы душа пела.

2. Главный враг мастера — гордыня. Нельзя считать, что ты постиг ремесло в совершенстве. Кто так считает, останавливается в пути.

Упражнение 399 (взаимодиктант). Продиктуйте текст сокурснику. Затем под его диктовку сами запишите текст. Сверьте написанное. Выделите придаточную часть уступки.

УСТО ШИРИН

Имя зодчего и мастера резьбы по ганчу Усто Ширина навеки осталось в его уникальных творениях. Он украшал лепкой дома в Бухаре. Несмотря на то, что прошёл целый век, его работы до сих пор поражают людей. Пятнадцать лет работал великий ганчкор на строительстве дворцов в Кермине и Шахрисабзе.

Усто Ширин одел в кружево из ганча всемирно известный дворец Ситораи Мохи Хосса. Хотя мастер жил в Бухаре, он много сделал как реставратор медресе и мечетей в Хиве, Карши, Самарканде.

Даже если бы он украсил только дворец Ситораи Мохи Хосса, люди славили бы его имя вечно.

(По О. Кружилиной)

Упражнение 400. Прочитайте восьмистишие, которое всю жизнь цитировал Усто Ширин. Скажите, почему. Составьте диалог на его основе.

Я — школяр в этом лучшем из лучших миров.
Труд мой тяжек: учитель уж больно суров!
До седин я у жизни хожу в подмастерьях.
Всё ещё не зачислен в разряд мастеров.

(О. Хайям)

Упражнение 401. Прочитайте русские пословицы. Объясните их смысл. Выучите понравившиеся пословицы.

1. Худое ремесло лучше хорошего воровства. 2. С ремеслом и увечный хлеба добудет. 3. Человек сыт одним хлебом, да не одним ремеслом. 4. Кто с трудом в ладу, тот и с отдыхом не в ссоре.

Упражнение 402. Познакомьтесь со следующим высказыванием.

В том доме, где есть искусство резьбы или росписи, постоянно обитает радость, и туда не придут ни скука, ни глупость. И тот, кто живёт в нём, крепче любит свой дом, свой народ, свою родину.

(Усто Ширин)

Упражнение 403. Напишите сочинение на тему «Резьба по ганчу и дереву», используя сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки.

§ 44. Бессоюзное сложное предложение

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Художественная керамика

Сложное предложение, части которого соединяются только при помощи интонации, называются **бессоюзным сложным предложением**. В бессоюзном предложении на письме ставятся запятая, тире, двоеточие, реже — точка с запятой: *Окно было раскрыто, в комнате пахло красками; Лепная керамика изготавливается без гончарного круга: кувшины, горшки лепят руками; Мастер-керамист вытащил чашу из печи — она оказалась ему прекрасной.*

Часто бессоюзные сложные предложения бывают синонимичными союзным предложениям — сложноподчинённым и сложносочинённым: *Ребята увидели: мастер покрыл пиалу глазурью. — Ребята увидели, как мастер покрыл пиалу глазурью; Скоро стем-*

нело, гончар перестал работать. — Скоро стемнело, и гончар перестал работать.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Амулет — tumor; **лауреат** — maxsus belgilangan, oliy mukofotga sazovor boʻlgan kishi; **керамика** — sopol buyumlar, kulolchilik; **глина** — loy, loy tuproq; **гончар** — kulol; **явь** — haqiqiylik; **глазурь** — lojuvard; **колыбельная** — alla, beshik ashulasi; **конкурировать** — raqobat qilmoq; **роспись** — devorga solingan naqsh gul.

2. Определите значение следующих слов, пользуясь двуязычным словарём.

Возрастать, свистулька, светильник, пустынный, трава, издание, скрип, знаток, поклонник.

3. Слушайте и в паузах записывайте слова. Обратите внимание на произношение окончания **-ого**.

Самостоятельного, равноправного, новорождённого, известного, потомственного.

4. Прочитайте текст. Придумайте ему своё название.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Керамика занимает всё более существенное место в нашей жизни. Ею украшают интерьеры, городские парки и скверы. Продаются самые разнообразные блюда, вазы, посуда, игрушки-сувениры; туристы охотно приобретают их.

Возрастает роль керамики как самостоятельного вида искусства, как равноправного партнёра живописи, скульптуры, графики. Ей всё чаще посвящаются специальные выставки и издания. Идёт как бы встречный процесс. С одной стороны, всё ярче выявляются художественные богатства керамики, с другой — всё ширится круг её любителей, поклонников, знатоков.

Селение Риштан близ Коканда — признанный центр керамики.

Предкам сегодняшних риштанцев скрип гончарного круга заменял колыбельную: амулет на шее новорождённого, детская свистулька, посуда, светильник рождались день за днём у них на глазах. Глиняных дел мастера из Риштана успешно конкурировали на рынках Востока с прославленными самаркандскими, хивинскими и бухарскими керамистами.

Современные мастера вдохнули новую жизнь в древнее искусство. В 1999 году в Хорезме широко отмечалось 90-летие со дня

рождения известного керамиста, лауреата Государственной премии Республики Узбекистан имени Камалитдина Бехзода Раимберды Матчанова. Его по праву считают основателем современной голубой керамики, которая не боится солнечных лучей и хранится длительное время.

Матчанов — сын потомственного гончара из ханкинского кишлака Мадыр, который издревле славился своими мастерами. Люди говорят: Мадыр — «керамическая Мекка» Хорезма. Блюда, выполненные Усто Раимберды, отличаются от изготовленных в других регионах Узбекистана: узоры словно вписаны в форму изделия. Ещё одна примета почерка мастера: он использует особенности каракумских пустынных трав. Из них изготавливают глазурь для росписи. Продолжая старые традиции, мастер работает над ответственной задачей — он воплощает в глине явь и сказку.

Узбекское гончарное искусство продолжает жить в керамических изделиях современных мастеров.

(По А. Султанову)

Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.
2. Ответьте на составленные вопросы.
3. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.
4. Определите главную мысль текста.
5. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения.
6. Скажите, как вы понимаете данные предложения.

1. Мадыр — «керамическая Мекка» Хорезма. 2. Мастер воплощает в глине явь и сказку. 3. Селение Риштан — признанный центр керамики.

7. Замените выделенное словосочетание синонимом.

Глиняных дел мастера из Риштана успешно конкурировали с другими керамистами.

8. Составьте план к тексту.
9. Перескажите текст по составленному плану от имени Усто Матчанова.

Упражнение 404. Перепишите. Укажите бессоюзные сложные предложения.

1. Роскошное майоликовое убранство дворцов Ичан-калы — дело рук ханкинских керамистов. 2. Хорезмская сине-белая керамика всегда узнаваема: она отличается строгостью форм. 3. Мы любовались

керамическим узором, пластикой изделий и цветом. 4. Испокон веков ханкинские гончары делали великолепные тандыры; секреты их производства мастера хранили за семью печатями. 5. Недавно мы узнали хорошую новость: традиции хорезмской школы керамики имеют замечательное продолжение.

Упражнение 405. Перестройте предложения в бессоюзные и расставьте необходимые знаки препинания.

1. Творчество Усто Умара неразрывно связано с многовековыми традициями Самарканда, потому что он сыграл большую роль в основании современной самаркандской керамической школы. 2. В его произведениях остались теплота и обаяние Мастера, так как они полны доброты и сердечности. 3. Родословная потомственных гончаров насчитывает более 300 лет, а основателем её был Навруз-косагар.

Упражнение 406. Прочитайте выразительно стихотворение, посвящённое народному керамисту Усто Умару Джуракулову. Определите строки, в которых заключена его основная мысль.

ЗАПОВЕДЬ МАСТЕРА

Гончарный круг всегда вручную
Привык вращать Усто Умар,
Вершить работу черновую,
Иначе скажут:
«Мастер стар!»
Пойти.
Достать на склонах глину.
Рукой помешивать.
Молчать.
И видеть пред собой долину,
И круг без усталости вращать.
Земля —
Гончарный круг событий...
Ученика пытливым взор.
И говорит хитрец: «Хотите
Установлю внизу мотор?
Круг будет сам тогда вращаться,
Сам.
И не надо тратить сил».
Но мастер, споривший нечасто,
Ему с улыбкой возразил:
«Рук не жалел я, гнул я спину,

Известен миру как гончар.
В холодную сырую глину
Сумел вдохнуть я жизни жар.
Я всюду ратовал с упорством,
Чтобы священный этот труд
Не стал серийным производством
Сосудов, чаш, игрушек, блюд».

(Р. Фархади)

Упражнение 407. Прочитайте метаграммы. В зашифрованном слове замените одну из букв другой, указанной в тексте. Скажите, меняется ли при этом значение слова.

1. На мне, качаясь, птичка весела,
И чувствует себя прекрасно.
Но только с «в» для птички я мила,
А с «с» я для неё опасна.
2. Чтоб отгадать, имей терпенье:
С «л» — часть лица, а с «б» — растение.
3. Когда я с «д», меня сорвут,
Когда я с «т», на мне плывут.

С л о в а д л я с п р а в о к: *плод, лоб, ветка.*

Упражнение 408. Переведите узбекские пословицы на русский язык. Объясните их смысл. Укажите бессоюзные сложные предложения.

1. Bir yil tut ekkani kishi yuz yil gavhar terar. 2. Jon koyitmay ish bitmas. 3. Kishi bersa — ko'rimli, mehnat bersa — to'yimli. 4. Halol mehnat — yaxshi odat, berur senga saodat. 5. Kasbning yomoni yo'q. 6. Usta, ishni qilar yuzta. 7. Usta ko'rmagan shogird har maqomga yo'rg'alar. 8. Otangning duosidan ustozning faxri yaxshi.

Упражнение 409. Объясните написание тире в данных пословицах. Запомните их.

1. Жизнь прожить — не поле перейти. 2. Статую красит вид, а человека — деяния его. 3. Будешь двигаться вперёд — горы одолеешь. 4. Не просит ремесло хлеба — само кормит. 5. На чужую работу глядя — сыт не будешь. 6. Проголодаешься — так и хлеба достать догадаешься. 7. Первый в работе — первый в почёте.

Упражнение 410. Раскройте содержание пословиц из упражнения 409. Запишите свой ответ.

Упражнение 411. Прокомментируйте следующую мысль. Выделите бессоюзное сложное предложение.

Мы должны понять простую истину — никто не придёт со стороны строить наше общество. Его должны построить мы сами, дети нашей страны, чья жизнь тесно связана с будущим своей Родины.

(И. Каримов)

Упражнение 412. Напишите сочинение на тему «Узбекская керамика», используя бессоюзные сложные предложения.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Какое из предложений сложноподчинённое?

- А) *Чтобы много знать, нужно много читать.*
- Б) *Наступил вечер, и на небе загорелись звёзды.*
- В) *Мастер работает, напевая песню.*

2. На какой вопрос отвечает придаточная часть образа действия?

- А) что?
- Б) где?
- В) как?

3. Вставьте пропущенный союз.

И долго буду тем любезен я народу, ... чувства добрые я лирой пробуждал.

- А) *хотя;*
- Б) *когда;*
- В) *который;*
- Г) *что.*

4. Какой союз пропущен?

...концерт закончился, мы сразу поехали домой.

- А) *прежде чем;*
- Б) *как только;*
- В) *если.*

5. Определите тип придаточной части.

Занимайтесь спортом, если хотите быть сильными.

- А) образа действия;
- Б) места;
- В) условия.

6. Закончите предложение.

Как легко проходят облака...

- А) *так уйдёт твоя тоска;*

- Б) *мы остались здесь;*
- В) *дать надежду.*

7. На какой вопрос отвечает придаточная часть цели?

- А) кто?
- Б) зачем?
- В) почему?
- Г) откуда?

8. Укажите сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины.

- А) *Спасибо, что нас не забываете;*
- Б) *Если мы сплотимся, то победим;*
- В) *Я проснулся, потому что замёрз.*

9. Определите уступительный союз.

- А) *будто;*
- Б) *чтобы;*
- В) *хотя.*

10. Найдите бессоюзное сложное предложение.

- А) *Молчание — золото;*
- Б) *Лето припасает — зима поедает;*
- В) *Жить — родине служить.*

Р а з д е л XI

ЧЕЛОВЕК. БИОГРАФИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА

§ 45. Стилистика. Официально-деловой стиль. Деловые бумаги личного характера

С т и л и с т и к а — раздел науки о языке, изучающий различные стили языка.

Д е л о в о й с т и л ь — это стиль официально-деловой речи. Он используется при написании международных и государственных документов, уставов, инструкций, протоколов и т. д. — в официальных и деловых бумагах.

К деловым бумагам личного характера относятся: автобиография, заявление, доверенность, расписка.

К их общим характеристикам относятся:

— название документа в виде заголовка (*автобиография, заявление, доверенность, расписка* и т. д.);

— дата;

— личная подпись;

— стандартные речевые обороты (*прошу принять; доверяю получить; родился в 1985 году; мною получен аттестат* и т. д.).

1. Автобиография

А в т о б и о г р а ф и я — описание своей жизни. Работая над автобиографией, можно пользоваться лексикой различных стилей. Есть автобиографии литературно-публицистические (это часто автобиографии писателей). При поступлении на работу, в институт автобиография приобретает вид официального делового документа. В нём отсутствуют эпитеты, сравнения, разговорная лексика. Автобиография как деловая бумага пишется по следующей форме: 1) наименование документа; 2) текст автобиографии; 3) подпись (справа под текстом); 4) дата написания (слева под текстом). Автобиография пишется от первого лица.

Упражнение 413. Прочитайте автобиографию учащейся колледжа. Скажите, правильно ли она оформлена.

А в т о б и о г р а ф и я

Я, Омонова Шахло Шавкатовна, родилась 21 декабря 1995 г. в городе Карши в семье служащих. Мой отец, Омонов Шавкат Икрамович, — учитель физики средней школы. Моя мать, Омонова Насиба Насыровна, — врач.

В 2002 г. я поступила в первый класс школы № 19. В июне 2010 г. окончила 9 классов данной школы. В августе этого же года я поступила в Ташкентский профессиональный колледж, на отделение народных промыслов, где и учусь в настоящее время.

23 февраля 2011 г.

Омонова

Упражнение 414. Пользуясь образцом (см. предыдущее упражнение), напишите свою автобиографию.

2. Заявление

З а я в л е н и е — документ, в котором излагается просьба, жалоба или предложение. Это официальное сообщение должно быть адресовано конкретному ответственному лицу или организации. При составлении заявления необходимо соблюдать следующую форму:

- 1) фамилия, имя, отчество и должность лица или название организации, которым адресуется заявление;
- 2) фамилия, имя, отчество, должность, адрес заявителя;
- 3) название документа (*заявление*);
- 4) текст просьбы, жалобы, предложения;
- 5) перечень документов, прилагаемых к заявлению;
- 6) дата, подпись.

При оформлении заявления употребляются постоянные формы: *прошу разрешить, допустить, зачислить (к у д а?), помочь, оказать содействие (в чём?), продлить срок (ч е г о?), дать справку.*

Упражнение 415. Прочитайте текст заявления. Скажите, есть ли в нём слова, выражающие эмоции.

Директору Ташкентского
технологического колледжа
доц. Зарипову У. Р.

От Кадырова Фарруха,
проживающего по адресу:
г. Янгиюль, ул. Исажанова,
дом 79

З а я в л е н и е

Прошу допустить меня к тестовым испытаниям для поступления в технологический колледж. В 2010 г. я окончил 9 классов школы № 10 г. Янгиюля.

К заявлению прилагаю:

- 1) свидетельство о 9-летнем образовании;
- 2) характеристику из школы;
- 3) справку о состоянии здоровья;
- 4) 4 фотокарточки.

20 июля 2010 г.

Кадыров

Упражнение 416. Напишите заявление на имя директора вашего колледжа с просьбой: а) перевести на другую специальность; б) предоставить академический отпуск в связи с болезнью.

3. Доверенность

Д о в е р е н н о с т ь — документ, которым другому лицу доверяется действовать от имени выдающего этот документ. В доверенности необходимо указать:

- 1) название (*доверенность*);
- 2) фамилию, имя, отчество, занимаемую должность или адрес лица, доверяющего действовать от его имени;
- 3) фамилию, имя, отчество, должность или адрес доверенного лица;
- 4) законченную формулировку доверяемых действий;
- 5) подпись, дату.

Подпись заверяется в отделе кадров. Далее следует печать учреждения.

Упражнение 417. Прочитайте глаголы, которые употребляются в доверенностях. Обратите внимание, что документ начинается с лично-го местоимения **я**. Затем указываются полностью фамилия, имя, отчество, которые с двух сторон выделяются запятыми.

Доверяет (к т о ?) — Я, Арипова Халима Ариповна, ...

Доверяет (к о м у ?) — Рузиевой Дилноз Исамджановне...

Доверяет (ч т о с д е л а т ь ?) — получить...

Получить (ч т о ?) — деньги, письмо, посылку...

Получить (г д е ?) — номер почтового отделения.

Упражнение 418. Прочитайте текст доверенности. Используются ли в нём просторечные слова?

Д о в е р е н н о с т ь

Я, Хон Юрий Леонидович, преподаватель русского языка Бухарского технологического колледжа, доверяю моей сестре, Хон Татьяне Леонидовне, проживающей по адресу: г. Бухара, ул. Мустакиллик, дом 29/1, кв. 14, паспорт серии ... № ..., выдан ..., получить мою зарплату за ноябрь месяц 2010 г.

15 ноября 2010 г.

Хон

Подпись Хона Ю. Л. удостоверяю:

Начальник отдела кадров

(дата)

(печать)

(подпись)

Упражнение 419. Составьте доверенность на получение денег. Поставьте дату и подпись.

4. Расписка

Р а с п и с к а — документ, удостоверяющий получение каких-либо ценностей (денег, вещей, документов, инвентаря). Расписка оформляется по следующей форме:

- 1) наименование документа (*расписка*);
- 2) фамилия, имя, отчество и должность дающего расписку;
- 3) фамилия, имя, отчество, должность лица или название организации, которые предоставляют что-либо автору расписки;
- 4) перечень ценностей с указанием их количества или цены (пишется цифрами и в скобках прописью);
- 5) дата, подпись получателя.

В особо важных случаях подпись дающего расписку заверяется нотариусом.

Упражнение 420. Прочитайте текст расписки. Укажите лицо и время глагола.

Р а с п и с к а

Я, Рузаев Уктам Алишеревич, староста учебной группы № 103 профессионального колледжа г. Самарканда, получил от завхоза колледжа Хикматова Анвара Мурадовича 7 (семь) футбольных мячей для проведения спортивной олимпиады.

3 января 2011 г.

Рузаев

Упражнение 421. Напишите расписку в получении канцелярских товаров для кружка «Юный художник» от завхоза колледжа.

§ 46. Жанры официально-делового стиля. Характеристика. Протокол

Х а р а к т е р и с т и к а — это описание характерных качеств, особенностей, достоинств и недостатков кого-либо или чего-либо. Она должна быть объективной, чёткой, конкретной и всесторонней.

Характеристика выдаётся в случае необходимости по запросу из другого учреждения или по просьбе работающего для представления в учебное заведение, военкомат и т. д.

Характеристика как вид документа включает в себя заголовок, текст, подписи ответственных лиц и дату выдачи. Готовится она обычно в двух экземплярах и заверяется печатью. Оригинал выдаётся работнику или направляется по запросу в учреждение, а копия подшивается в личное дело.

В тексте характеристики указываются биографические сведения (фамилия, имя, отчество, год рождения), национальность, партийность, образование, специальность, сведения о трудовой деятельности (перечисление основных периодов работы), данные о деловых, политических и моральных качествах работника (учащегося).

Характеристику составляет администрация совместно с профсоюзной организацией учреждения.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Образование — ma'lumot, bilim darajasi; **пользоваться** — foydalanmoq; **систематически** — muntazam; **педагогическая литература** — pedagogik adabiyot; **склонность** — havas, ishtiyoq; **автор** — muallif; **статья** — maqola; **опубликованный** — nashr qilingan, bosib chiqarilgan; **общительный** — hamma bilan el bo'lib ketaveradigan, dilkash; **отзывчивый** — shafqatli, g'amxo'r; **поход** — safar, yurish.

2. Замените выделенные слова синонимами.

Уроки проводит *интересно*; у детей пользуется *авторитетом*.

3. Прочитайте текст. Определите, какой период жизни отражается в служебной характеристике.

Х а р а к т е р и с т и к а

Мансуров Одыл Ходжаевич, 1966 года рождения, узбек, образование высшее.

Мансуров О. Х. с 1988 г. работает учителем русского языка школы № 17 г. Бухары.

За время работы проявил себя как квалифицированный специалист. Уроки русского языка проводит интересно. Систематически повышает свою квалификацию, следит за педагогической литературой, имеет склонность к научной работе. Является автором ряда статей, опубликованных в центральных журналах.

В коллективе пользуется заслуженным авторитетом.

Скромный, общителен. Хороший, отзывчивый товарищ.

Принимает активное участие в общественной жизни. Руководит литературным кружком, проводит школьные вечера, организует походы с детьми. Является секретарём педагогического совета школы.

Характеристика выдана для представления по новому месту работы.

Директор школы № 17

Д. Д. Вохилова

Председатель профкома

Л. Г. Акрамов

1 июня 2010 г.

Послетекстовые задания

1. Составьте вопросы к тексту.

2. Составьте предложения, употребляя в роли подлежащих следующие слова.

Характеристика, учитель, специалист, поход, секретарь.

3. Выделите в тексте характерные для официально-делового стиля выражения.

4. Охарактеризуйте предложения в тексте (простое, двусоставное, односоставное, полное, неполное, сложное и т. д.).

5. Укажите в характеристике сказуемые в простых предложениях и определите, чем они выражены. В какой форме употреблены глаголы и почему?

Упражнение 422. Представьте, что вы староста группы. Составьте подробную характеристику сокурсника.

Упражнение 423. Составьте характеристики на двух ваших преподавателей.

П р о т о к о л — документ, в котором отмечается ход совещаний, заседаний, собраний.

Состоит из следующих частей:

1) название (*протокол №*); наименование мероприятия, организации; дата составления;

2) сведения о присутствующих; фамилия и инициалы председателя и секретаря;

- 3) повестка дня;
- 4) текст протокола, который делится на две части: «Слушали» и «Постановили».

В первой части указываются должность, фамилия и имя выступающего, излагается краткое содержание выступления. Затем записываются вопросы к выступающему и ответы на них. Далее указываются фамилии других выступающих и кратко излагается содержание их речи.

Вторая часть начинается со слов: «Заслушав и обсудив заявление ... собрание постановляет». Далее следуют пункты постановления;

5) подписи председателя и секретаря (располагаются внизу справа). При записи содержания выступления глаголы обычно ставятся в форме 3-го лица: *Султанов отмечает, что...; Ходжаев предлагает...*

Упражнение 424. Прочитайте протокол. Обратите внимание на то, как пишется протокол. Скажите, может ли протокол без подписей считаться документом.

Протокол № _____

собрания учащихся II курса Бухарского колледжа нефтяной и газовой промышленности
от 23 декабря 2004 г.

Присутствовало: 20 человек

Председатель собрания:

Ш. Нажмиддинов

Секретарь: Ф. Раджабов

П о в е с т к а д н я :

1. О текущей успеваемости.
2. Подготовка к Новому году.
3. Разное.

1. С л у ш а л и: выступление старосты группы Саидова М. о текущей успеваемости.

П о с т а н о в и л и: Просить кафедру языков организовать дополнительные занятия. Отстающим по русскому языку Ахмедову О., Базаровой Р. оказать помощь.

2. С л у ш а л и: выступление профорга Ибрагимовой З. о подготовке к Новому году (выступление прилагается).

П о с т а н о в и л и:

1) Сильным учащимся взять шефство над отстающими. Организовать консультации.

2) Подготовить литературно-музыкальную программу к Новому году.

Председатель _____
(подпись)

Секретарь _____
(подпись)

Упражнение 425. Дайте комментарий к приведённым цитатам.

1. При мысли великой, что я человек,
Всегда возвышаюсь душою.

(В. Жуковский)

2. Есть только две формы жизни: гниение и горение. Грусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую.

(М. Горький)

3. Главная задача человека во всякой сфере деятельности — быть человеком.

(В. Белинский)

Упражнение 426. Составьте протокол собрания вашей группы.

Р а з д е л XII

НАУКА — ОБЩЕСТВУ

§ 47. Научный стиль. План, тезисы, конспект

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Химия

Н а у ч н ы й с т и л ь используется для выражения и передачи научной информации. Он реализуется в статьях, учебниках, лекциях, докладах, сообщениях. Для научного стиля характерны предварительное обдумывание высказывания, его логическая стройность, точность в объяснении фактов: *Алмаз — это чистый углерод.*

П л а н — взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения. План бывает **вопросный** и **назывной**, **простой** и **сложный**.

Т е з и с ы — это кратко сформулированные основные положения текста. Тезисы отличаются от плана тем, что в них не только называются вопросы, но и раскрывается их смысл: *Редкие металлы (план) — Редкие металлы используются в промышленности (тезис).*

К о н с п е к т — краткий, но связанный и последовательный вариант текста. Конспекты бывают двух видов: свободные и текстуальные.

С в о б о д н ы й к о н с п е к т — изложение главных мыслей текста собственными словами.

Т е к с т у а л ь н ы й к о н с п е к т — сокращённый вариант авторского текста.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Каталог — bir turdagi narsalarning ma'lum tartibda tuzilgan ro'yxati; *окрестить* — atamoq, ot qo'yumoq; *звучный* — jaranglaydigan, jarangdor, jarangli; *комбинация* — birga qo'shilish; *мифология* — afsonalar haqidagi fan; *миф* — qadimgi xalqlarda — xudo va qahramonlar haqidagi ertak; *сурово* — shiddatli, qattiq; *сочный* — shirali, sersuv.

2. Проверьте себя, известны ли вам значения данных слов. При необходимости обращайтесь к словарю.

Астроном, шифр, волнующий, ароматный, вознаградить, следствие, окончательно, плод, насчитывать.

3. Читайте и слушайте слова. В паузах записывайте их, ставя ударение.

Специалист, терпение, материал, происхождение, несравненно, содержащий, перенесли.

4. Прочитайте текст. Определите его стиль.

НАЗВАНИЯ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Звёздные каталоги насчитывают сотни тысяч «окрещённых» небесных светил. Но не думайте, что для всех придуманы звучные имена вроде «Бетельгейзе» или «Сириус». Для обозначения звёзд астрономы предпочитают пользоваться своеобразным шифром — комбинацией букв и цифр. Иначе нельзя. Иначе запутаешься. А по шифру специалист легко определит, в каком месте небосвода звезда находится и к какому спектральному классу принадлежит.

Химических элементов несравненно меньше, чем звёзд. Но и здесь за названиями скрываются волнующие истории открытий. И нередко химик, найдя новый элемент, вставал в тупик: как же «окрестить» новорождённого?

Важно было придумать название, которое хоть что-то говорило бы о свойствах элемента. Это, если хотите, деловые имена. От них не веет романтикой. Например, водород (по-гречески «рождающий воду»), кислород («рождающий кислоты»), фтор («разрушающий»), фосфор («несущий свет»). В названиях запечатлелись важные свойства элементов.

Некоторые элементы названы в честь планет Солнечной системы — селен и теллур (от греческих слов «Селена» — Луна и «Теллурис» — Земля), уран, нептуний и плутоний.

Кое-какие названия заимствованы из мифологии.

Вот тантал. Так звали любимого сына Зевса. За преступление перед богами Тантал был сурово наказан. Он стоял по горло в воде, и над ним свисали ветви с сочными ароматными плодами. Но едва он хотел напиться, как вода утекала от него, едва желал утолить голод и протягивал руку к плодам — ветви отклонялись в сторону. Пытаясь выделить тантал из руд, химики перенесли не меньше муки, прежде чем терпение их было вознаграждено...

Титан и ванадий — их названия тоже следствие влияния греческих мифов.

Известны элементы, названия которым даны в честь различ-

ных государств и стран света. Например, германий, галлий (Галлия — старинное название Франции), полоний (в честь Польши), скандий (в честь Скандинавии), франций, рутений (Рутения — латинское название России), европий, америний. А вот элементы, названные в честь городов: гафний (в честь Копенгагена), лютеций (так в старину именовали Париж), берклий (в честь города Беркли в США), иттрий, тербий, эрбий, иттербий (их имена происходят от Иттерби — маленького городка в Швеции, где впервые был обнаружен материал, содержащий эти элементы).

В названиях некоторых элементов увековечены имена великих учёных: кюрий, фермий, эйнштейний, менделеевий, лоуренсий.

О происхождении названий элементов древности до сих пор спорят учёные, и окончательно неясно, почему, скажем, сера называется серой, железо — железом, олово — оловом.

Видите, сколько любопытного в названиях химических элементов!

(Н.М. Рузиев)

Послетекстовые задания

1. Разделите текст на смысловые части.
2. Сформулируйте основные мысли каждого абзаца.
3. Составьте назывной план текста.
4. Объясните названия элементов.
5. Скажите, какие названия элементов заимствованы из мифологии.
6. В названиях каких элементов увековечены имена великих учёных?
7. Дополните диалог.
 - ...?
 - Своеобразным шифром.
 - ...?
 - Химических элементов.
 - ...?
 - Латинское название России.
8. Придумайте предложение со следующими словами. Используются ли они в научном стиле речи?
Тупик, планета, следствие, руда, ясно.
9. Найдите лексику, характерную для научного стиля.
10. Укажите глаголы с суффиксом **-ся**.
11. Согласны ли вы с этим утверждением?
Сколько любопытного в названиях химических элементов!

12. Перескажите миф о Тантале.

13. Составьте краткий конспект текста.

Упражнение 427. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...всё, что нас окружает, состоит из химических соединений?

...марганец был открыт в 1774 году?

...метеориты состоят из химических элементов, которые объединяет таблица Менделеева?

...в 1827 году выдающийся немецкий химик Фридрих Велер получил алюминий с калием?

...в 1889 году в Лондоне великому Д. И. Менделееву за заслуги в развитии химии были подарены весы, сделанные из золота и алюминия?

Упражнение 428. Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения.

КАК СОСТАВИТЬ КОНСПЕКТ

Составить хороший конспект — это значит приготовить незаменимый материал для повторения перед занятием. Далеко не все учащиеся умеют правильно конспектировать. Конспектированию надо учиться, хотя многие из студентов считают, что это дело нетрудное.

Слово «конспект» происходит от латинского слова «конспектус», что значит «обзор». Конспект должен быть таким обзором, сжатой записью содержания книги. Такая запись позволяет лучше запомнить, а в дальнейшем быстро восстановить в памяти прочитанное.

Конспектировать надо тогда, когда прочитанный материал уже хорошо обдуман и понят. Только в этом случае сможешь чётко определить и кратко записать основные положения статьи.

Конспект должен быть кратким. Не следует делать слишком длинных выписок. В них потом труднее разобраться, чем в самой книге. Нужно стремиться немногими словами выразить многое. Длинные и часто повторяющиеся слова можно писать сокращённо.

Обязательно ли конспектировать своими словами? Конечно нет. Важно, чтобы конспект кратко, стройно, логично передавал содержание книги. А какими словами это сделано — своими или взятыми у автора — всё равно.

Записи распределяются на листке так, чтобы они сразу бросались в глаза. Для этого хорошо каждый вопрос начинать с новой строчки, то есть делать абзац, наиболее важные мысли выделять крупными

буквами, подчёркивать цветными карандашами, делать заголовки, подзаголовки.

Умение конспектировать вырабатывается не сразу. На первых порах вам потребуется много времени для конспектирования небольшого раздела книги. Не огорчайтесь. Самое главное — записывать не механически, а осмысленно.

(Е. Пермяк)

Упражнение 429. Расскажите об известных учёных-химиках и об их открытиях.

Упражнение 430. Прочитайте. Составьте вопросный план и свободный конспект текста.

ТРИ «РОЖДЕНИЯ» КАРАНДАША

«Изобрёл велосипед» — говорят о человеке, «открывшем» что-либо хорошо известное. С таким же успехом можно, наверное, сказать: «Изобрёл карандаш». Потому что десятки людей в разных странах пытались и пытаются сегодня усовершенствовать это несложное изобретение, но особых успехов пока не добиваются. Можно отметить лишь три «изобретения» карандаша.

Первое состоялось в середине VI века, когда в Англии был найден не известный ранее минерал. Сразу было отмечено одно из главных его свойств — способность оставлять чёткий след на поверхности. Минерал назвали графитом от слова «графо» — «пишу». Тогда же люди научились вытачивать из графита стержни и писать ими, прикрепив к деревянным палочкам. Однако месторождение графита вскоре иссякло, и о карандашах забыли. Лишь почти два с половиной столетия спустя человечество вновь обратило благосклонный взор на графитовые карандаши. Француз Н. Конте и чех Гардмута усовершенствовали как состав стержня, так и «одежду» карандаша, придав ему вид, похожий на современный.

Жителю Омска А. Гендельману довелось изобрести карандаш ещё раз, правда, цанговый. Именно А. Гендельман получил патент на изобретение «ручки для карандаша». От обычных карандашей она отличалась тем, что графит свободно двигался в канале под действием специального стержня.

Но изобретатели карандаша не успокаиваются и сегодня. Так, уже появились изделия, у которых графит надёжно упакован в пластмассовую оболочку.

Упражнение 431. Сообщите о свойствах химических элементов, употребляя конструкцию *должен быть каким* и данный материал.

О б р а з е ц: *Марганец, тёмно-серый. — Марганец должен быть тёмно-серым.*

1. Бром, ядовитый. 2. Алюминий, химически активный. 3. Бор, бесцветный. 4. Бериллий, светло-серый.

Упражнение 432. Составьте план и тезисы текста. Почему стиль текста назван научным?

ЧТО ТАКОЕ ХИМИЯ?

Всё, что нас окружает — и живая и неживая природа, и всё, что создано руками человека, — состоит из веществ. Железо, алюминий, медь, вода, сахар, кислород, углекислый газ, крахмал, белки — всё это вещества. Сейчас веществ известно более трёх миллионов, но список их всё время пополняется.

Вещества могут быть в чём-то сходны друг с другом, но каждое из них чем-то обязательно отличается от всех остальных, каждое имеет свои признаки, свои свойства.

Одна из задач химии заключается в описании веществ. Например, поваренную соль мы описываем так: вещество бесцветное (в измельчённом виде — белое), солёного вкуса, хрупкое, растворимое в воде, не изменяющееся при нагревании и т. д. При описании веществ указываются и такие их свойства, которые поддаются измерению, например, температура плавления и кипения, плотность и т. д.

Химия — наука о веществах и их превращениях друг в друга. Открытие законов превращения одних веществ в другие позволяет предвидеть и объяснять такие превращения, управлять ими и применять для производства необходимых продуктов. Превращения веществ всегда сопровождаются физическими явлениями: выделением или поглощением теплоты, излучением света, изменением состояния. Поэтому химики в своих исследованиях опираются на физические методы и теории. Из молекулярной теории, разработанной в физике, развилась атомистическая теория, которая сделалась путеводной нитью для химиков. В свою очередь, биологические процессы неразрывно связаны с превращениями веществ, совершающимися в живых организмах.

Велико значение химии и в жизни общества, знание её всё больше становится необходимым для творческого труда в любой области.

(Н. Рузиев)

Упражнение 433. Перескажите текст. Скажите, что нового вы узнали о Менделееве.

ЧЕМОДАННЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Дмитрий Иванович Менделеев, кроме химии, занимался вопросами воздухоплавания. Много времени посвящал он переплётному делу и... изготовлению чемоданов.

Рассказывают такой случай. Однажды учёный покупал в лавке материалы.

— Кто это? — спросили хозяина лавки.

— Неужели не знаете? — изумился тот. — Известный чемоданных дел мастер Менделеев.

Дмитрий Иванович был очень польщён этой характеристикой.

Упражнение 434. Прокомментируйте данные высказывания. Выскажите своё отношение к ним.

Стремление к знанию — обязанность каждого мусульманина и мусульманки.

(Улугбек)

Каждый из нас открывает новое. Школьник — то, что знает человечество. Учёный — тайны природы. Человек всё время решает вопросы: Почему? Что? Как? Где? Когда?

Открытия, открытия, открытия... Их становится всё больше и больше.

(Л. Журавлёва)

Наука — не волшебный рог изобилия, а лишь средство преобразования мира в руках людей.

(Д. Бернал)

Упражнение 435. Прочитайте текст. Составьте его текстуальный конспект. Дайте тексту название.

Мы на каждом шагу встречаем природные высокомолекулярные соединения. Это шерсть, шёлк, хлопок, кожа. Но современная химия создала искусственные соединения, которые называются полимерами. Они активно используются в быту.

Известный узбекский учёный О.М. Яриев, автор учебника «Физика и химия полимеров», запатентовал свыше 20 изобретений в этой области. Химик доказал, что отходы шёлкомотальных фабрик обладают очень ценными свойствами. При варке коконов часть природных компонентов переходит в воду. Использование данного состава при изготовлении керамических изделий позволяет повысить их качество.

Благодаря внедрению новой полимерной композиции, предложенной бухарскими учёными, решён вопрос о стимуляторе роста растений. Биологические свойства полимеров позволяют им выступать в роли антисептика, который успешно борется с грибковыми болезнями растений. Яриев также разработал новый полимерный состав, который придаёт ткацким нитям большую прочность.

Изобретения таких учёных, как профессор О. Яриев, позволяют назвать XXI век веком полимеров.

Упражнение 436. Составьте текст «Что такое химия?», используя научный стиль речи.

§ 48. Аннотация, рецензия

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Информатика. ЭВМ

А н н о т а ц и я — краткое изложение содержания книги или статьи. Аннотации являются текстами предварительной научной информации. Они имеются во всех книгах, выпускаемых научными издательствами, журналами. Аннотации могут быть разными — подробными и краткими, могут освещать много вопросов или всего 2—3.

Текст краткой аннотации состоит из двух частей: в первой части содержится ответ на вопрос «о чём?», во второй — «кому?»: *Предлагаемая книга представляет собой опыт эффективного использования ЭВМ в учебном процессе. Книга рассчитана на учителей информатики.*

Подробная аннотация включает в себя освещение следующих вопросов:

1. О чём говорится в работе?
2. Какие вопросы ставит автор?
3. Как решаются эти вопросы?
4. Какова структура работы?
5. Как можно оценить работу?
6. Кому и в каком качестве она предназначена?

Р е ц е н з и я — разбор и оценка работы. Автор анализирует работу и указывает на её достоинства и недостатки.

Во в с т у п л е н и и рецензии указываются актуальность работы, её место в ряду подобных, приводится информация об общей структуре работы.

В о с н о в н о й ч а с т и полностью рассматривается работа, отмечаются её положительные и отрицательные стороны.

В в ы в о д а х автор даёт общую оценку работы, советует, что можно изменить и дополнительно включить при последующей доработке.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Ускользнуть — yashirinmoq, qochib yurmoq; *стандартный* — bir qolipdagi, bir xilda bo‘lgan; *борьба* — kurash; *опыт* — tajriba; *переход* — o‘tish yo‘li; *вычислительный* — hisoblab chiqaradigan; *поколение* — avlod, nasl, bo‘g‘in; *наличие* — bor bo‘lish, mavjudlik; *разочарование* — ko‘ngil qolishi; *сложный* — murakkab, chigal.

2. Пользуясь русско-узбекским словарём, определите значение следующих слов.

Достоинство, популярный, внимание, живо, убедительно, вышеуказанный, ускорение, надежда, идея.

3. Запомните управление слов и словосочетаний в следующих конструкциях.

Аннотация (н а ч т о ?) на книгу; рецензия (н а ч т о ?) на учебное пособие; автор показывает влияние (н а ч т о ?) на жизнь; посвящённый (ч е м у?) вычислительной технике.

4. Прочитайте рецензию на книгу «Информатика, вычислительная техника». Скажите, с какой целью написана данная рецензия.

ПРОСТО О СЛОЖНОМ

За последнее время было издано немало работ, в том числе и популярных, посвящённых вычислительной технике. Автор представляет нам информатику и вычислительную технику в новом свете, показывает те стороны их развития, которые ускользнули от внимания авторов многих других изданий.

Основное достоинство книги заключается в том, что она показывает прогресс вычислительной техники, начиная с её зарождения и до последних блестящих побед. Именно так представлены в книге первые опыты по созданию вычислительных машин. Перечислены имена конструкторов. Описан переход от ЭВМ первого поколения, изготовленных на электронных лампах, к ЭВМ пятого поколения. Просто и живо автор показывает влияние на жизнь общества ЭВМ и калькуляторов.

Не менее интересно представлено и описание библиотек стандартных программ, помогающих работе программиста. Автор убедительно доказывает, что наличие вышеуказанных библиотек помогает ускорению процесса решения задачи.

В книге рассказывается о сложных компьютерных системах и о значимых научных открытиях. Вся история информатики представлена как история борьбы идей, история надежд и разочарований, побед и неудач.

Автор сумел объединить фактический материал с занимательными событиями в мире вычислительной техники.

Думается, что книга будет полезна и интересна программистам, специалистам по компьютерной технике, а также читателям всех возрастов и профессий.

Послетекстовые задания

1. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте их.
2. Просмотрите текст ещё раз. Составьте вопросный план к нему.
3. Предложите однокурсникам ответить на составленные вопросы.
4. Проанализируйте композицию рецензии.
5. Найдите в рецензии слова и словосочетания, выражающие оценку книги и труда автора. Выпишите их.
6. Определите элементы научного стиля речи.
7. Скажите, на что следует обращать внимание при составлении рецензии.
8. На основе полученной информации решите, стоит ли приобретать книгу.
9. Напишите аннотацию на какую-нибудь книгу на основе этой рецензии.
10. Скажите, какие компьютеры имеются в вашем колледже. К какому поколению они относятся? Как они называются? Какой компьютер вы мечтали бы увидеть в колледже?
11. Перескажите текст.

Упражнение 437. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...ЭВМ — электронно-вычислительная машина?

...первые ЭВМ создавались для расчётов в области физики и механики?

...второй этап связан с применением ЭВМ в области экономики и управления?

...чем совершенней компьютер, тем легче на нём работать?

...дисплей — это специальный телевизор, на экране которого отображается информация?

...информацию можно вводить с помощью клавиатуры?

...с помощью дисплея можно вести настоящий диалог с ЭВМ?

Упражнение 438. Рассмотрите ключевые словосочетания, используемые при написании рецензии.

Статья носит название (называется); она посвящена теме (проблеме, вопросу); в статье рассматривается (говорится, даётся оценка, анализ, представлена точка зрения); статья делится на..., на-

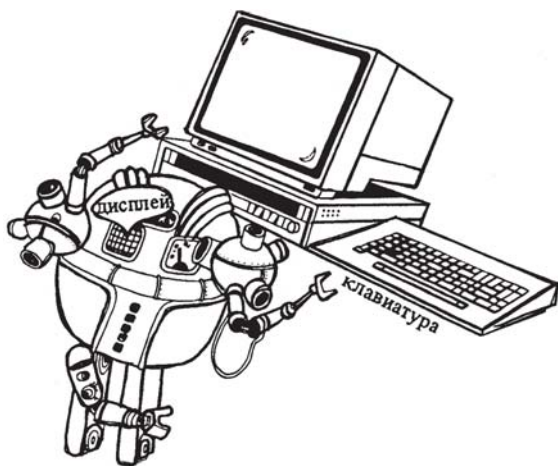
чинается с...; сущность проблемы сводится к...; в статье делается обобщение; затронут вопрос; автор приводит, иллюстрирует; полезность работы состоит в том...; несмотря на отмеченные недостатки.

Упражнение 439. Прочитайте аннотацию, которая написана на основе книги Мотоока Т. «ЭВМ пятого поколения: концепции, проблемы, перспективы». Обратите внимание на структуру аннотации.

Книга содержит сообщение японского комитета научных исследований в области ЭВМ пятого поколения. Сообщение посвящено проблемам разработки и последствиям применения ЭВМ пятого поколения. В книге излагаются новые взгляды на данную проблему. Автор анализирует возможные пути использования ЭВМ и сферы их применения, рассказывает о создании системы дистанционного коллективного пользования ЭВМ.

Книга предназначена для разработчиков и пользователей ЭВМ и автоматизированных систем различного назначения, а также для всех интересующихся проблемами развития и применения ЭВМ.

Упражнение 440. Рассмотрите рисунок. Опишите изображённую вычислительную машину.



Упражнение 441. Прослушайте и перескажите без опоры на текст.

ПОЧЕМУ АДА?

Как известно, существует много языков программирования. Некоторые из них получили названия от имён и фамилий. Например, язык ПАСКАЛЬ назван так в честь великого французского математика и физика Блеза Паскаля. Это известно многим. Но мало

кому известно, что универсальный язык программирования АДА назван именем дочери великого английского поэта Джорджа Байрона леди Ады Лавлейс. Она была первой в мире женщиной-программистом. Ада писала программы для аналитической машины, разработанной англичанином Чарльзом Бэббеджем ещё в XIX столетии. Кроме того, она была активным пропагандистом идеи автоматического решения задач при помощи технического устройства. К сожалению, эту машину полностью так и не построили. Авторы языка АДА в его названии увековечили имя выдающейся женщины-программиста, а в её лице выразили уважение огромной армии женщин-программистов, работающих в наши дни.

Упражнение 442. Прочитайте. Разыграйте диалог в лицах. Почему так ответил Эйнштейн?

ГЕНИАЛЬНЫЕ МЫСЛИ

Однажды корреспондент спросил Альберта Эйнштейна, записывает ли он свои гениальные мысли. И если записывает, то куда — в блокнот, записную книжку или в специальную карточку.

Эйнштейн посмотрел на толстый блокнот репортёра и сказал:

— Милый мой... настоящие мысли приходят в голову так редко, что их нетрудно и запомнить!

Упражнение 443. Среди карточек библиотечного каталога найдите такие, в которых имеется аннотация. Выпишите 2—3 аннотации, сравните их с точки зрения структуры.

Упражнение 444. Напишите аннотацию на ваше учебное пособие по русскому языку.

Упражнение 445. Найдите публикацию, представляющую собой рецензию. Определите её структуру. Укажите конструкции, которые встречаются во многих рецензиях.

Упражнение 446. Напишите рецензию на статью, адресованную широкому кругу читателей, интересующихся информатикой и ЭВМ. Используйте конструкции из упражнения 422.

§ 49. Сообщение. Доклад

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Математика

С о о б щ е н и е — текст научного стиля. Цель сообщения — не только передача информации, но и воздействие на слушателя.

Д о к л а д — один из видов текстов научного стиля. Он

относится к устной и письменной форме научной речи. Общение со слушателями, передача информации устным путём придают докладу особые черты.

Устная научная речь приобретает некоторые черты разговорной речи. В ней преобладают простые предложения: *Сейчас геометрия не ограничивается задачами «землемерия».*

В докладах с целью контакта используются формы типа *мы с вами рассмотрели; что обозначает, как вы думаете.*

Структура доклада должна быть следующей:

I. Введение (указываются цель, задача и даётся обзор литературы по теме).

II. Теоретическая часть.

III. Практическая часть.

IV. Заключение.

V. Список использованной литературы.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Вычисление — hisoblab chiqarish; **площадь** — yuza; **земледелие** — dehqonchilik; **впервые** — birinchi marta; **мореходство** — dengizda kema haydash, dengizchilik; **деление** — bo'lish, taqsimlash; **прямолинейный** — to'g'ri, to'g'ri chiziqli; **вес** — og'irlik; **мера** — o'lchov.

2. Объясните значение слова *аппарат* в следующих предложениях.

1. В аппарате государственного управления появились учёные.

2. На столе стоял телефонный аппарат.

3. Слушайте слова и словосочетания. Повторяйте их в паузах. Следите за правильным произношением.

Обычный, математика, среднеазиатские народы.

4. Прочитайте текст. Скажите, к какому стилю речи он относится.

ЗАРОЖДЕНИЕ МАТЕМАТИКИ

В самые далёкие времена люди в обычной жизни не могли обходиться без математических сведений. Современная наука располагает древними математическими рукописями Египта, Вавилона. Египтяне четыре тысячи лет назад решали многие задачи нашей практической математики (арифметики, геометрии). Они пользовались сложной нумерацией, производили вычисления с дробями. Египтяне умели вычислять площади прямолинейных фигур и круга. Жители древнего Вавилона составили математическую энциклопедию за 2000 лет до нашей эры. Знания по математике они применяли в земледелии и торговле. Вавилоняне установили семидневную

неделю, деление круга на 360 градусов, деление часа на 60 минут. Они же создали систему мер и весов. В Индии были впервые использованы современная десятичная нумерация и нуль. В VII веке видную роль начинают играть арабы. Торговля, мореходство, промышленность требовали математических знаний. Важными центрами научной жизни в Азии были города Средней Азии: Самарканд, Ургенч, Бухара. Многие восточные правители покровительствовали наукам. В аппарате государственного управления появились учёные. Для них строили обсерватории, собирали библиотеки из древних сочинений. Своими замечательными работами они обогатили науку. Самыми выдающимися математиками были Мухаммад аль-Хорезми, Абу Райхон аль-Беруни, Омар Хайям, Улугбек, Абу Али ибн Сино и другие. Работы этих учёных доказывают, что развитие математических наук у среднеазиатских народов в средние века достигло высокого уровня.

(По Н. Рузиеву)

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Без чего не могли обходиться люди в далёкие времена?
2. Чем располагает современная наука?
3. Кто четыре тысячи лет назад решал математические задачи?
4. Что умели вычислять египтяне?
5. Где применялись знания по математике?
6. Что создали жители Вавилона?
7. Какие города в Азии были важными научными центрами?
8. Какую политику проводили их правители?
9. Какой вклад в науку внесли выдающиеся математики Средней Азии?

2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Составьте план текста.

4. Укажите предложение, в котором передаётся главная мысль текста.

5. Дополните диалог.

- ...?
- Без математических сведений.
- ...?
- Вычисления с дробями.
- ...?
- За 2000 лет до нашей эры.
- ...?
- Десятичная нумерация.

6. Найдите в тексте математические знаки. Охарактеризуйте их. Подумайте, почему они называются римскими или арабскими цифрами.

7. Докажите справедливость данного утверждения.

Работы учёных доказывают, что развитие математических наук у среднеазиатских народов достигло высокого уровня.

8. Объясните значение следующих математических терминов. Придумайте с ними простые предложения.

Арифметика, геометрия, круг, градус, нуль.

9. Найдите в тексте имена выдающихся математиков. Что вы знаете об их работах?

10. Перечислите государства, в которых развивалась математика. Какого из них в настоящее время уже нет?

11. Перескажите текст в форме сообщения. Используйте следующие конструкции.

Установлено, что; текст посвящён; в тексте говорится; для меня полезно было узнать; по мнению учёных.

Упражнение 447. Спросите друга, знает ли он о том, что...

...одна из задач математики — помощь другим людям?

...математику называют королевой наук?

...геометрия изучает форму и размеры предметов?

...в IX веке Аль-Хорезми впервые изложил алгебру как самостоятельную науку?

...индейцы в Америке изображали числа с помощью узелков на верёвке?

...цифры, которыми мы пользуемся, называются арабскими?

...в Древней Руси буква a обозначала число 1 ?

Упражнение 448. Из данных двух простых предложений составьте одно сложноподчинённое с придаточной определительной частью.

1. Окружающие нас предметы обладают разнообразными свойствами. Они изучаются различными науками. 2. Геометрия изучает форму и размеры предметов. Геометрия возникла в древности в связи с необходимостью измерять расстояния. 3. В геометрии две фигуры называются равными. Две фигуры можно наложить одну на другую.

Упражнение 449. Объясните значение геометрических терминов. Переведите их на узбекский язык.

Точка, прямая, плоскость, окружность, треугольник, круг, шар, куб, прямоугольный параллелепипед.

Упражнение 450. Передайте текст в форме устного выступления перед однокурсниками. Скажите, какова цель вашего сообщения.

ИМЕНА В ИСТОРИИ МАТЕМАТИКИ

Выдающейся личностью средневекового Востока был Улугбек — государственный деятель и крупнейший учёный XV века. Труды учёного-энциклопедиста дают богатую пищу для научного творчества.

Одним из почитателей великого предка был Ташмухамед Ниязович Кары-Ниязов — первый президент Академии наук Узбекистана. Его книга «Астрономическая школа Улугбека» всесторонне осветила место и роль школы Улугбека в мировой науке. Сам же Ташмухамед Ниязович был известным учёным в области математики.

Особый интерес представляют те учёные, чьи имена сегодня носят крупнейшие в республике научные коллективы.

Одним из признанных в Узбекистане научных центров является Институт математики, а носит он имя академика, заслуженного деятеля науки Узбекистана, лауреата Государственной премии Всеволода Ивановича Романовского. Его считают основателем ташкентской школы математиков.

Упражнение 451. Прочитайте текст. Скажите, как пишется доклад. Составьте вопросный план к тексту.

КАК ПИСАТЬ ДОКЛАД

Когда вы изучаете какую-нибудь научную тему, вы должны уметь пользоваться библиотекой, каталогом.

После выбора темы необходимо ознакомиться с литературой по теме и после этого составить план доклада.

При ознакомлении с литературой нужно делать записи в тетради, выписывать отдельные высказывания учёных. При этом надо записать фамилию автора, название книги, статьи, название журнала, его номер, год выпуска, указать страницы, на которых содержатся эти высказывания.

Текст доклада начинается с теоретических вопросов. При выписке из журнальных и газетных статей в сноске нужно указать выходные данные.

Доклад пишется от руки чернилами, разборчивым почерком на стандартных листах бумаги с одной стороны листа, обратная сторона должна быть чистой. Листы нумеруются. Первая страница — титульная.

Упражнение 452. Разыграйте диалог в лицах.

Однажды на камзоле Ломоносова продрались локти. Повстречавший его придворный щёголь ехидно заметил по этому поводу:

— Учёность выглядывает оттуда...

— Нисколько, сударь, — немедленно ответил Ломоносов, — глупость заглядывает туда!

Упражнение 453. Объясните смысл следующих высказываний.

Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит.

(М. Ломоносов)

Многие смешивают математику с арифметикой и считают её наукой сухой. В сущности же эта наука требует фантазии.

Нельзя быть математиком и не быть в то же время поэтом в душе.

(С. Ковалевская)

Упражнение 454. Найдите дополнительный материал о математике. Проведите беседу на эту тему, обмениваясь информацией.

Упражнение 455. Изложите собранный материал в виде доклада на тему «Математика в Средней Азии». Правильно оформите его. Получите отзыв на свой доклад.

Р а з д е л XIII

ВЕТЕР НЕЗАВИСИМОСТИ

§ 50. Публицистический стиль. Репортаж

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Великий праздник Навруз

Публицистический стиль — один из стилей литературного языка. Он используется в выступлениях и в средствах массовой информации: на радио, телевидении, в прессе. Публицистический стиль реализуется в газетных жанрах (репортаже, интервью, статье, заметке и др.).

Главная цель информационных данных — оперативно сообщать о фактах, событиях нашей жизни.

Публицистический стиль имеет свои особенности. В газетной лексике используются общественно-политические термины: *диалог, геноцид, консолидация*.

Типичны для газеты профессионализмы: *интервью, корреспонденция, информация, репортаж*. Публицистика использует общезыковые фразеологизмы и рождает свою фразеологию: *шагать в ногу с веком, пустить утку, погреть руки*. В передаче эмоциональности большую роль играет оценочная лексика: *достойный (вклад), непоколебимое (стремление), определяющее (знание)*.

Репортаж — это рассказ о каком-либо событии, очевидцем которого был автор. В репортаже описывается обстановка, в которой происходило событие, с живыми деталями и разговорами, увиденными или услышанными автором на месте происшествия: *В Узбекистане праздник Навруз отмечается всегда с огромной радостью. Никто не усидел дома — ни стар, ни млад; В махалле устроили конные состязания. Сотни зрителей собрало это зрелище*.

В репортаже используются метафоры, эпитеты, сравнения: *О хорошем, добром думает в этот день каждый, наполняя, как водой из родника, чистыми помыслами сердце*.

Начало репортажа отличается быстрым переходом к действию: *Сотни тысяч ликующих ташкентцев, несмотря на мелкий дождь, вышли на улицы для участия в народных гуляниях в честь весеннего Нового года.*

В концовке репортажа даётся краткий вывод: *Сегодня светятся улыбками улицы городов и сёл. Ассалом, Навруз!*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Публицистика — ijtimoiy-siyosiy adabiyot; **репортаж** — xabar, kichkina maqola, biror hodisa haqida ma'lumot; **быль** — bo'lib o'tgan, sodir bo'lgan voqea; **зазывной** — matonat bilan chaqiruvchi; **трюк** — mohirlik, epcillik bilan harakatlanish; **демонстрировать** — namoyish qilmoq, ko'rsatmoq; **охотно** — bajon-u dil; **насладиться** — rohatlanmoq; **украсить** — bezamoq; **памятный** — unutilmaydigan, esda saqlanadigan; **угрюмый** — qovog'i soliq, ma'yus, g'amgin; **невзиря** — qaramasdan.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих ключевых словосочетаний из текста. При необходимости обращайтесь к толковому словарю.

Почувствовать настроение, не полениться подняться, захватить дух, проглянуть сквозь тучи, высыпать на площадь, делиться впечатлениями, принять участие, находить новых друзей, удасться на славу, прямо на улице.

3. Переведите данные слова на узбекский язык, пользуясь русско-узбекским словарём.

Рукопашный, единоборство, розыгрыш, сверкание, действие.

4. Прочитайте текст. Дайте ему другое название.

ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК НАВРУЗ

(*Репортаж*)

Весеннее утро праздничного дня выдалось поначалу пасмурным и серым, но, видимо, даже природа почувствовала настроение самаркандцев, и вскоре сквозь тучи проглянуло яркое солнце.

И это неудивительно — почти весь город от мала до велика высыпал на главную площадь города Регистан встретить всенародный праздник весны — Навруз. Толпы нарядно одетых, улыбающихся граждан с детьми заполнили, казалось, всё свободное пространство нарядной площади и прилегающих улиц.

Те, кто не поленились подняться пораньше, отведали традиционные праздничные блюда, приготовлением которых занимались лучшие повара города всю предпраздничную ночь.

А ровно в 9 часов в Зелёном театре состоялось большое праздничное представление. Перед присутствующими развернулось зрелищное и удивительное действо. В мастерски поставленном представлении переплелись сказка и быль. Под зазывные звуки карнаев и сурнаев демонстрировали своё мастерство канатоходцы, смешили и развлекали публику маскарабозы. От их трюков — прыжков с высоты на битое стекло, хождения сквозь огонь — у присутствующих просто захватывало дух. Здесь же люди охотно делились своими впечатлениями и планами с тележурналистами. А любители спорта смогли насладиться редким зрелищем — показательными выступлениями членов Федерации восточных единоборств и рукопашного боя.

Концертную программу украсили своими выступлениями фольклорные и танцевальные коллективы, популярные самаркандские певцы. Не без интереса публика воспринимала поздравления и выступления различных культурных центров — армянского, немецкого, азербайджанского и др. Хорошее настроение способствовало тому, что у многих возникло желание принять участие в многочисленных конкурсах и розыгрышах. Был проведён и специальный конкурс на лучшее национальное блюдо, в котором приняли участие представители двух махаллинских комитетов от каждого хокимията. А «гвоздём» программы стал впервые проходивший в нашем городе конкурс близнецов «Как две капли...», организованный газетой «Соғдиана», победители которого получили памятные призы. В конкурсе приняли участие 22 пары близнецов и одна тройня.

А в 10.30, уже на главной площади, началась большая праздничная программа, подготовленная специально к этому дню городом и областью.

Незабываем был в эти часы древний Самарканд. И всё же самое главное было не в программе. Оно было на лицах самаркандцев, заполнивших в эти часы улицы, в радостном сверкании их глаз. Праздник продолжался и после окончания представления — до позднего вечера люди веселились, пели и танцевали, угощали друг друга прямо на улицах, находили новых друзей.

Не преувеличивая, можно сказать, что в эти минуты среди сотен тысяч гулявших людей нельзя было найти ни одного грустного или угрюмого лица. Этот день ещё раз наглядно продемонстрировал единство нашего народа вне зависимости от национальности и вероисповедания. Светлый, поистине всенародный праздник Навруз, олицетворяющий приход весны, удался на славу.

Мира и счастья вам, дорогие сограждане, в этот солнечный день и всегда! Навруз, ты уже с нами!

(По Ж. Слановой)

Послетекстовые задания

1. Скажите, о чём идёт речь в этом тексте.
2. Материал, приведённый выше, имеет подзаголовок «Репортаж». Согласны ли вы с этим? Почему?
3. Как автор описывает обстановку, в которой происходило действие? Можно ли по материалам репортажа «увидеть» картину события?
4. Объясните смысл следующих предложений.
 1. «Гвоздём» программы стал конкурс близнецов «Как две капли...».
 2. Светлый, поистине всенародный праздник Навруз, олицетворяющий приход весны, удался на славу.
5. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их. Выделите начало и концовку репортажа.
6. Составьте план текста.
7. Выпишите предложения, в которых выражается авторское эмоциональное отношение к описываемым событиям.
8. Назовите характерные приметы репортажа как жанра газетной публицистики.
9. Вставьте вместо точек эпитеты из текста.

... день, ... блюда, ... действие, ... лицо, ... сверкание, ... театр.

10. Дополните диалог.

- ...?
- Настроение самаркандцев.
- ...?
- Карнаев и сурнаев.
- ...?
- С тележурналистами.
- ...?
- Веселились.

11. Расскажите о праздничных событиях в форме репортажа.

Упражнение 456. Назовите основные рубрики газеты, которую вы регулярно читаете. Опишите один из номеров газеты, которую вы читали на русском языке: что публикуется на 1-й странице; какие материалы помещаются на 2-й и 3-й страницах; что печатается на 4-й странице; какие рубрики повторяются из номера в номер; какие вопросы и проблемы находятся в центре внимания.

- Упражнение 457.** Приведите восемь отрицательно-оценочных слов с

приставками *про-, псевдо-, квази-, ультра-*. Найдите в газетных текстах примеры употребления этих слов.

Упражнение 458. Пользуясь материалом газет, дополните примеры изобразительных средств публицистического стиля.

1. Метафоры: *климат, вахта, сфера, фронт...*

2. Газетные перифразы (описательные обороты): *жемчужина Востока, голубой экран, люди в белых халатах, белое золото...*

3. Парные синонимические сочетания: *бесчеловечный, жестокий; свободный, независимый; конструктивный, деловой...*

4. Устаревшие слова: *уповать, противоборство, узы, сеятель, лик...*

5. Разговорная лексика: *примазаться, вороньё...*

Упражнение 459. Прочитайте текст. Используя жанр репортажа, передайте его содержание от первого лица, вообразив себя очевидцем описываемых событий. Представьте, что речь идёт о вашем колледже.

В Республиканском профессиональном колледже уже с порога ощущается предпраздничный настрой. Учащиеся и преподаватели, как и полагается хорошим хозяевам, наводят порядок в своём «доме» — благоустраивают и очищают учебные помещения, прилегающие территории, белят и окапывают деревья, разбивают клумбы, высаживая на них цветы. Ребята с воодушевлением готовятся к встрече Навруза — священного и почитаемого праздника, пришедшего из глубины веков. Ему они посвящают различные мероприятия, в процессе которых демонстрируют свои способности, таланты, знание национальных традиций и обычаев. Девушки уже провели конкурс «Пою о тебе, Узбекистан», где блеснули знанием народных песен, стихов поэтов Востока.

(Ю. Гентике)

Упражнение 460. Перед вами начало репортажа о праздновании Навруза. Какую роль в нём играют назывные предложения?

21 марта, 10 часов утра. Национальный парк Узбекистана имени Алишера Навои. Операторы с телекамерами. Вспышки фотоаппаратов. Праздничное торжество.

Упражнение 461. Прочитайте выразительно стихотворение. Определите его основную мысль. Выучите наизусть.

На карте мира много стран.
Там есть и мой Узбекистан.
Пусть молод, юн, по праву он
На карту мира нанесён.

Здесь молодёжь за годом год
Успехами страны живёт.

Расправив гордо плечи, стан,
Ликует мой Узбекистан!

И все плоды, усилья рук —
От пашни и до гениев

наук —

Несём на общий наш хирман
Тебе, родной Узбекистан!

(А. Иплина)

Упражнение 462. Отгадайте головоломку. В каждом предложении найдите 2 слова — страну и её столицу.

О б р а з е ц: **Франц и я** заключили **пари**. **Жак** — свидетель.
(Франция, Париж)

1. На подоконнике стояли настурция и стакан карамели. 2. А теперь у меня вопрос: сия леди послала письмо сквайру? 3. Пассажир в пятом купе ругается: ему не выдали матрац. 4. Старатели Аляски, таймырские геологи! Будете в Анапе — киньте в море монетки.

Упражнение 463. Определите стиль речи. Найдите в текстах обращения, характерные для этого стиля.

Дорогие соотечественники! На нашу землю приходит великий праздник — Навруз. И в эти священные праздничные мгновения хочу от всего сердца сказать: я готов посвятить всего себя, а если будет необходимо, и отдать свою жизнь моему народу. Дорогие друзья! Пусть шаги Навруза на нашей земле будут благословенными и в этом году!

(И. Каримов)

Упражнение 464. Прочитайте текст. Дайте ему другой заголовок. Скажите, можно ли его назвать репортажем. Почему?

HECH KIMGA VERMAYMIZ SENI, O'ZBEKISTON!

Мы находимся во Дворце спорта Центрального клуба армии. Здесь часто можно слышать возгласы тысяч футбольных болельщиков, когда проходят престижные спортивные состязания. А сейчас здесь полным ходом идёт подготовка к фестивалю военно-патриотической песни.

С самого раннего утра на стадионе можно увидеть организаторов и участников этого мероприятия. Операторы обсуждают план съёмок фестиваля, военные — построение солдат Национальной гвардии, режиссёры — последовательность выхода на сцену исполнителей... Каждый находится на своём месте, выполняет свою работу.

Сознание того, что концерт проводится во благо нашего народа и учитывает общенациональные интересы, воодушевляет организаторов и каждого участника этого мероприятия.

Приветствуем всех участников фестиваля военно-патриотической песни.

(Ф. Дильшод)

Упражнение 465. Если в колледже есть радиоузел, проведите репортаж о каком-либо мероприятии.

Упражнение 466. Просмотрите подшивку газет «Правда Востока» и «Народное слово» за последние месяцы. Подберите заинтересовавший вас репортаж. Подготовьте устное сообщение. В нём укажите, почему вы выбрали именно этот репортаж. Каковы его достоинства? Что особенно удалось автору?

Упражнение 467. Составьте рассказ-репортаж «Навруз — праздник, который всегда со мной», используя газетные стереотипы.

Праздник весны и благоденствия; атмосфера дружбы; духовные контакты; пора любви и счастья; праздничный настрой.

§ 51. Интервью

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

Духовность — основа прогресса

И н т е р в ь ю — это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом. Обычно интервью строится в форме диалога: корреспондент задаёт вопросы — собеседник отвечает на них. Часто в начале интервью сообщаются необходимые сведения о собеседнике, теме и задаче беседы: *На Востоке есть такая традиция: руководители всегда советовались с интеллигенцией. На таких встречах обсуждались положение в стране, перспективы развития. Президент И. Каримов встретился с группой писателей, и это напомнило традиции великих предков.*

Собеседником может быть политический деятель, учёный, художник, известный спортсмен.

Интервью характеризуется документальностью (реальные события и люди). Оно строится так, что читатель как бы слышит собеседника, ясно представляет обстановку беседы.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Стратегия — ijtimoiy-siyosiy kurashga rahbarlik qilish san’ati; **партнёр** — sherik, ulfat, jo’ra, hamkor; **подразумевать** — nazarda tutish; **приоритетный** — birinchi darajali, eng ahamiyatli, ustuvor; **сознательный** — ongli, atayin qilingan; **неустанно** — sira tinmay, hormay-tolmay; **план** — o’rin, joy, reja; **понятие** — tushuncha; **визит** — rasmiy tashrif bilan borish yoki kelish, tashrif; **одолеть** — yengmoq, ustun kelmoq.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих ключевых словосочетаний. Запомните сочетаемость слов.

Неоценимый вклад, точка зрения, прочные корни, духовный мир, надёжный партнёр, достойное наследство, развитая страна, многовековые отношения.

3. Замените выделенное слово синонимичным.

Основным в процессе *реализации* реформ остаются вопросы в сфере духовности.

4. Прочитайте интервью, взятое корреспондентом Узбекского телевидения у И. Каримова. Найдите в нём ответы И. Каримова, характеризующие его как президента, гражданина, человека.

ДУХОВНОСТЬ — ОСНОВА ПРОГРЕССА

Корреспондент: Уважаемый Ислам Абдуганиевич! Завершился Ваш визит в Федеративную Республику Германия. Два года назад вы заявили, что видите в ФРГ стратегического партнёра Узбекистана в Европе. Не изменилась ли Ваша точка зрения на этот счёт?

Президент: Наши отношения с Германией развиваются по восходящей линии... По сути мы возродили древние, многовековые отношения. Я считаю, что стратегические интересы в первую очередь подразумевают контакты в экономике, культурной жизни...

Корреспондент: Центральное место в Вашем визите в Германию отводилось выставке «Узбекистан — наследие Великого шёлкового пути». В чём здесь причина?

Президент: Немецкая сторона внесла неоценимый вклад в проведение выставки. Нужно, чтобы наши друзья знали о том, какая культура вошла в нашу плоть и кровь. Реализацию этой цели я считаю и своим личным долгом... Основным в процессе реализации реформ остаются вопросы в сфере духовности. По-моему, человек должен быть богатым не столько в материальном отношении, сколько в духовном плане. Я вновь повторяю: с людьми, у которых прочные корни, сильными духом, сознательными, с богатым духовным миром нам будет легче решать проблемы...

Корреспондент: Что вы вкладываете в понятие «безопасность»? Многие этот термин относят к чисто военно-стратегическим вопросам.

Президент: Безопасность — это спокойствие человека, семьи, уверенность каждого в счастливом завтрашнем дне! Вопросы укрепления независимости нашего государства, безопасности страны непосредственно связаны с вопросами духовности... Ясно, что если наш народ, нация, каждый гражданин, живущий на земле и считающий Узбекистан своей Родиной, будет духовно совершенствоваться, то никакая сила нас не сможет одолеть...

Послетекстовые задания

1. Прочитайте текст в лицах. Определите, к какому жанру публицистики он относится. Обоснуйте свой ответ.

2. Скажите, какую проблему решают собеседники.

3. Составьте вопросный план текста.

4. Ответьте на составленные вопросы.

5. Проанализируйте систему вопросов корреспондента. Какие из них представляются вам наиболее удачными? Почему?

6. Подумайте, почему интервью озаглавлено так: «Духовность — основа прогресса». Как вы понимаете смысл этих слов?

7. Скажите, согласны ли вы со следующими мыслями, высказанными в интервью. Аргументируйте свой ответ.

1. Человек должен быть богатым не столько в материальном отношении, сколько в духовном плане. 2. Если наш народ будет духовно совершенствоваться, то никакая сила нас не сможет одолеть. 3. Безопасность — это спокойствие человека, семьи, уверенность каждого в счастливом завтрашнем дне.

8. Что нового вы узнали об И. Каримове из этой беседы?

9. Перескажите интервью, используя косвенную речь. Запишите пересказ.

Упражнение 468. Возьмите интервью у однокурсника, попросив его ответить на следующие вопросы.

1. Что такое духовность?

2. Почему развитие духовности народа является важнейшей задачей государства?

3. Согласны ли вы с тем, что духовность спасает в момент трагедии?

4. Скажите, что, на ваш взгляд, является источником духовных ценностей.

5. Какое качество вы считаете наиболее ценным в узбекском народе?

6. А какое качество несовместимо с национальным сознанием узбекского народа?

7. Считаете ли вы, что в нашей духовной жизни настало пробуждение?

Упражнение 469. Как бы вы сами ответили на вопросы, предложенные в упражнении 468?

Упражнение 470. Представьте себя в роли директора колледжа, у которого берут интервью. Как бы вы ответили на следующие вопросы журналиста?

1. Надо ли учить молодое поколение бережному отношению к нашим духовным ценностям?

2. Как вы относитесь к наследию предков?

Упражнение 471. Прочитайте отрывок из интервью корреспондента с преподавателем колледжа. Скажите, какие три типа учащихся назвал преподаватель. Какой тип учащегося вам понравился? К какому типу вы отнесли бы себя?

Корреспондент: Вы работаете в колледже со дня его основания. Хорошо знаете молодёжь. Скажите, каких учащихся вы хотели бы иметь, если бы могли выбирать.

Преподаватель: Есть разные учащиеся. Если бы я попытался их классифицировать, то, пожалуй, назвал бы следующие типы учащихся. Одни учат каждый параграф, всё конспектируют, помнят все формулы. Они занимаются с утра до ночи. Им жаль тратить время на дискуссии и театр, на чтение научных журналов.

Другие, надеясь на свою память, на то, что повезёт, занимаются только для того, чтобы сдать рейтинги.

Мне нравятся третьи. И если бы я мог выбирать, я бы выбрал этих учащихся. Они глубоко любят свою профессию, но не становятся её рабами. Они любознательны, интересуются искусством, литературой, науками, другими профессиями.

Упражнение 472. Как переключаются интервью с И. Каримовым и следующее стихотворение?

Богат наш мир. В нём много стран.
В семье большой Узбекистан —
Он будто ясная звезда,
К добру зовущая всегда!
Большое счастье здесь родиться,
И честь в такой стране трудиться,
В делах великих отличиться,
Достойным подвигом гордиться.

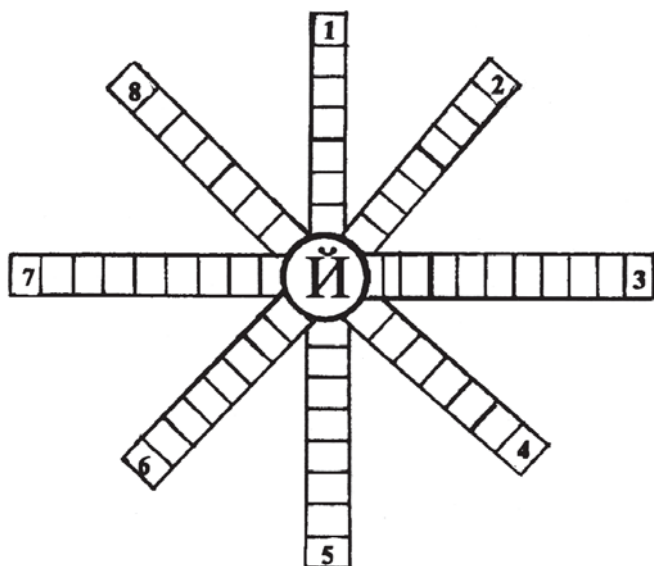
Мой край родной, цветы вовек!
Дорогу правда озаряет!
Творец — свободный человек,
Он в завтра светлое вступает.

(А. Кудинов)

Упражнение 473. Говоря о духовности, нельзя обойтись без прилагательных. Попробуйте вспомнить некоторые из них. Если вы отгадаете слова и правильно образуете от них прилагательные, то вы выполните это задание.

1. Сознание, моральная сила. 2. Представитель основного населения Узбекистана. 3. Общность людей, объединённых одним языком, территорией, культурой. 4. Жители страны. 5. Нравственность. 6. Часть страны, территории. 7. Степень общественного и умственного развития. 8. Совокупность норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе.

Слова для справок: *мораль, право, нация, область, культура, узбек, народ, духовность.*



Упражнение 474. Просмотрите подшивки газет «Народное слово», «Правда Востока». Найдите несколько (2—3) интервью с интересными людьми (хокими, депутатами, писателями). Обратите внимание на содержание и формулировки вопросов корреспондентов. Какие из них показались вам удачными? Почему? Какие вопросы задали бы вы?

Упражнение 475. Проведите интервью с самим собой. Ответьте на вопросы. В ответах используйте данные справа слова и словосочетания.

1. Что вы можете сказать о своём имени?

распространённое имя; встречается очень редко; назвать в честь (к о-г о?); в переводе на русский язык означает...;

2. Как я отношусь к своему возрасту?

считать себя, чувствовать себя молодым (уже немолодым); вся жизнь впереди;

3. Какой у меня характер?

общительный; легко сходитьсь с людьми; стеснительный (замкнутый) человек; теряться в обществе; чувствовать себя не в своей тарелке; мне не по себе; как рыба в воде;

4. Как я отношусь к жизненным неприятностям?

относиться к чему-либо философски; относиться легко; оптимист по натуре; тяжело переживать; огорчаться из-за мелочей;

5. Какие люди мне нравятся?

жизнерадостный, весёлый, общительный, скромный, сдержанный; уважать чужое мнение; энергичный, мягкий, душа общества.

Упражнение 476. Если в вашем колледже успешно работает какой-либо кружок, попросите его руководителя дать вам интервью о роли кружка в нравственном совершенствовании его участников. Определите круг вопросов. Подумайте, где лучше провести интервью, в какое время. Напишите интервью. Подберите к нему заголовок.

Упражнение 477. Представьте себя в роли журналиста. Возьмите интервью у знакомых людей, судьба которых представляется вам интересной. Включите ваше интервью в стенгазету колледжа.

§ 52. Газетная заметка. Статья

Л е к с и ч е с к а я т е м а :

По долгу памяти

З а м е т к а — основной информационный жанр газетной публицистики. Цель заметки — сообщение в кратчайший срок новостей, фактов, событий, которые имеют общественное значение. В публицистике наиболее часто используются следующие виды заметок: 1) хроникальная, 2) информационная.

Х р о н и к а л ь н а я заметка — один из видов информации. Обычно это короткое сообщение небольшого размера (от 2 до 15 строк). Она рассказывает только о самом новом факте, не давая при этом никаких подробностей. Такие информации часто не имеют своего заголовка. Они отвечают только на три вопроса: что? где? когда? Хроникальные заметки строятся по определённой шаблону: *Сегодня... по приглашению... с официальным (дружеским) визитом прибыл... В аэропорту, украшенном государственными флагами... главу... государства встречали... и другие официальные лица.*

И н ф о р м а ц и о н н а я заметка более подробно рассказывает о фактах, не просто сообщает о них, а даёт оценку.

Г а з е т н а я с т а т ь я — это рассуждение проблемного характера, предназначенное для опубликования в печати. В статье факты и явления являются материалом, на основе анализа которого автор делает обобщения и выводы. Задача автора статьи — привлечь внимание читателя к какой-то важной, злободневной проблеме: *Страшен тот человек, у которого нет убеждённости, искреннего чувства любви и верности чему-либо.*

В статье могут встречаться:

1) общественно-политическая лексика: *В нашей идеологии первоочередной должна быть идея любви к Родине, к Отчизне;*

2) эмоционально окрашенные слова: **важный** (момент); **упорный, самоотверженный** (труд), **исторические** (перемены): *Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершить великое;*

3) риторические вопросы: *Стоит ли убеждать человека в том, чтобы он любил других как самого себя?;*

4) фразеологические обороты: *Нельзя жить обособленно, валясь в собственном соку, ограничиваться только своим регионом.*

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам.

Подразделение — o‘zidan katta harbiy qism tarkibidagi harbiy bo‘linma; **фельдшер** — o‘rta ma‘lumotli meditsina xodimi, feldsher; **флот** — flot; **изверг** — zolim, yovuz, vahshiy; **тактика** — jang olib borish san’ati; **бандит** — bosqinchi; **отвага** — jasorat; **мужество** — botirlik; **гарнизон** — shahar yoki qal’ada joylashgan harbiy qism, garnizon; **трогательно** — yurakni ezadigan, rahmni keltiradigan, ta’sirchan; **уравновешенный** — og‘ir, vazmin, fe’li yaxshi; **надоедать** — bezor qilmoq, jonga tegmoq.

2. Проверьте, знаете ли вы значение следующих ключевых словосочетаний из текста. При затруднении обращайтесь к русско-узбекскому словарю.

Медицинский работник, верный защитник, боевой товарищ, физически развитые парни, скромный человек, санитарный инструктор.

3. Подберите антонимы к следующим словам.

Огонь, закончить, здоровый, получить, сложный, первый, вперёд, честный, добродушный, приветливый.

4. Прочитайте статью журналиста Владимира Калашина, опубликованную в газете «Правда Востока». Какие реальные события легли в основу статьи? Как вы считаете, может ли публикация статьи в газете повлиять на формирование общественного мнения? Приведите примеры.

БРАТ ПО ПРОЛИТОЙ КРОВИ

Старшина Кахрамон Мадолимов был из числа тех военнослужащих, чья деятельность в подразделении на первый взгляд не слишком заметна. Да и чем может отличаться даже самый выдающийся фельдшер группы, укомплектованной здоровыми, спортивно подготовленными, физически развитыми парнями? Разве только надоедая требованиями тщательно изучить способы самооказания помощи на поле боя. Но сегодня, когда старшина Мадолимов погиб, перевязывая под огнём бандитов раненого товарища, все осознали, как был необходим этот скромный и выдержанный человек, трогательно заботившийся о здоровье сослуживцев...

Первая специальность, которой овладел Кахрамон в 1990 году в Маргиланском медицинском училище, называлась «медицинская сестра». Закончил он службу, отслужив в Балтийском флоте и получив воинское звание старшего сержанта.

С блестящей характеристикой бывший балтийский матрос поступил в Вооружённые Силы Республики Узбекистан на контрактную службу: сначала медбратом в гарнизонный госпиталь, затем стал санитарным инструктором в одном из воздушно-десантных подразделений.

Он выполнял всё, что положено выполнять представителю его благородной профессии. И одновременно совершал марш-броски, стрелял из всех видов оружия, прыгал с парашютом. На его счету восемнадцать прыжков.

Нелегка служба в десанте, но Кахрамон никогда не искал лёгких путей в жизни и первым соглашался на самую трудную

работу. Он был настоящим братом милосердия, к нему можно было в любое время обратиться по любому вопросу относительно здоровья. Кахрамон помогал доставать дефицитные лекарства, умело накладывал повязки и мог безболезненно сделать самый сложный укол. Даже просто беседа с этим спокойным, уравновешенным, имеющим немалый жизненный опыт человеком приносила не меньший лечебный эффект.

Свой последний бой он провёл так же достойно, как и жил. Когда передовая группа попала в засаду и появились первые раненые, многие бросились на помощь товарищам. Но у бандитов — бандитская тактика. Они специально ранят одного бойца, как правило, в ногу, чтобы кто-нибудь поспешил ему на помощь. А затем убивают тех, кто делает перевязку на поле боя. Сначала один боец бросился помогать раненому товарищу, но, получив ранение в руку, оставил его, тем более что безжалостные изверги загнали три снайперские пули в живот беспомощно лежавшему у него на руках раненому.

Кахрамон тем не менее всё равно пошёл вперёд. Он начал делать своё милосердное дело, понимая, что сейчас никто, кроме него, не способен это сделать. Его убили на рабочем месте, на посту милосердия. Озверевшие бандюги хладнокровно загоняли в медицинского работника, пусть и в военной форме, одну пулю за другой.

Никогда больше не пройдёт по улицам военного городка, ведя за ручку дочку, этот добродушный и приветливый человек. Родина лишилась не только своего верного защитника, но и честного гражданина, заботливого отца и мужа. Остались сиротами дочь и ещё один, пока не появившийся на свет, человек. Пусть он вырастет, зная, что его отец, Кахрамон Мадолимов, жил и умер настоящим героем. Он выполнил свой долг, закончив перевязку своего боевого товарища, но и сам получил смертельные ранения. Кахрамон, обладая настоящим мужским характером и стойкостью, умирал так же спокойно и мужественно, как и жил.

За мужество и отвагу, проявленные в районе боевых столкновений, указом Президента Узбекистана старшина по контракту Кахрамонжон Мадолимов посмертно награждён медалью «Шухрат».

Послетекстовые задания

1. Какую роль играет заголовок? Почему текст так назван? Оцените, насколько удачен заголовок статьи.
2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.

3. Обоснуйте предложенные вами названия смысловых частей.
4. Отметьте отдельные, важные по смыслу предложения.
5. Выделите в тексте предложения, абзацы, которые могут быть опущены.

6. Определите военную лексику.

7. Составьте тезисный план и конспект текста.

8. Опираясь на текст, раскройте смысл следующих предложений.

1. Свой последний бой он провёл так же спокойно, как и жил.
2. У бандитов — бандитская тактика.
3. Остались сиротами дочь и ещё один, пока не появившийся на свет, человек.

9. Определите тип текста. Обоснуйте свой ответ.

10. Кратко перескажите содержание статьи. Продумайте комментарий к передаваемому сюжету.

Упражнение 478. Проанализируйте язык и стиль приведённых ниже заметок. Определите их вид (хроникальная или информационная). Аргументируйте свой ответ.

1. Четырнадцать одарённых девушек из Республики Каракалпакстан, города Ташкента и областей награждены Государственной премией имени Зулфии за примерное поведение, сметливость, эрудицию, инициативность, проявленное редкое дарование, а также за особые достижения в области литературы, искусства, науки и образования.

2. «Истеъдод-2000» — так называется проводимый в республике конкурс, адресованный молодым талантам. Организован он фондом молодёжи «Камолот» совместно с телеканалом «Ёшлар» Узтелефонрадиокомпании и центром «Камолот-конун». Его задача — выявление одарённых детей с целью создания им возможностей для дальнейшего развития способностей.

Упражнение 479. К данным описательным оборотам, часто употребляемым в публицистике, подберите синонимы.

О б р а з е ц: *Командиры воздушных кораблей — пилоты.*

Хозяева пятого океана, часовые нашего покоя, колумбы подземных богатств, герои ледяных баталий, чёрное золото, покорители голубых трасс, разведчики чёрного золота, зелёное золото, жёлтое золото.

С л о в а д л я с п р а в о к: *пшеница, лес, нефть, геологи, лётчики, милиционеры, хоккеисты, моряки, нефтяники.*

Упражнение 480. Ответьте на вопросы корреспондента иностранной газеты.

Корреспондент: Известно, что в вашей стране проводятся реформы в экономической и социальной областях. Расскажите, пожалуйста, об одной из реформ. Скажите, с какой целью она проводится. Каково ваше мнение об этой реформе (или о системе реформ)?

Упражнение 481. Ниже даны заголовки статей из газет «Правда Востока», «Народное слово». Определите роль заголовка.

«Сказал отец однажды сыну». «Дружба, проверенная временем». «Дорогие мои старики». «Ещё одно международное признание узбекской модели». «Живём с надеждой». «Твой дом — тебе его беречь». «Праздник для всех». «Отважный сын народа». «Во имя памяти павших, ради живых». «Кто идёт на смену?». «От всего сердца». «Под добрым знаком». «Отчизне посвятим души прекрасные порывы». «Никому не отдадим тебя, Узбекистан». «Хлеб — категория нравственная».

Упражнение 482. Прочитайте отрывок из статьи «Есть на свете такие парни...». Закончите статью.

Говорят, что жизнь может поставить человека в такие условия, когда сразу становится ясно, чего ты стоишь... Бывает так: кто-то шагнёт первым — добровольно опережая другого. Чем же руководствуется человек в такую минуту?

Жизнь — не киноплёнка. И её не прокрутишь в обратном направлении, не возвратишь вспять события.

Человеческая отвага рождает в наших сердцах не только восхищение. Она заставляет нас задавать себе этот труднейший из вопросов: а я? Смог бы вот так же и я?

(А. Александрова)

Упражнение 483. Можно ли подготовиться к подвигу? Познакомьтесь с двумя разными точками зрения. Какую точку зрения вы разделяете? Аргументируйте свой ответ.

1. Да. И очень просто. Нужно каждый день спешить сделать кому-нибудь доброе или хотя бы приятное.

2. Подвиг — вспышка. Человек забывает о себе. А вот каждый день жить, забывая о себе, думая только о других, страдая за других, — возможно ли?

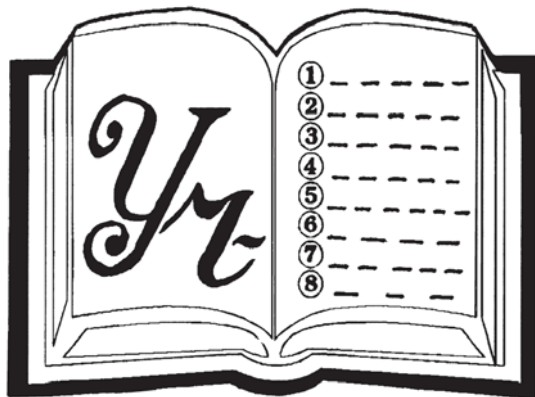
Упражнение 484. Прочитайте выразительно стихотворение. Почему великий гуманист Востока считает, что при выборе друга надо быть осторожным? Выучите стихотворение наизусть.

Любой из нас — друзей искать обязан,
 Найдя, он должен быть к друзьям привязан,
 Их души омывая от невзгод
 Водой даров и облаком щедрот.
 Обязан друг страдать от сильной боли,
 Увидев пыль у друга на подоле:
 Пусть не сидит, не ведая забот,
 Пока он пыль с подола не стряхнёт.
 Твой друг — твои глаза, а ты открыто
 В ресницы превратись — его защиту.
 Когда нагрянет ветер иль гроза,
 Хранят от бедствий чистые глаза...
 Ничтожеств много ходит среди нас.
 Сравню их с волоском, попавшим в глаз.
 Но берегись, на них смотреть не надо,
 От одного ты пострадаешь взгляда...

(А. Джамии)

Упражнение 485. Решить чайнворд вы сможете, если знаете слова с корнем **-уч-**, которые пропущены в предложениях. Впишите их в «книгу».

1. Урок в школе ведёт 2. Букварь — самый первый 3. ...
 учатся в школе. 4. Лётчиком можно стать, окончив лётное 5. Я ...
 профессионального колледжа. 6. Ибн Сино — великий узбекский ...
 . 7. Мы будем ... в колледже два года. 8. Ученик должен ... уроки.



Упражнение 486. Прочитайте анкету. Скажите, почему она получила такое название. Если бы вас попросили ответить на вопросы анкеты, как бы вы ответили?

АНКЕТА
«ДЕТИ НЕЗАВИСИМОСТИ — ВНУКАМ»

I. Я

1. Что могу сделать для своей Родины, чтобы в будущем люди вспомнили меня добрым словом?
2. Какой я есть и каким я хотел бы стать?
3. Что из моего «я» годится для будущего, а что лучше оставить прошлому?

II. Люди и время

1. Составь по своему усмотрению список людей, в делах которых наиболее полно отражено наше время.
2. Назови современника — друга, лицеиста, просто хорошо знакомого тебе человека, который, по-твоему, мог бы представить твоё поколение через 40 лет. Объясни свой выбор.

III. Память

1. Что из биографии Узбекистана стало твоей памятью через память деда, память отца?
2. Какие события своего времени ты передашь в память внукам?

IV. Мечты

1. Есть ли у тебя жизненная цель? Какова она? Решишься ли ты обнародовать её перед лицом потомков?
2. Что помогает и что мешает исполнению твоей заветной мечты?
3. Опиши, по своему представлению, один день жизни твоего сверстника в 2020 году.

V. Свободный вопрос

Этого вопроса ещё нет. Твоё право — предложить его.

Упражнение 487. Просмотрите несколько последних номеров газет «Народное слово», «Правда Востока», «Труд», «Вечерний Ташкент», «Даракчи». Определите тематику помещённых в них статей, укажите их стилистические особенности. Выберите одну из публикаций, заинтересовавшую вас больше всего, и расскажите о проблеме, поднятой в ней.

Упражнение 488. Объясните смысл следующего высказывания. Используйте его в качестве тезиса при написании статьи.

Духовности народа Узбекистана созидательную активность придаёт образование. В нём раскрываются все наилучшие возможности

подростающего поколения, осмысляется и передаётся младшим мудрый опыт старших поколений. Молодёжь с её талантами и жадной жаждой знаний — вот с кого начинается образование и постижение духовности.

(И. Каримов)

Упражнение 489. Напишите лирико-публицистическую статью на одну из следующих тем:

1. Духовность в моей жизни.
2. С думой о Родине.
3. На пути духовного возрождения.
4. Ветер независимости.

Напишите её так, чтобы читатель задумался вместе с вами над поставленными вопросами, чтобы она читалась с интересом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. *Репортаж* — это...

- А) беседа двух лиц;
- Б) речь одного лица;
- В) рассказ очевидца.

2. Что такое тезисы?

- А) кратко сформулированные основные положения текста;
- Б) словарный состав языка;
- В) деловые бумаги.

3. Укажите лишнее слово:

- А) заявление;
- Б) автобиография;
- В) расписка;
- Г) план.

4. Какое слово не употребляется в научной речи?

- А) *атом*; Б) *союз*; В) *дополнение*; Г) *учение*; Д) *пятёрка*.

5. *Интервью* — это...

- А) юмористический рассказ;
- Б) отзыв;
- В) публичная беседа двух лиц.

6. Какое сообщение отвечает на вопросы *что? где? когда?*

- А) статья;
- Б) заметка;
- В) шутка.

7. Что предварительно знакомит читателей с содержанием книги?

А) отзыв; Б) рецензия; В) аннотация.

8. Какое предложение не используется в научной речи?

А) *Имя существительное — часть речи;*

Б) *При составлении конспекта можно пользоваться сокращениями;*

В) *Я упала прямо на улице.*

9. Какое оценочное слово имеет отрицательную окраску?

А) *отчизна;* Б) *рубеж;* В) *геноцид.*

10. Официальное сообщение, которое содержит просьбу, называется...

А) характеристикой;

Б) заявлением;

В) стилистикой.

§ 53. Освоение особенностей художественного стиля речи. Работа над текстами художественной литературы, содержащими разговорную речь

Рассказ «Даёшь сердце» В. Шукшина

Художественный стиль — это стиль художественной литературы. Цель — сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя. В своих произведениях писатели и поэты рассказывают о жизни народа. Они раскрывают духовный мир персонажей. Передают своеобразие их речи. Поэтому в художественных текстах широко используется **разговорный стиль**.

Сфера употребления разговорного стиля — бытовые отношения. Функция — общение, обмен мыслями, информацией по бытовым вопросам. Основные черты разговорного стиля:

— диалогичность;

— неофициальность;

— простота общения;

— неподготовленность речи;

— эмоциональность, образность, конкретность;

— использование мимики и жестов.

В основе разговорного стиля лежит разговорная речь, которая имеет следующие особенности.

На лексическом и словообразовательном уровне:

— основной фонд лексики составляют нейтральные, общеупотребительные слова;

— используются слова со сниженной стилистической окраской. Они даются в словарях с пометой «разг.» (разговорные). Они не нарушают нормы литературной речи, вызывают ощущение простоты: *печка, застрять, хворь*;

— употребляются слова с ещё более сниженной стилистической окраской. В словарях они имеют помету «прост.» (просторечное). Просторечные слова из-за своей грубости являются нежелательными даже в непринуждённой беседе, например: *мыкаться* — ходить, *базарить* — шуметь, *ошпарить* — обжечь;

— часто используются разговорные фразеологизмы: *заморить червячка; подложить свинью; сколько лет, сколько зим; танцевать от печки*;

— в словосочетаниях происходит сокращение слов, например: *участковый милиционер* — *участковый*, *медицинская сестра* — *медсестра*. При замене словосочетания одним словом используется суффикс -к(а), например: *поливальная машина* — *поливалка*.

На морфологическом уровне:

— наиболее часто употребляются личные местоимения (*я, ты, он, мы и др.*);

— широко используются глаголы повелительного и сослагательного наклонения. Употребляются все три времени глагола с преобладанием настоящего времени.

— употребляются варианты форм родительного и предложного падежей на -у (*в отпуску*);

— активно употребляются частицы (*ну, значит, вот*), междометия (*батюшки, вот тебе и на, фу ты*), междометные глаголы (*бах, бац, шмяк*).

На синтаксическом уровне:

— употребляются односоставные и прерванные предложения (недоговорённые);

— неполные предложения (восполняются обстановкой речи);

— повторы сказуемого (*я жду, жду*);

— пропуск подлежащего и сказуемого (*Чаю?*);

— свободный, часто обратный порядок слов.

Замечательные образцы разговорной речи дал В. М. Шукшин. В его произведениях мы находим не только стилистически окрашенную лексику и грамматические средства. Писателю удаётся показать интонационные особенности разговорного стиля: значимые паузы, эмоциональное напряжение.

Предтекстовые задания

1. Ознакомьтесь с комментарием к словам и словосочетаниям.

Гулко — zo‘r; *порядок* — tartib; *стрельба* — otishma; эхо — tovush, aks sado; *поправить* — tuzatmoq; *сердце* — yurak; *село* — qishloq; *несколько* — ozgina, bir qancha; *одинокий* — yolg‘iz; *побеседовать* — gaplashmoq; *искренний* — ochiq ko‘ngil, samimiy; *общественность* — jamoatchilik; *ожить* — jon kirmoq, *ахнуть* — qulochkashlab urish, qattiq urish.

2. Переведите на узбекский язык следующие слова.

Грузный, вежливо, нарушение, серьёзно, неразборчиво, почка.

3. Раскройте значение слов по однокоренным словам.

Крупнокалиберный — крупный, калибр; ветфельдшер — ветеринарный фельдшер; ветучасток — ветеринарный участок; предсельсовета — председатель сельсовета, полдень — половина дня.

3. Прочитайте текст. Почему он так назван?

ДАЁШЬ СЕРДЦЕ

Дня за три до Нового года, глухой морозной ночью, в селе Николаевка гулко *ахнули* два выстрела. Раз за разом... Из крупнокалиберного ружья. И кто-то крикнул:

— Даёшь сердце!

Эхо выстрелов долго гуляло над селом. Залаяли собаки. Утром выяснилось: стрелял *ветфельдшер* Александр Иванович Козулин. В полдень на *ветучасток* к Козулину приехал грузный, с красным обветренным лицом милиционер.

— Здравствуй, Козюлин!

Козулин удивлённо посмотрел на милиционера. Он опустил глаза и сказал тихо и вежливо:

— Здравствуйте.

— Надо будет... это ... проехать в сельсовет. Протокол составить.

Козулин улыбнулся, поискал что-то глазами на полу...

— Какой протокол? Для чего?

— *Што?* — не разобрал милиционер.

— Протокол-то зачем?

— Стреляли вчера? Вернее, ночью...

— Стрелял.

— Вот надо протокол составить. И *предсельсовета* хочет с то... побеседовать с вами. Чего стрельбу-то открыл? Испугался, *что ль*, кого?

— Да нет... Ну, поехали, я там объясню. Победа большая в науке, я отсалютовал.

Участковый с искренним интересом, весело посмотрел на фельдшера.

— Какая победа?

— В науке.

— Ну?

— Я отсалютовал. А что тут такого? Это — от радости.

— Салют в Москве производят, — пояснил участковый. — А здесь — это нарушение общественного порядка. Мы боремся с этим.

Козулин снял халат, надел пальто, шапку. Он своим видом показал, что готов. У ворот стоял мотоцикл с коляской. Председатель сельсовета ждал их.

— Это.. оказывается, ночью-то салют был, — заговорил участковый и опять весело посмотрел на Козулина. — Мне вот Козюлин всё объяснил.

— Козулин, — поправил фельдшер.

— А?

— Правильно — Козулин.

— А какая разница... А-а! — понял участковый и засмеялся. И шумно сел в большое кожаное кресло. И вынул из планшета бланк протокола.

Председатель пригласил фельдшера:

— Садитесь, Козулин.

Козулин тоже сел в глубокое кресло. Председатель остался стоять у стола. Он, как и участковый, весело смотрел на него.

— Так что же случилось-то? Почему стрельба была?

— Вчера в Кейптауне человеку пересадили сердце, — сказал Козулин несколько торжественно. И замолчал. Председатель и участковый ждали: что дальше? — От мёртвого человека — живому.

— *Што, што?*

— Ну, это бывает, бывает, — несколько снисходительно сказал председатель, — пересаживают отдельные органы. Почки и... другие.

— Другие — да, а сердце впервые. Это же — сердце!

— Я не вижу прямой связи между этим... патологическим случаем и двумя выстрелами в ночное время, — строго сказал председатель.

— Я обрадовался... не то: я был ошеломлён, когда услышал. Мне попало на глаза ружьё. Я схватил его, выбежал во двор и выстрелил...

— В ночное время.

— А что тут такого?

— Что? Нарушение общественного порядка.

— Во сколько это было? — серьёзно спросил участковый.

— Не знаю точно... Часа в три.

— Вы что, до трёх часов радио слушаете?

— Не спалось, слушал...

— *Кстати*, — оживился участковый, — а чего это вы-то салютовать кинулись? Ведь это не по вашей части победа-то — вы же ветеринар. Не кобыле же сердце-то пересадили?

— Не смейте так говорить! — закричал фельдшер. И покраснел. И отвёл глаза от участкового. Помолчал и тихо и горько спросил: — *Зачем вы так?*

Опять некоторое время все молчали. Первым заговорил председатель:

— Горячиться не надо. Конечно, это большое достижение наших учёных. Дело тут не в том, кому пересадили, важно достижение. Тем более, что произошло на человеке. Но, Козулин, ещё раз говорю вам. Ваша самодеятельность с салютом в ночное время — это грубое нарушение покоя. Мало ли ещё будет разных достижений! Вы нам всех граждан *психопатами* сделаете. Раз и навсегда запомните это. Кстати, вы почему один живёте?

Фельдшер растерялся от неожиданного вопроса.

— Дочь кончает институт, жена — там с ней. *К лету* приедет, *к маю*.

— Как с дровами?

— Спасибо, пока есть. У меня пока всё есть. Мне здесь хорошо.

Фельдшер мял в руках шапку, смотрел в пол. Ему было стыдно за свой выкрик.

— Ничего. Кто, как говорят, старое помянет, тому глаз *вон*.

— Но кто забудет, — шутливо погрозил в воздухе участковый, — тому два долой! Протокол составлять не будем, но запомним. Так, Козулин?

Всем почему-то сделалось хорошо. Фельдшер Козулин шёл, как всегда, скоро. Смотрел вниз... И опять его лицо было вежливое, чуть виноватое. Готов поспешно, негромко, неразборчиво сказать: «Здравствуйте». И спешить дальше.

— А ведь у него никого — *врёт*, — сказал председатель раздумчиво.

— Как так? — не понял участковый.

— Ни жены, ни дочери нет...

— Одинокий?

— Один.

— Зачем же он говорит?

Председатель пожал плечами.

— По-моему, он *малость* того... *контуженный*. Ненормальный.

— Во-он оно *што!* А его видно. Я *давеча* сразу заметил.

А было! Была у Козулина и жена, и дочь. Только это давно было. И было *сперва* всё хорошо. Только недолго. Потом жена ушла. И взяла с собой дочку. Дочка действительно окончила недавно медицинский институт...

Её-то и ждал он *к лету* — отдохнуть.

Послетекстовые задания

1. Ответьте на вопросы.

1. Что произошло в селе Николаевка?

2. К кому утром приехал участковый?

3. Какой разговор произошёл между участковым и фельдшером?

4. Кто ещё хотел побеседовать с Козулиным?

5. Почему фельдшер стрелял ночью?

6. Как отнеслись к словам Козулина председатель сельсовета и участковый?

7. За что фельдшер обиделся на участкового?

8. Почему не был составлен протокол?

9. Есть ли у фельдшера семья?

2. Выпишите из текста формулы приветствия, переспроса, прощения.

3. Разделите слова из текста на две группы: нейтральные и разговорные.

Помянуть, молчать, спросить, врать, вон, случилось, психопат, контуженный.

4. Докажите, что данные слова являются просторечными.

Малость, давеча, сперва, ахнуть.

5. Определите морфологические особенности выделенного слова. Докажите, что это признак разговорной речи.

Её-то и ждал он *к лету* — отдохнуть.

6. Выпишите примеры использования автором частиц (*ну, вот*).

7. Укажите синтаксические особенности следующих предложений.

1. Надо будет... это ... проехать в сельсовет. Протокол составить.

2. И предсельсовета хочет с то... побеседовать с вами.

3. По-моему, он малость того... контуженный. Ненормальный.

4. Я обрадовался... не то: я был ошеломлён, когда услышал.

8. Как вы понимаете поговорку из текста? Придумайте ситуацию, в которой её можно использовать.

Кто старое помянет, тому глаз вон. А кто забудет, тому два долой!

9. Разыграйте по ролям беседу Козулина с участковым и предсельсовета. Опишите интонацию, жесты и мимику своих героев.

Упражнение 490. Замените словами-синонимами из разговорной лексики следующие словосочетания.

Образец: *сгущённое молоко*— *сгущёнка*.

Тушёное мясо, манная крупа, газированная вода, безопасная бритва, комиссионный магазин, зачётная книжка, медные монеты, маршрутное такси, временное помещение.

Упражнение 491. Из данных слов выделите слова разговорного стиля.

Тепло, работать, чистюля, миленький, частенько, север, задаром, брякнуть, похлепать, хвостун, слабак, крепыш, день.

Упражнение 492. Прочитайте предложения. Выделенные слова с разговорной окраской замените синонимами.

1. Бегите в *пожарку*! Скажите, что сарай горит!
2. Ну и *штормяга*! Давно такого не было!
3. Ни одной *запаски*, с чем ехать-то?!
4. В город *сгоняешь*, буха надо отвезти.
5. А сестра твоя тоже *медик*?
6. В экспедиции нас на *газике* возили.
7. *Идёт-бредёт* там *старушенция* такая...
8. *Серенькое* у тебя *жизьшишко*.
9. Боюсь, на мою долю ничего не оставите, *жадюги*.

Упражнение 493. Спишите. Укажите суффиксы существительных. Определите их стилистическую окраску.

Билетёрша, генеральша, работяга, трудяга, кассирша, бедняга, кривляка, девчонка, картошка, трусишка, грязнуля, глупыш, смекалка, дочурка.

Упражнение 494. Спишите фразеологизмы с разговорной окраской. В каких ситуациях вы их можете применить?

Тема	Разговорные фразеологизмы
Риск	Очертя голову. Нечего терять. Была не была!
Быстрота	Без оглядки. Со всех ног. Изо всех сил. Сломя голову
Точность	Как часы. Слово в слово. Минута в минуту. Как раз
Обман	Водить за нос. Брать на пушку. Для отвода глаз
Сходство	На одно лицо. Как две капли воды. Два сапога пара

Упражнение 495. Подберите к данным словам и словосочетаниям близкие по значению фразеологизмы. Определите стилистическую окраску фразеологизмов.

Пешком, бездельничать, быстро, очень далеко, близко, неожиданно, стараться, засыпать, запомнить, болтать, скоро, удачи.

Для справки: клевать носом; зарубить на носу; бить баклуши; во весь дух; у чёрта на куличках; рукой подать; как снег на голову; из кожи вон лезть; на своих двоих; точить лясы; на носу; ни пуха ни пера.

Р а з д е л XIV

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА



**АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВИЧ
ПУШКИН**
(1799—1837)

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Он родился в Москве в семье отставного майора Сергея Пушкина. Отец принадлежал к обедневшему дворянскому роду. Мать поэта, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганнибала, выходца из Северной Абиссинии.

Пушкин получил домашнее образование у гувернёров и учителей-французов.

Но русские народные сказки, былины, предания, звучавшие из уст его няни Арины Родионовны, раскрыли перед будущим поэтом красоту и величие русского языка.

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей. Почти все лицеисты писали стихи, но первенство Пушкина признавали все.

Пушкин читал много и самостоятельно приобрёл огромные знания по литературе и истории. Книги поэт любил с детства. Ещё в детстве он забирался в кабинет отца и проводил там бессонные ночи за чтением книг. У Пушкина была необыкновенная память. Своими прекрасными знаниями литературы он всегда удивлял товарищей по учёбе.

Гений Пушкина возрос и окреп под влиянием книг. А под конец своей жизни Пушкин стал одним из самых образованных людей в России и удивлял уже всех своими разносторонними знаниями.

Большую любовь к книгам Пушкин сохранил на всю жизнь и относился к ним бережно. Отправляясь в путешествие, Александр Пушкин всегда брал с собой книги.

Перед смертью тяжело раненный поэт лежал на диване в кабинете, окружённый книгами своей библиотеки. Возле него собрались его близкие, друзья, поэты и писатели. Простившись с ними, Пушкин посмотрел на свои книги и тихо прошептал: «Прощайте, друзья!»

(По А. Гессену)

Словарь

окре́пнуть — quvvatga kirmoq

бережно — ayab, avaylab

бессонные — uyqusiz o'tkazilgan tun

обеднёвший — qashshoqlikka duchor bo'lgan

сказка — ertak

былина — doston

величие — buyuklik, ulug'vorlik

проститься — xayrlashmoq

тихо — sekin-sekin

В записную книжку

Русский язык — это прежде всего Пушкин — нерушимый причал русского языка.

А. Толстой

МОТИВЫ ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

Для лирического героя Пушкина любовь — это глубокое, чистое и нежное чувство. Одно из самых знаменитых стихотворений в русской лирике было посвящено Пушкиным Анне Петровне Керн. Эти стихи не только навеки прославили А. П. Керн, но стали настоящим гимном любви, её самым чистым выражением. Русский композитор Глинка написал музыку на эти стихи и посвятил их дочери А. П. Керн — Екатерине Ермольевне. Так мать и дочь навсегда вошли в историю русской поэзии и музыки.

С именем А. Олениной связан один из шедевров пушкинской лирики — стихотворение «Я вас любил». Оно было написано Пушкиным после того, как её родители резко отказали поэту в его просьбе отдать за него свою дочь.

Наталья Николаевна Гончарова была единственной героиней пушкинской лирики последних лет. Ей поэт написал стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла». В нём звучит светлая грусть по любимой, с которой он находится в разлуке. Пейзаж помогает передать настроение героя.

Словарь

прелесть — goʻzallik

надзор — nazorat

посвятить — bagʻishlamoq

навэки — umrbod, abadiy

шедевр — nodir, noyob asar

настроение — kayfiyat

пейзаж — tabiat manzaralari tasvirlangan surat, manzara

В записную книжку

У меня есть три Пушкина. Все они мои, близкие моему сердцу. Первого из них я открыл на школьной скамье. Это был добрый волшебник. С другим Пушкиным я познакомился юношей. Переписывал, заучивал наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил». Третий Пушкин — это Великая чинара русской поэзии. С этим Пушкиным я продолжаю знакомиться...»

Э. Вохидов

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Словарь

чудный — g'oyat chiroyli
мгновенье — bir lahza, bir zum
порыв — kuchayib (zo'rayib) ketish, shiddat
суeta — behuda ovoragarchilik
пробужденье — uyg'onish
воскреснуть — tirilmoq, qaytadan vujudga kelmoq
вдохновенье — ilhom, ruhlanish

* * *

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Словарь

безмолвно — indamas, jimjit
безнадежно — umidsiz
робеть — qo'rqmoq
ревность — rashk, qizg'anish
томиться — azob chekmoq
угаснуть — so'nmoq, o'chib qolmoq

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла:
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Словарь

холм — tera, tepalik
печаль — xafalik

мгла — zulmat
 унынье — ma'yuslik
 шуметь — shovqin qilmoq
 тревожить — hayajonga solmoq
 мучить — azob bermoq

Для вас любознательные!

Сравните пушкинское стихотворение и его перевод на узбекский язык, сделанный Ильясом Муслимом:

«Ты и вы»	«Sen va siz»
Пустое <i>вы</i> сердечным <i>ты</i> Она обмолвясь заменила, И все счастливые мечты В душе влюблённой возбудила. Пред ней задумчиво стою; Свести очей с неё нет силы; И говорю ей: как <i>вы</i> милы! И мыслю: как <i>тебя</i> люблю.	Mano'siz siz o'rniga sen deb Chin qalbidan chaqirdi jonon. Yuragimning chuqur ueridan — Baxtli orzu joy oldi shu on. Yonida lol turibman o'zim, Olaolmay men undan ko'zim; Siz dilbarsiz, — desa-da tilim! Seni sevgum, — deydi jon-dilim!

МОТИВЫ ДРУЖБЫ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

Более двух лет прожил Пушкин в Михайловском под строгим надзором властей. Поэт сильно страдал от одиночества. Лишь переписка с друзьями да сказки няни Арины Родионовны помогали пережить трудное время.

В одном из писем друзьям поэт писал: «Нахожусь в глухой деревне, скучно, да делать нечего... вечером слушаю сказки моей няни... Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»

В духовной жизни поэта дружба играла огромную роль. Поэтому приезд друзей доставлял Пушкину большую радость. Один из таких счастливых дней запечатлён на картине художника Н. Ге «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском». Поэт очень любил Пушину и посвятил другу стихотворение «Пушину».

ПУШИНУ

Мой первый друг, мой друг бесценный!
 И я судьбу благословил,
 Когда мой двор уединенный,
 Печальным снегом занесенный,
 Твой колокольчик огласил.
 Молю святое провиденье:
 Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

Словарь

благословить — duo qilmoq
уединённый — chet, chekka (joy)
огласить — e'lon qilmoq
провиденье — sharpa, arvoq

дарить — ehson qilmoq
утешенье — tasalli berish
озарить — yoritmoq
колокольчик — qo'ng'iroq

В записную книжку

Меняются поколения. А Пушкин по-прежнему остаётся солнцем нашей поэзии. Если же где-то, на пороге последнего класса школы, кому-то покажется, что он всё постиг и уже расстается с Пушкиным, — поверьте, это по молодости. Он просто не знает, что настоящая любовь ещё не проснулась в нём, что он не совсем ещё возмужал и что любовь к Пушкину ещё впереди.

И. Андроников

РАБОТА ПО КАРТИНЕ Н. Н. ГЕ

«ПУЩИН В ГОСТЯХ У ПУШКИНА В МИХАЙЛОВСКОМ»



Ге Николай Николаевич (1831—1894) — известный русский живописец. Писал исторические картины и психологические портреты.

Особой популярностью пользуется его картина «Пуштин в гостях у Пушкина в Михайловском», созданная в 1893 году.

1. Рассмотрите внимательно картину.

2. Переведите на узбекский язык опорные слова и словосочетания.

Опальный друг, ссылка, село Михайловское, родительский дом, кабинет, большая светлая комната, хороший камин, няня, долгожданная встреча, лицейский друг, с интересом слушает, внимательно смотрит, читает с воодушевлением, полочка для книг, книжный шкаф, стул, кресло, кровать, диван, статуэтка Наполеона, портреты Жуковского, Байрона, табачница.

3. Прочитайте и обсудите следующие описания дома в Михайловском. Подумайте, как эти высказывания характеризуют поэта.

И. И. Пущин вспоминал об этой встрече: «Комната Александра была возле крыльца, с окном во двор. Через это окно он и увидел меня, заслышав колокольчик. В этой небольшой комнате помещались кровать его с пологом, письменный стол, диван, шкаф с книгами и прочее. Во всём поэтический беспорядок. Везде разбросаны исписанные листы бумаги, обожжённые кусочки перьев. Он всегда, с самого лица, писал оглодками, которые трудно было даже держать в руках. Вход к нему прямо из коридора. Против его двери — дверь в комнату няни. Я приглядывался, где бы мне умыться. Дверь во внутренние комнаты была заперта. Дом был не топлён...».

Из воспоминаний А. Н. Вольфа: «По шаткому крыльцу взошёл в ветхую хижину первого поэта России. В молдаванской шапочке и халате увидел я его за рабочим столом. На столе были разбросаны все принадлежности поклонника моды. Также на нём лежали журналы, толкователь снов, альманахи. Я обратил внимание на две тетради в чёрном сафьяне. Мрачная их наружность заставила меня ожидать чего-нибудь таинственного...»

Из путеводителя «По Пушкинскому заповеднику»: «Обстановка кабинета воспроизведена такой же, какой она была при жизни поэта в Михайловской ссылке. В центре небольшой комнаты стоит письменный стол, покрытый зелёным сукном. На нём стопка книг, листы, исписанные почерком поэта. Рядом с подсвечником на четыре рожка ножницы для снятия нагара со свечей. В металлическом стакане гусиные перья, рядом с чернильницей песочница. Между окнами наполненный книгами шкаф. На противоположной стене висит полочка с книгами. Напротив письменного стола, у стены, стоит диван. У противоположной стены находится деревянная кровать. Возле дивана — туалетный столик. На полу лежит большой, почти во всю комнату ковёр».

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто автор картины «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском»?
- 2) Когда была создана картина?
- 3) Кто главные герои?
- 4) Где они нарисованы?
- 5) Кому Пушкин читает свою рукопись?
- 6) Опишите внешность и одежду поэта?
- 7) В какой позе нарисовал художник Пушкина?
- 8) Как слушает Пушкин новое произведение своего друга?
- 9) Чем занимается в это время Арина Родионовна?
- 10) Опишите обстановку комнаты.
- 11) Что вам понравилось в картине?
- 12) Придумайте своё название картине.

5. Составьте рассказ по картине Н. Ге «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском».

Вопросы и задания

- * Сколько лет провёл Пушкин в Михайловском?
- * От чего сильно страдал Пушкин?
- * Чей приезд доставлял поэту большую радость?
- * Что желает любимой девушке поэт в стихотворении «Я вас любил»?
- * Как вы понимаете пушкинские строки «гений чистой красоты»?
- * Как звали жену Пушкина, которой он посвятил «На холмах Грузии лежит ночная мгла»?

«ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»

В 1822 году А. С. Пушкин написал балладу «Песнь о вещем Олеге». Поэта очень интересовало прошлое России. Легенда о смерти Олега была известна поэту с юности. В древности на Руси правил князь Олег. В народе его прозвали Вещим — всезнающим, проницательным. Он мог совершить то, что другим не под силу. Олег княжил тридцать три года. По преданию, он умер от укуса змеи. Кудесник предсказал ему смерть от верного коня. Осторожный князь расстался со своим конём. Но это не спасло его. Через много лет Олег оказался там, где лежали кости его коня. Князь был ужален змеей, которая выползла из его черепа. Художник В. Васнецов нарисовал картину «Прощание Олега с конём».

В письме к Бестужеву Пушкин выразил своё отношение к легенде: «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия. Да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического».

ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрѣк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший свой век.
И к мудрому старцу подходит Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово моё:
Воителю слава — отрада;
Победой прославлено имя твоё;
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.

И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время:
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащённое стремя.
Прощай, утешайся — да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня!

Покройте попоной, мохнатым ковром;
В мой луг под уздцы отведите;
Купайте; кормите отборным зерном;
Водой ключевую поите».
И отроки тотчас с конём отошли,
А князю другого коня подвели.

Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне весёлом стакана,
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они...

«А где мой товарищ? — промолвил Олег, —
Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? Всё так же лёгок его бег?
Всё тот же ль он бурный, игривый?»
И внемлет ответу: на холме крутом
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник
И думает: «Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть бы твоё предсказанье!
Мой конь и доныне носил бы меня».
И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят: на холме, у берега Днепра,

Лежат благородные кости;
 Их моют дожди, засыпает их пыль,
 И ветер волнует над ними ковыль.
 Князь тихо на череп коня наступил
 И молвил: «Спи, друг одинокий!
 Твой старый хозяин тебя пережил:
 На тризне, уже недалекой,
 Не ты под секирой ковыль обагришь
 И жаркою кровью мой прах напоишь!»
 Так вот где таилась погибель моя!
 Мне смертию кость угрожала!»
 Из мёртвой главы гробовая змия
 Шипя между тем выползала;
 Как чёрная лента, вокруг ног обвилась:
 И вскрикнул внезапно ужаленный князь.
 Ковши круговые, запенясь, шипят
 На тризне плачевной Олега:
 Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
 Дружина пирует у берега;
 Бойцы поминают минувшие дни
 И битвы, где вместе рубились они.

Словарь

вещий — dono
кудесник — sehrgar
жребий — taqdir
челó — peshana manglay
сеча — jang
ретивый — tezkor
взор — ko'z qarashli nigoh
ужалить — chaqib olmoq

берег — qirg'oq
кость — suyak
внезапно — to'satdan
погибель — ajal
секира — qilich
дождь — yomg'ir
ветер — shamol
прах — jasad

Вопросы и задания

- * С кем повстречался в тёмном лесу князь Олег?
- * Что предсказал кудесник вещему Олегу?
- * Почему кудесник отказался от подарков Олега?
- * Как отнёсся Олег к словам предсказания?
- * Легко ли было князю расставаться с конём?
- * Сбылось ли предсказание кудесника?
- * Прочитайте выразительно обращение Олега к умершему коню.
- * Составьте план к балладе.
- * Подготовьте пересказ текста.

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Разделитесь на малые группы. Обсудите «Закон поднятой руки», который должен соблюдаться в споре.

Закон поднятой руки	Ваше мнение
Поднятая рука — просьба выслушать.	
Говори — мы уважаем мнение каждого.	
Учитесь спорить. Крик — довод бессилия.	
Спорь с фактами и доказательствами.	
Умей признать себя неправым.	
Ошибаться может каждый, но только глупый не признаёт своих ошибок.	
Критикуй поступок, а не самого человека.	
Помни — и критика может быть доброжелательной.	

ТЕСТЫ

1. Назовите имя художника, написавшего картину «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском».

А) Ге; Б) Васнецов; В) Тропинин; Г) Врубель.

2. Кто из русских композиторов написал музыку на стихи «Я вас любил...»?

А) Чайковский; Б) Глинка; В) Римский-Корсаков; Г) Мусоргский.

3. В каком стихотворении А. Пушкин написал о безответной любви?

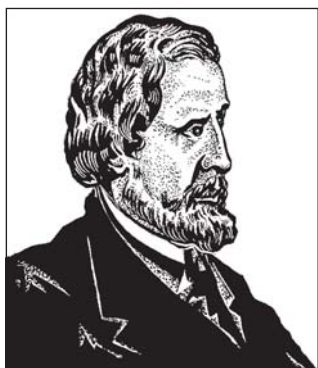
А) «Мадонна»; Б) «На холмах Грузии...»; В) «Я вас любил...»; Г) «Я помню чудное мгновенье».

4. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» было посвящено:

А) няне; Б) Гончаровой; В) Керн; Г) Олениной.

5. Вставьте пропущенное слово. «Пирует с дружиною ... Олег»:

А) мудрый; Б) старый; В) вещей; Г) князь.



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

(1818—1883)

Тургенев — выдающийся русский писатель, поэт, драматург. Он родился в Орле в 1818 году. Затем семья переехала в Спасское-Лутовиново. Здесь Тургенев научился глубоко любить и чувствовать природу.

Ему было меньше пятнадцати лет, когда он поступил в Московский университет на словесное отделение. В Московском университете Тургенев проучился недолго. Родители перевели его на философское отделение Петербургского университета. Для завершения образования Тургенев уехал в Германию.

Вернувшись на родину, он стал заниматься литературной деятельностью. В 1852 году отдельной книгой были изданы «Записки охотника», где писатель с симпатией изображает простых крестьян.

Среди крепостных крестьян Тургенев видел умных, способных, талантливых людей. В рассказе «Певцы» изображено соревнование двух любителей пения в деревенском кабаке. Хорошо пел бойкий городской мещанин. Но победителем вышел рабочий с фабрики Яков Турок. Тургенев описывает сильный и красивый голос певца. Но красоте народного искусства писатель противопоставляет картину подавленной жарой природы. Основная мысль — мало кому из народа удавалось вырваться на свободу, народные таланты гибли.

В 1882 году было создано стихотворение в прозе «Русский язык». В нём звучит вера писателя в русский народ, в его будущее. Тургенев как художник слова опирается на язык народа. В нём он видит источник своего творчества.

Стихотворение «Русский язык» было написано во Франции. Тургенев внимательно следил за всем, что делается в России. Оторванный от Родины тяжёлой болезнью, писатель мучительно сомневался в правильности действий помещиков.

Он был обеспокоен трагическим положением русских крестьян. Тургенев был глубоко разочарован в царе Александре III. Суд, приговор и казнь народников произвели на него сильное впечатление. Все эти тревоги и нашли своё отражение в стихотворении «Русский язык».

В этом знаменитом стихотворении мы видим любовь автора к Родине, его восхищение русским языком и веру в великое будущее русского народа.

Словарь

симпáтия — yoqimlilik, yoqtirish
источник — manba, kon
разочаро́ваться — ko'ngli qolmoq
сомне́ваться — shubhalanmoq

отраже́ние — aks etish, aks
восхище́ние — qoyil qolish
ве́ра — ishonch
буду́щее — kelajak

РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что творится дома? Но нельзя не верить, что такой язык не был дан великому народу!

В записную книжку

В нём (в русском языке) все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких. Русский язык беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно.

Н. Гоголь

Словарь

разду́мье — ikkilanish, hardamxayol
bo'lish
могуч́ий — qudratli, zabardast
правди́вый — haqqoniy, chin, rost
свободный — ozod, erkin
твори́ть — qilmoq, ishlamoq,
yaratmoq

отча́яние — umidsizlik, umidni
uzish
впасть — botmoq, tushmoq
(biror holatga)
опо́ра — tayanch, suyanch

ДВА БОГАЧА

Когда при мне хвалят богача Ротшильда, который из громад-ных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на ухаживание за старыми — я хвалю и восхищаюсь.

Но, и хваля и восхищаясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катеньку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить.

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж. Далеко Ротшильду до этого мужика!

солёный — tuzli, sho‘r
 грош — bir tiyin, chaqa
 похлёбка — kartoshka va yormadan suyuq taom
 убогий — kambag‘al, ko‘rimsiz
 ухаживание — qaramoq, boqmoq

хвалить — maqtamoq
 сирота — chin yetim
 доход — daromad
 воспитание — tarbiya

В записную книжку

Всякое великое дело делается незаметно, скромно, просто... ни пахать, ни строить, ни мыслить нельзя при освещении и блеске.

Великие, истинные дела — всегда просты, скромны.

Л. Толстой

Вопросы и задания

* Какие тревоги Тургенева отражены в стихотворении «Русский язык»?

* Выпишите эпитеты-прилагательные к словосочетанию *русский язык*.

* Во что верит писатель?

* Текст называется «Два богача». Первым является Ротшильд. А кто — второй?

* Почему бедного крестьянина Тургенев считает богачом? О каком богатстве идёт речь?

* Вы согласны с мнением писателя, что Ротшильду далеко до этого мужика? Докажите свою точку зрения.

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Продолжите Т-схему «Два богача».

Ротшильд	Мужик
Имеет огромные доходы.	Денег нет. Разорён.

ТЕСТЫ

1. В каком рассказе изображено соревнование двух любителей пения?

А) «Два богача»; Б) «Два близнеца»; В) «Русский язык»; Г) «Певцы».

2. Закончите предложение. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий...».

А) русский народ; Б) русский язык; В) человек; Г) литература.

3. Как звали богатого человека в рассказе «Два богача»?

А) Яков Турок; Б) Бирюк; В) Ротшильд; Г) Глинка.

4. Кто в рассказе «Два богача» принял сироту-племянницу в свой дом?

А) бедные крестьяне; Б) богачи; В) певцы; Г) охотники.

5. Вставьте пропущенное слово: «...не на что будет... добыть».

А) кашу; Б) соли; В) блины; Г) мясо.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860—1904)



Чехов родился в 1860 году в городе Таганроге в семье мелкого торговца. В 1876 году отец его разорился и переехал с семьёй в Москву. Но Антон остался один в Таганроге. Он учился в гимназии, зарабатывал на жизнь частными уроками. Писательский талант проявился у него ещё в гимназии.

В девятнадцать лет Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Через пять лет он получил звание врача.

Ещё студентом он начинает печатать маленькие рассказы в юмористических журналах. Эти произведения приносят ему популярность. В девяностые годы произведения Чехова стали известны не только в России, но и в других европейских странах.

Основная тема рассказов, повестей, пьес Чехова — жизнь обыкновенных людей, современников писателя.

В театрах ставятся пьесы Чехова — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Они оказали огромное влияние на мировую драматургию XX века.

Весной 1904 года здоровье Чехова резко ухудшилось. По совету врачей он отправляется на лечение в немецкий курортный городок Баден-вейлер. Там он и скончался.

А. П. Чехов — всемирно известный писатель. В настоящее время его имя является одним из самых популярных в мировой литературе, а пьесы великого драматурга играют на сценах всех стран.

Словарь

мелкий — mayda, sayoz

разориться — qashshoqlashmoq, xonavayron bo'lmoq

частный — xususiy, shaxsiy

обыкновенный — odatdagi, oddiy

юмористический — kulgili, hajviy

здоровье — sog'liq, sihat-salomatlik

ухудшиться — yomonlashmoq

скончаться — vafot qilmoq, o'lmoq

всемирно — butun dunyoviy, olamshumil

В записную книжку

В каждом из нас слишком много винтов, колёс и клапанов. Поэтому нельзя судить друг о друге по первому впечатлению.

А. Чехов

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале. И губы его лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона. Он был нагружен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком. Это его жена, а высокий гимназист — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели трижды поцеловались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий. — Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это моя жена, Луиза... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафания, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— Помнишь, как тебя дразнили? — продолжал тонкий. — Тебя дразнили Геростратом за то, что ты книжку папиросной прожёл.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год. И Станиславского имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки даёт. Я портсигары из дерева делаю. По рублю за штуку продаю. Ну, а ты как? Наверное, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел. Но скоро лицо его искрилось во все стороны широчайшей улыбкой. Сам он сгорбился, сузился... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее. Нафанаил застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий. — Внимание вашего превосходительства, как живительная влага...

Толстый хотел было возразить что-то. Но на лице у тонкого было написано столько сладости, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца. Он поклонился всем туловищем и захихикал. Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Словарь

приятель — do'st, og'ayni, ulfat

толстый — semiz, yo'g'on

тонкий — yuqqa, nozik, oriq

лосниться — yaltiramoq, yuqiramoq

приятно — yoqimli

ошеломить — hayratda qoldirmoq

служить — xizmat qilmoq

вельможа — zodagon va boy amaldor,

сгорбиться — egilmoq, bukilmoq

захихикать — hiringlab kulish

тошнить — o'xchimoq, ko'ngil aynimoq

туловище — gavda, tana

шаркнуть — oyoq tovonlarini bir-biriga urub qo'yish

В записную книжку

Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди шли цифры.

О. Бальзак

Вопросы и задания

* Как меняется настроение, речь тонкого во время встречи? Почему?

* Что считает главным в отношениях между друзьями толстый?

* Как в начале рассказа реагирует сын тонкого Нафанаил на друга детства его отца?

* Как меняется поведение Нафанаила в конце рассказа. Объясните причины.

* Согласны ли вы с мнением, что отношения между людьми определяются их положением в обществе?

* Тайные советники в России занимали высшие государственные должности. Оправдывает ли этот факт поведение тонкого?

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Сравните друзей детства. Чем они отличаются?

* Составьте Т-схему «Толстый и тонкий».

Образец:

Толстый	Тонкий
Занимает высокий чин 3-го класса. Он — тайный советник. В наше время — генерал-лейтенант.	Дослужился всего лишь до чина 8-го класса. Он — коллежский асессор. В наше время — майор.

* Подготовьте инсценировку рассказа: а) подбор «актёров»; б) режиссура (узел, чемоданы, коробки).

СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

В один прекрасный день Иван Дмитрич Червяков сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он чувствовал себя на вершине блаженства.

Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Червяков утёрся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой. Он бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брызжалова. Он служил по ведомству сообщения.

Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо:

— Извините, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков смутился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Но уже он не чувствовал блаженства. В антракте он подошёл к Брызжалову и пробормотал:

— Я вас обрызгал... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уже забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

Придя домой, Червяков рассказал всё жене. Она посоветовала мужу пойти к генералу и извиниться.

На другой день Червяков надел новый мундир. Войдя в приёмную генерала, он увидел посетителей и генерала. Он поднял глаза на Червякова.

— Вчера в «Аркадии» я чихнул-с и нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему посетителю.

Когда генерал кончил беседу с последним посетителем, Червяков забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я и осмеливаюсь беспокоить, то именно из чувства раскаяния!..

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь! — сказал он, скрываясь за дверью.

Идя домой, Червяков думал написать письмо. Но на другой день сам пошёл объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить вас, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза. — Я смеяться не думал. Смею ли я смеяться?

— Пошёл вон!!! — гаркнул вдруг затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, мляя от ужаса.

— Пошёл вон!!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери. Червяков вышел на улицу и, придя домой, лёг на диван и... помер.

Словарь

блаже́нство — rohat, huzur-halovat

чихнуть — aksirmoq, chushkirmoq

ве́жливый — odobli, xushmuomala

пустяк — arzimas narsa, ahamiyatsiz narsa

обрызгать — sachratish, suyuq zarrachalarni sochish

нечаянно — bilmasdan, bexosdan, noxos

вопроша́ющие — soʻrayotgan

раска́яние — achinish, afsuslanish

га́ркнуть — baqirmoq, qichqirmoq

оторва́ться — uzilmoq, yulinmoq

попя́титься — tisarilmoq, orqaga tisarilish

помере́ть — oʻlmoq, vafot etmoq

В записную книжку

Если у человека безобразное лицо, он может закрыть его маскою. Но может ли он то же сделать с характером?

Ф. Вольтер

Вопросы и задания

* Почему Чехов даёт героям фамилии Червяков и Брызжалов?

* Кем служил старичок, на которого чихнул Червяков?

* Что произошло в приёмной генерала?

- * Почему Червяков снова и снова ходил извиняться?
- * Чем заканчивается рассказ?

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Рассмотрите синквейн «Червяков». Составьте синквейн под названием: «Брызжалов».

1	_____	Червяков
2	_____	трусливый, мелочный
3.	_____	Червяков чихнул на генерала.
4.	_____	Червяков надоедал извинениями генералу.
5	_____	трус

ТЕСТЫ

1. В каком возрасте Чехов поступил на медицинский факультет МГУ?
А) в 16 лет; Б) в 19 лет; В) в 22 года; Г) в 45 лет.
2. Кто встретился на вокзале Николаевской железной дороги?
А) старый и молодой; Б) высокий и низкий; В) толстый и тонкий; Г) богатый и бедный.
3. Как звали сына тонкого из рассказа «Толстый и тонкий»?
А) Порфирий; Б) Нафанаил; В) Миша; Г) Антон.
4. В каком рассказе Чехова герой чихнул на генерала?
А) «Смерть чиновника»; Б) «Три сестры»; В) «Чайка»; Г) «Хамелеон».
5. Кто посоветовал Червякову пойти к генералу и извиниться?
А) отец; Б) сын; В) мать; Г) жена.

**КОНСТАНТИН
МИХАЙЛОВИЧ
СТАНЮКОВИЧ**

(1843—1903)



К. М. Станюкович — известный писатель. Он родился в Севастополе в семье адмирала русского флота. В 1857 году поступил в морской корпус. Затем был отправлен в дальнее плавание. При больших связях отца молодому моряку предстояла блестящая карьера. Но его тянуло к другому. Он мечтал стать писателем. И поэтому морская карьера Станюковича не привлекала. Он вышел в отставку и один год работал учителем в деревне. Станюкович опубликовал много очерков, фельетонов и рассказов.

Самое значительное произведение писателя — «Морские рассказы». В них он изображает жизнь флота, судьбу простых моряков.

Рассказ «Человек за бортом» также входит в книгу «Морские рассказы». Станюкович показывает, что хорошее отношение и ласковое слово может сделать героем даже труса и вора.

ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ

(В сокращении)

I

Жара тропического дня начинала спадать. Солнце медленно катилось к горизонту. Подгоняемый нежным ветром, корабль бесшумно скользил по Атлантическому океану.

Проход Житин был самым последним матросом. После нескольких мелких краж с ним почти никто не разговаривал. Все презирали его за трусость, лень, лживость. Матросы звали его пренебрежительно Прошкой.

Каждый мог его безнаказанно обругать, ударить, поиздеваться над ним. Однажды у матроса Игнатова пропала золотая монета в двадцать франков. Это известие смутило всех. Такие дела были редкостью на корабле. Игнатов и остальные матросы сразу подумали именно на Прошку.

Никто Прошку не жалел. Игнатов сильно избил Прошку, но тот не признавался в воровстве. Ночью к нему подошёл матрос Шутиков и заговорил тихим ласковым голосом:

— Возьми у меня двадцать франков и отдай их Игнатову!

Прошка был сильно взволнован. Ещё бы! Прошку жалеют, предлагают деньги, чтобы избавить его от битья. Он молчал, опустив голову.

— Спасибо тебе, добрая твоя душа! Не хочу перед тобой быть подлецом. Я сам после вахты отдам Игнатову золотой!

— Так, значит, ты...

— То-то я! — чуть слышно сказал Прошка.

— Эх, Прохор, Прохор! — упрекнул только Шутиков грустным тоном.

С тех пор он был предан Шутикову, как верная собака. Когда Прошку дразнили, Шутиков защищал его. Всеми силами он старался угодить Шутикову. И лодырничать стал Прошка меньше. Он старался лучше выполнять свою работу. А раньше его можно было загнать на мачту только под угрозой порки. Ведь Прошка сильно боялся высоты.

II

Вахтенные стояли у своих снастей, а подвахтенные были разведены по работам. Всякий занимался каким-нибудь делом. Кто-то оканчивал чистку меди, кто-то подскабливал шлюпку, кто-то вязал мат.

Шутиков стоял на мачте, прикрепленный пеньковым поясом. Он учился бросать лот, недавно сменив другого матроса. Вблизи него был и Прошка.

Вдруг раздался отчаянный крик:

— Человек за бортом!

На мгновение всё замерло на корабле. Многие в ужасе крестились.

Вахтенный лейтенант, стоявший на мостике, видел, как мелькнула фигура сорвавшегося человека. Он также видел, как бросился в море другой. Сердце в нём дрогнуло, но он не потерялся. Он бросил с мостика спасательный круг. Лейтенант крикнул бросать спасательные буйки.

С первым окриком все офицеры выскочили наверх. Капитан и старший офицер, оба взволнованные, уж были на мостике.

— Он, кажется, схватился за буюк! — проговорил капитан, отрываясь от бинокля. — Сигнальщик... не спускай их с глаз!..

— Есть... Вижу!

— Скорее... скорее ложитесь в дрейф да спускайте баркас! — нервно торопил капитан.

Но торопить было нечего. Понимая, что каждая секунда дорога, матросы рвались как бешеные.

Упавших в море уже не было видно. В эти восемь минут корабль пробежал по крайней мере милю.

— Кто это упал? — спросил капитан старшего офицера.

— Шутиков. Сорвался, бросая лот... Лопнул пояс...

— А другой?

— Житин! Бросился за Шутиковым.

— Житин? Этот трус и рохля? — удивился капитан.

— Я сам не могу понять! — отвечал Василий Иванович.

Между тем все глаза были устремлены на баркас, который медленно удалялся от корабля. Он то скрывался, то показывался среди волн. Наконец баркас совсем скрылся от глаз, не вооружённых биноклем. Кругом был виден один волнующийся океан.

На корабле царила угрюмая тишина. Так прошло долгих полчаса.

— Баркас идёт назад! — доложил сигнальщик.

И снова все взоры устремились на океан.

— Верно, спасли людей! — тихо заметил старший офицер капитану.

— Почему вы думаете, Василий Иванович?

— Лесовой не вернулся бы так скоро!

— Дай бог! Дай бог!

Ныряя в волнах, приближался баркас. Издали он казался крошечной скорлупой. Казалось, его сейчас захлестнёт волной. Но он снова показывался на гребне и снова нырял.

— Молодцом правит Лесовой! Молодцом! — вырвалось у капитана, жадно глядевшего на шлюпку.

Баркас подходит всё ближе и ближе.

— Оба в шлюпке! — весело крикнул сигнальщик.

Радостный вздох вырвался у всех. Многие матросы крестились. Корабль словно ожил. Снова пошли разговоры.

— Счастливо отделались! — проговорил капитан. И на его серьёзном лице появилась радостная, хорошая улыбка.

Улыбался в ответ и Василий Иванович.

— А Житин-то... трус, трус, а вот подите!.. — продолжал капитан.

— Удивительно... И матрос-то лодырь, а бросился за товарищем!.. Шутиков покровительствовал ему! — прибавил Василий Иванович в пояснение.

И все дивились Прошке. Он был героем минуты.

Через десять минут баркас подошёл к борту и благополучно был поднят.

Мокрые, вспотевшие и красные, тяжело дыша от усталости, выходили гребцы из баркаса и направлялись на бак. Вышли Шутиков и Прошка, отряхиваясь, словно утки, от воды. Оба — бледные, взволнованные и счастливые.

Все с уважением смотрели теперь на Прошку. Он стоял перед подошедшим капитаном.

— Молодец, Житин! — сказал капитан, невольно недоумевая при виде этого неуклюжего, невзрачного матроса, рисковавшего жизнью за товарища.

А Прошка переминался с ноги на ногу, видимо, робея.

— Ну, ступай переоденься скорей да выпей за меня чарку водки... За твой подвиг представлю тебя к медали. А от меня получишь денежную награду.

Совсем ошалевший Прошка даже не догадался сказать «рады стараться!». Он, растерянно улыбаясь, повернулся и пошел своей утиной походкой.

— Снимайтесь с дрейфа! — приказал капитан, поднимаясь на мостик.

Раздалась команда вахтенного лейтенанта. Голос его теперь звучал весело и спокойно. Скоро были поставлены убранные паруса, и минут через пять корабль снова нёсся прежним курсом. Он поднимался с волны на волну. Прерванные работы опять возобновились.

— Ишь ведь ты какой, блоха тебя ешь! — остановил Лаврентьич Прошку. Тот, переодетый и согретый чаркой рома, поднимался вслед за Шутиковым на палубу. — Портной, портной, а какой отчаянный! — продолжал Лаврентьич, ласково трепля Прошку по плечу.

— Без Прохора, братцы, не видать бы мне свету! Как я это окунулся да вынырнул, ну, думаю, — конец... Богу отдавать душу придётся! — рассказывал Шутиков... — Не продержусь, мол, долго на воде-то... Слышу — Прохор голосом кричит... Плывет с кругом и мне буёк подал... То-то обрадовал, братцы! Так мы вместе и держались, пока баркас не подошёл.

— А страшно было? — спрашивали матросы.

— А ты думал как? Ещё как, братцы-то, страшно! Не дай бог! — отвечал Шутиков, добродушно улыбаясь.

— И как это ты, братец, вздумал? — ласково спросил Прошку подошедший боцман.

Прошка глупо улыбался и, помолчав, ответил:

— Я вовсе и не думал, Матвей Нилыч... Вижу, упал Шутиков, значит... Я, значит, господи благослови, да за им...

— То-то и есть! Ай да молодца, Прохор! Ишь ведь... Накось покури трубочки-то на закуску! — сказал Лаврентьич и передал

Прошке, в знак особенного благоволения, свою короткую трубочку. И при этом прибавил забористое словечко в самом нежном тоне.

С этого дня Прошка перестал быть прежним загнанным Прошкой и превратился в Прохора.

Словарь

корабль — kema
забористый — achchiq
ложиться в дрейф — to‘xtab qolmoq
невзрачный — ko‘rimsiz
презирать — nafrat qilmoq
благоволение — iltifot alomati
уважение — izzat
загнать — quvmoq

пренебрежительно — izzatsizlik bilan
жалеть — ayamoq
прежний — ilgarigi
лодырь — yalqov
лопаться — yorilib ketmoq
вынырнуть — suzib chiqmoq
ошалевший — hayron
портной — tikuvchi

Вопросы и задания

- * Почему никто не разговаривал с Прохором Житиным?
- * За что его презирали матросы?
- * У кого пропала золотая монета?
- * Почему Игнатов избил Прошку?
- * Кто ночью подошёл к Прошке?
- * Что предложил Шутиков?
- * Почему Прошка отказался от денег?
- * Как изменилось поведение Прошки?
- * Кто упал с мачты?
- * Как Прошка спас друга?
- * Почему поступок Прошки капитан назвал подвигом?
- * Изменилось ли после этого отношение матросов к нему?
- * Как стали называть Прошку окружающие?
- * Придумайте своё название рассказа.
- * Составьте план текста и по нему перескажите рассказ.

ТЕСТЫ

1. Как звали пренебрежительно матросы Житина?
А) Прохором; Б) Прошкой; В) Петром; Г) Петрушей.
2. Кто защитил Прошку от битья?
А) Шутиков; Б) Игнатов; В) Лесовой; Г) Лаврентьич.
3. Что отчаянно крикнули?
А) «Матрос упал»; Б) «Человек за кораблём»; В) «Капитан на палубе»; Г) «Человек за бортом».
4. Кто весело крикнул: «Оба в шлюпке!»?
А) капитан; Б) боцман; В) сигнальщик; Г) лейтенант.
5. Какое слово прибавил Лаврентьич, передавая Прошке трубку?
А) ласковое; Б) забористое; В) нежное; Г) грубое.



**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ
(1828—1910)**

Великий русский писатель родился в графской семье. Он рано остался без родителей и жил у родственников. В 1844 году поступил на восточный факультет Казанского университета. Потом перевёлся на юридический факультет. В 1847 году он бросил университет, решив заниматься самостоятельно. Более пятидесяти лет Толстой проживёт в имении родителей. Она называлась Ясная Поляна. Здесь он создаст свои знаменитые произведения: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и другие.

Толстой открыл у себя ряд школ. Писатель учил детей без принуждения. Он видел в них таких же свободных людей, как и он сам. Толстой мучился из-за того, что он живёт лучше, чем простой народ. Он боролся с голодом, напечатал статью «Не могу молчать». В ней писатель протестует против смертных казней.

В октябре 1910 года он тайно покинул свой дом, так как решил прожить последние годы по-другому. Но он заболел в пути и умер.

В рассказе «После бала» использован реальный факт. Брат Льва Толстого был влюблён в дочь воинского начальника в Казани. Однажды Сергей Толстой вечером на балу танцевал с нею мазурку. Но на другое утро он увидел, как её отец приказал прогнать сквозь строй солдата. Это произвело на влюблённого юношу тяжёлое впечатление. И они расстались. Через пятьдесят лет Лев Толстой написал об этом в своём рассказе «После бала».

(По Н. Н. Гусеву)

Словарь

использовать — foydalanmoq, ishlatmoq

бал — katta bazm, kecha

впечатление — taassurot

растаться — voz kechmoq, tashlamoq

В записную книжку

Открывать в литературе человека — это одна из самых больших радостей, когда остаёшься с литературным произведением один на один (*Д. Лихачёв*)

— Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что всё дело в среде, что среда заедает. Я вот про себя расскажу.

Иван Васильевич задумался, покачал головой.

— Да, — сказал он. — Вся жизнь переменялась от одной ночи, или, скорее, утра.

— Да что же было?

— А было то, что был я сильно влюблён. Влюблялся я много раз, но это была моя сильная любовь. Дело прошлое; у неё уже дочери замужем. Это была Б..., да, Варенька Б..., — Иван Васильевич назвал фамилию. — Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица. Но в молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову. Это давало ей, с её красотой и высоким ростом, несмотря на её худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид. Он отпугивал бы от неё, если бы не ласковая, всегда весёлая улыбка рта.

— Каково Иван Васильевич расписывает.

— То, что я хочу рассказать, было в сороковых годах. Был я в то время студентом в провинциальном университете. Не знаю, хорошо ли это, или дурно, но не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий. Мы были просто молоды и жили, как должно быть в молодости. Учились и веселились. Был я очень весёлый и бойкий юноша, да ещё богатый. Главное моё удовольствие составляли вечера и балы. Танцевал я хорошо и был симпатичным.

Во время этой моей самой сильной любви к ней я был на бале у губернского предводителя. Бал был чудесный. Зал прекрасный, с хорами, знаменитыми музыкантами. Буфет великолепный и море шампанского. Хотя я и любил шампанское, но не пил. Я без вина был пьян любовью. Но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки. Конечно, если это было возможно, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, они немного не доходили до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках.

Мазурку отбили у меня. Препротивный инженер Анисимов пригласил её сразу, как она вошла. А я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал.

Поэтому мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой. Я раньше немножко ухаживал за ней. Но в этот вечер я не разговаривал с ней, не смотрел на неё. А видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза.

Мазурку я танцевал не с нею. Но на самом деле танцевал я почти всё время с ней. Она, не смущаясь, через весь зал шла прямо ко мне. Я вскакивал, не дожидаясь приглашения. Она с улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею.

Да. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

— Так после ужина кадрили моя? — сказал я ей, отводя её к её месту.

— Разумеется, если меня не увезут, — сказала она, улыбаясь.

— Я не дам, — сказал я.

— Дайте же веер, — сказала она.

— Жалко отдавать, — сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

— Так вот вам, чтобы не жалели, — сказала она. И оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко. Только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен. Я был счастлив, я был добр. Это был не я, а какое-то неземное существо. Оно не знало зла, и было способно на одно добро. Я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё.

Словарь

вальсировать — vals tushmoq

веер — yelpig'ich

восторг — zo'r zavq

грациозный — latif, xushqad

до упаду — ko'p

зло — yomonlik

пёрышко — par, pat

провинция — poytaxtdan uzoq joylar

предводитель — rahbar, yo'l boshchi

среда — muhit, ora

стройный — qaddi-qomati kelishgan

худоба — ozg'inlik

Вопросы и задания

* Прочитайте внимательно I часть рассказа.

* Из-за чего переменялась жизнь Ивана Васильевича?

* В кого был влюблён рассказчик?

* Сколько лет тогда было Вареньке?

* Кем был тогда Иван Васильевич?

* Что подарила Варенька рассказчику?

* Выпишите из текста описание внешности Вареньки. Подчеркните слова, в которых передана любовь Ивана Васильевича к ней.

* Прочитайте ещё раз концовку. Почему так часто употребляется местоимение я?

* Перескажите первую часть рассказа.

II

— Смотрите, папа просят танцевать, — сказала она мне. Варенька указала на высокую статную фигуру её отца. Это был полковник с серебряными эполетами. Он стоял в дверях с хозяйкой и с другими дамами.

— Варенька, подите сюда, — услышали мы громкий голос хозяйки.

Варенька подошла к двери, и я за ней.

— Уговорите отца пройти с вами. Ну, пожалуйста, Пётр Владиславович, — обратилась хозяйка к полковнику.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми подвижными усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками. У него была та же ласковая, радостная улыбка, как у дочери. Улыбка была в его блестящих глазах и губах. Сложён он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами грудью. Она по-военному выпячивалась. У него были сильные плечи и длинные, стройные ноги. Он был воинский начальник старого типа.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался от танца. Он говорил, что разучился танцевать. Но всё-таки, улыбаясь, вынул шпагу из портупеи и отдал её услужливому молодому человеку. «Надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он. Затем взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурки, полковник топнул одной ногой, выкинул другую. Его высокая, грузная фигура то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг зала. Грациозная фигура Вареньки плыла около него незаметно. Она вовремя укорачивала или удлиняла шаги своих маленьких белых атласных ножек. Весь зал следил за каждым движением пары. Я не только любовался, но с восторгом смотрел на них. Видно было, что полковник когда-то прекрасно танцевал. Но теперь он был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для красивых и быстрых па. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же полковник упал на одно колено, а она плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием он приподнялся и нежно, мило обхватил дочь. Полковник поцеловал Вареньку и лоб и подвёл её ко мне. Он думал, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

— Ну, всё равно, пройдитеесь теперь вы с ней, — ласково сказал он, улыбаясь.

Бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей её содержимое выливается большими струями. Так и в моей душе любовь к Вареньке освободила способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже инженера Анисимова. К отцу же Вареньки, с его ласковой улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину. Но полковник Б. отказался. Он сказал, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я испугался, что и её увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадрили. Счастье моё всё росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни её, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было, что я любил её. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья.

Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне. Я увидел, что это совершенно невозможно. У меня в руке было перышко от её веера и целая её перчатка. Она дала её мне, когда уезжала. Я смотрел на эти вещи. И, не закрывая глаз, видел её перед собой. Вот она в паре с отцом, когда она плавно двигается около него. И с гордостью и радостью взглядывает она на любующихся зрителей.

Жили мы тогда одни с покойным братом. Брат не любил ездить на балы. Теперь он готовился к кандидатскому экзамену и вёл правильный образ жизни. Он спал. Я смотрел на его закрытую наполовину одеялом голову. Мне стало жалко его. Жалко за то, что он не знал и не разделял того счастья, которое я испытывал. Нет, я был слишком счастлив, я не мог спать. Я потихоньку вышел на улицу.

Словарь

бакенбарды — manglaydagi mo'yu

грузный — og'ir, semiz

жалко — rahmim keldi

зритель — tomoshabin

лакей — qarol, malay

обещанный — va'da qilingan

портупея — qilich osib yuradigan qayish

па — raqs qadami

перчатка — qo'lqop

покойный — marhum, o'lik

сложён — qad, qomatli

такт — musiqaviy metrik o'lchov

эполёты — parad kiyimiga taqiladigan bir xil zarbof pogon

Вопросы и задания

* О чём попросила хозяйка бала Вареньку?

* Какое лицо было у отца Вареньки?

* Какое чувство испытывал рассказчик к отцу любимой на балу?

* Как танцевал полковник?

* Как вы понимаете предложение «Я обнимал в то время весь мир своей любовью»?

* Перескажите эпизод «Отец танцует с дочерью мазурку». Чем похожи отец с дочерью?

* Почему Иван Васильевич после бала не мог уснуть?

III

Когда я вышел на поле, я увидел в конце его что-то большое, чёрное. Я услышал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабаны. В душе у меня всё время пел мотив мазурки. Но эта была другая, жёсткая, нехорошая музыка.

«Что это такое?» — подумал я. Затем я пошёл по направлению звуков. Пройдя сто шагов, я из-за тумана стал различать много чёрных людей. Очевидно, солдаты. Они в чёрных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались. Позади их стояли барабанщик и флейтщик. Они повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию.

— Что это они делают? — спросил я у кузнеца, он стоял рядом со мною.

— Татарина гоняют за побег, — сердито сказал кузнец. Он посмотрел в дальний конец рядов.

Я стал смотреть туда же и увидел посреди рядов что-то страшное. Оно приближалось ко мне. Это был оголённый по пояс человек. Он был привязан к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ними шёл высокий военный в шинели и фуражке. Его фигура показалась мне знакомой. Дёргаясь всем телом, солдат двигался ко мне. На него с обеих сторон сыпались удары. И, не отставая от него, шёл твёрдой походкой высокий военный. Это был отец Вареньки, со своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.

При каждом ударе наказываемый поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар. Он повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я слышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердствуйте». Но братцы не жалели. Когда шествие поравня-

лось со мною, я видел, как солдат сильно шлёпнул палкой по спине татарина. Он дёрнулся вперёд, но офицеры удержали его. Такой же удар упал на него с другой стороны. И опять с этой, и опять с той.

Полковник шёл возле него. Он то поглядывал себе под ноги, то на солдата. Полковник втягивал в себя воздух, раздувая щёки. Потом медленно выпускал его через оттопыренную губу. Шествие прошло то место, где я стоял. Я мельком увидел между рядов спину солдата. Это было что-то пёстрое, красное, неестественное. Я не поверил, чтобы это было тело человека.

— О господи, — проговорил возле меня кузнец.

Шествие стало удаляться. Всё так же били барабаны и свистела флейта. И всё так же твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с солдатом. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

— Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного, слабосильного солдата. Ведь он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

— Подать свежих шпицрутенгов! — крикнул он, и тут увидел меня. Он сделал вид, что он не знает меня. Полковник грозно и злобно нахмурился и отвернулся от меня. Мне было до такой степени стыдно, что я не знал, куда смотреть. Я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то была барабанная дробь, то слышались слова солдата: «Братцы, помилосердствуйте». То я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричавшего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была сильная, доходившая до тошноты тоска. Поэтому я несколько раз останавливался. Мне казалось, что вот-вот меня вырвет тем ужасом, что вошёл в меня от этого зрелища.

Не помню, как я добрался домой и лёг. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять всё и вскочил.

«Наверное, он что-то такое знает, чего я не знаю», — думал я про полковника. Но я так и не смог узнать это. А не узнав, не мог поступить в военную службу. А раньше хотел. И не только не служил в военной, но нигде не служил.

— Ну, а любовь что? — спросили мы.

— Любовь? Любовь с этого дня пошла на убыль. Когда она с улыбкой на лице задумывалась, я сейчас же вспоминал полковника на площади. И мне становилось неловко и неприятно. И я стал реже видаться с ней. И любовь сошла на нет. Вот какие бывают дела...

визгли́вый — chiyildoq	пёстрый — guldor, ola-chipor
дро́бь — kasr	побе́г — qochib ketish, qochish
зло́бно — darg‘azab	тоска́ — qo‘msash
зрели́ще — tomosha, manzara	тошно́та — o‘xchish, ko‘ngil aynish
кузнё́ц — temirchi	у́быль — kamayish, pasayish
мунди́р — formalı kiyim	ше́ствие — tantanali yurish
милосе́рдие — mehribonlik	шпи́црутен — kaltak, uzun xivich

В записную книжку

Коль сам ты человек, тем словом звать не смей того, кому чужда печаль других людей.

А. Навои

Вопросы и задания

- * Прочитайте заключательную часть рассказа.
- * Что увидел молодой человек возле дома Вареньки?
- * Кого и за что наказывали?
- * Кто шёл рядом с солдатом?
- * О чём солдат просил?
- * Как выглядела спина татарина?
- * За что полковник ударил солдата?
- * Почему полковник сделал вид, что не знает рассказчика?
- * Почему герой отказался от военной службы?
- * Как изменилось отношение Ивана Васильевича к полковнику?

ПЕРВЫЙ БАЛ НАТАШИ

(Отрывок из романа «Война и мир»)

Наташа с утра этого дня не имела ни минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте колыхающейся кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает её там, на бале. В освещённых залах — музыка, цветы, танцы, государь. Всё было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет так. Она поняла всё то, что её ожидает, только тогда, когда вошла, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещённой лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на балу. Она постаралась принять величественную манеру, которую считала необходимою для девушки на бале. Но она почувствовала, что глаза её разбежались. Она ничего не видала ясно, пульс её забил сто раз в минуту. Кровь стала стучать у её сердца. Впереди и сзади их, так же тихо переговариваясь и так же в бальных платьях, входили гости. Зер-

кала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях.

Наташа смотрела в зеркала и не могла отличить себя от других. Всё смешивалось в одну блестящую процессию. При входе в первую залу равномерный гул голосов, шагов, приветствий оглушил Наташу. Хозяин и хозяйка, уже стоявшие у входной двери и говорившие одни и те же слова входившим, так же встретили и Ростовых.

Две девочки в белых платьях, с одинаковыми розами в чёрных волосах, одинаково присели. Но невольно хозяйка остановила дольше свой взгляд на тоненькой Наташе. Она посмотрела на неё и ей одной особенно улыбнулась в придачу к своей хозяйской улыбке. Глядя на неё, хозяйка вспомнила, может быть, и своё золотое девичье время, и свой первый бал.

В зале стояли гости, теснясь у входа, ожидая государя. Наташа слышала, что несколько голосов спросили про неё и смотрели на неё. Она поняла, что понравилась им. Это наблюдение несколько успокоило её.

Вдруг всё зашевелилось, толпа заговорила. При звуках заигравшей музыки вошёл государь. За ним шли хозяин и хозяйка. Музыканты играли польский. Государь вошёл в гостиную. Мужчины стали подходить к дамам и строиться в пары польского.

Больше половины дам имели кавалеров и шли или приготовлялись идти в польский. Наташа чувствовала, что она осталась с матерью в числе меньшей части дам, не взятых в польский. Она стояла, опустив свои тоненькие руки. И с блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. Её не занимали ни государь, ни все важные лица. У ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдёт ко мне. Неужели я не буду танцевать между первыми. Неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня!».

«Нет, этого не может быть! — думала она. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую. Как им весело будет танцевать со мною».

Наташе хотелось плакать. Граф был на другом конце залы, графиня, Соня и она стояли одни, как в лесу, никому не интересные и не нужные. Князь Андрей прошёл с какой-то дамой мимо них. Красавец Анатолий, улыбаясь, что-то говорил даме, которую он вёл. Он взглянул на лицо Наташи тем взглядом, каким глядят на стены.

Наконец государь остановился подле своей дамы, музыка замолкла. И с хор раздались увлекательные звуки вальса. Адьютант-

распорядитель подошёл к графине Безуховой и пригласил её. Она, улыбаясь, подняла руку и положила её на плечо адъютанта. Он крепко обнял свою даму и пустился глиссадой. Через каждые три такта на повороте как бы вспыхивало, развеваясь, бархатное платье его дамы. Наташа смотрела на них и готова была плакать, что это не она танцует этот первый тур вальса.

Словарь

пла́кать — yig‘lamoq
интересный — qiziqarli
танец — raqs
государь — shoh
плечо — yelka
отраженье — aks
неужели — nahotki

стенá — devor
величайший — buyuk
пригласить — taklif qilmoq
величественный — ulug‘vor
вспомнить — yod olmoq, eslash
жемчуг — dur
нужный — zarur, kerakli

II

Князь Андрей стоял в первых рядах круга, недалеко от Ростовых. Пьер подошёл к князю Андрею и схватил его за руку.

— Вы всегда прекрасно танцуете. Тут есть моя protegee. Ростова молодая, пригласите её, — сказал он.

Болконский вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство. С весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.

— Позвольте вас познакомить с моею дочерью, — сказала графиня, краснея.

— Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, — сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном. Он предложил тур вальса. Замирающее выражение лица Наташи вдруг озарилось счастливою, благодарною, детскою улыбкой.

«Давно я ждала тебя», — как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своею улыбкой. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело. А лицо её сияло восторгом счастья.

Князь Андрей любил танцевать и выбрал Наташу, потому что на неё указал ему Пьер. И потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза. Но едва он обнял этот тонкий стан и она улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову. Он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих.

После князя Андрея к Наташе подошёл Борис, приглашая её на танцы. Подошёл и тот танцор, начавший бал. И Наташа, счастливая и раскрасневшаяся, не переставала танцевать целый вечер. Перед ужином князь Андрей опять танцевал с Наташей. Новый кавалер опять пригласил её. Она устала и запыхалась и подумала отказаться. Но тотчас опять весело подняла руку на плечо кавалера и улыбнулась князю Андрею.

Когда кавалер оставил её, Наташа побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур.

«Ежели она подойдёт прежде к своей кухне, а потом к другой даме, то она будет моею женой», — сказал совершенно неожиданно сам себе князь Андрей, глядя на неё. Она подошла прежде к кухне.

«Какой вздор иногда приходит в голову! — подумал князь Андрей. — Но верно только то, что эта девушка так мила, так особенна, что не протанцует здесь месяца и выйдет замуж. Это здесь редкость!» — думал он, когда Наташа усаживалась подле него.

В конце котильона старый граф подошёл к танцующим. Он спросил у дочери, весело ли ей?

— Так весело, как никогда в жизни! — сказала она. Наташа была так счастлива, как никогда ещё в жизни. Она была на той высшей ступени счастья, когда человек делается добрым и хорошим. И не верит в возможность зла, несчастья и горя.

Словарь

эжели — agar
стán — qad-qomat
усаживаться — o'tirmoq
отчаяние — umidsizlik
котильон — raqs nomi
учтливый — odobli

весёлый — sho'x
горе — qayg'u
зло — yomonlik
знакомить — tanishtirmoq
краснеть — qizarmoq
наблюдать — kuzatmoq

Вопросы и задания

- * О чём думала Наташа, когда ехала в карете?
- * Кого отражали зеркала по лестнице?
- * Кто встретил Ростовых у входной двери?
- * Почему хозяйка остановила дольше взгляд на Наташе?
- * Какая мысль была у Наташи, когда начался первый танец?
- * Почему Наташе хотелось плакать?
- * Как взглянул Анатолий на Наташу?
- * Кого пригласил на вальс адъютант-распорядитель?
- * Кто попросил князя Андрея пригласить Наташу на танец?
- * Что бросилось в глаза князю Андрею?

- * Каким танцором был князь Андрей?
- * Как танцевала Наташа?
- * Почему князь Андрей пригласил на вальс Наташу?
- * Кто ещё пригласил Наташу на танец?
- * О чём подумал князь Андрей, когда Наташа побежала через залу?
- * Какой себя чувствовала Наташа в конце бала?

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Проведите обсуждение рассказа Толстого «После бала». Используйте стратегию «Оставьте за мной последнее слово»:

а) выберите в тексте понравившийся отрывок; б) заполните таблицу; в) попросите однокурсников прокомментировать ваш отрывок; г) прочитайте свой комментарий. И тогда последнее слово останется за вами.

Отрывок	Вопросы	Комментарий
	Какие мысли вызвал этот отрывок?	
	Почему это важно?	
	Можно ли поспорить с этим отрывком?	

ТЕСТЫ

1. В каких годах происходило действие рассказа?
А) *двадцатых*; Б) *семидесятых*; В) *пятидесятых*; Г) *сороковых*.
2. Где танцевал мазурку полковник с дочерью?
А) *на приёме*; Б) *на балу*; В) *в полку*; Г) *дома*.
3. Кто отбил мазурку у Ивана Васильевича?
А) *инженер*; Б) *парикмахер*; В) *помещик*; Г) *студент*.
4. Под какие звуки проходило наказание солдата?
А) *баяна и балалайки*; Б) *гармони и саксофона*; В) *флейты и барабана*; Г) *скрипки и пианино*.
5. Кого вспоминал Иван Васильевич, когда видел улыбку на лице Вареньки?
А) *солдата*; Б) *унтер-офицеров*; В) *кузнеца*; Г) *полковника*.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА



МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

(1814—1841)

Поэт был сыном армейского капитана Ю. П. Лермонтова. Его мать принадлежала к богатому роду Столыпиных. Но она рано умерла. И после её смерти ребёнка взяла к себе бабушка Е. А. Арсеньева.

Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы. Он получил отличное домашнее образование. С детства свободно владел французским и немецким языками. Когда Лермонтову было тринадцать лет, семья переехала в Москву.

Осенью Лермонтова зачисляют в четвёртый класс Московского университетского Благородного пансиона. Это одно из лучших учебных заведений России.

Уже в Тарханах мальчик очень интересовался литературой. Он много читал. В ранних стихах Лермонтов подражал Пушкину, Байрону. Он считал Байрона близким себе поэтом. Поэтому внимательно изучил не только его творчество, но и его жизнь.

В шестнадцать лет Лермонтов поступает в Московский университет. Но через два года оставляет его. Ему не нравилось, как преподавали в университете. По совету родных он сдал экзамены в Школу юнкеров.

После её окончания Лермонтов получил звание корнета. И стал служить в гусарском полку. В печати в это время появляется его поэма «Хаджи-Абрек», драма «Маскарад».

В 1837 году погибает на дуэли Пушкин. И Лермонтов пишет своё знаменитое стихотворение «Смерть Поэта». За это автора арестовали и сослали на Кавказ. Благодаря влиятельным знакомым бабушки в 1838 году он возвращается в Петербург. В эти годы Лермонтов много работает. Роман «Герой нашего времени» принёс ему огромную славу.

За дуэль с сыном французского посла Лермонтов был отправлен в армию на Кавказ. В Пятигорске Лермонтов встретил прежних знакомых.

Среди них был и его товарищ по школе юнкеров Н. С. Мартынов. На одном из вечеров шутка Лермонтова обидела Мартынова. И он вызвал поэта на дуэль.

Лермонтов принял вызов. Но решил не стрелять в товарища. Поэт был убит 15 июля 1841 года.

Словарь

благородный — oliyjanob

вызов — chaqirish

стрелять — otmoq, o'q uzmoq

столличный — poytaxtlik, poytaxtga oid

совет — maslahat

подражать — taqlid qilmoq, o'xshatmoq

интересоваться — qiziqmoq

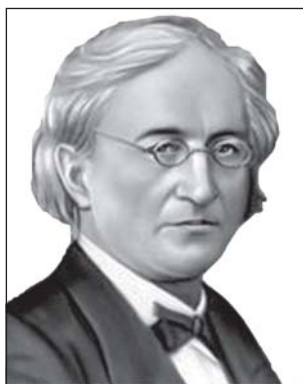
влиятельный — obro'li, ta'sirli, nufuzli

арестовать — qatamoq, qamoqqa olmoq

В записную книжку

Учитесь и читайте! Читайте книги серьёзные, а жизнь сделает остальное.

Ф. М. Достоевский



ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

(1803—1873)

Тютчев получил хорошее домашнее образование. Его обучал знаменитый поэт-переводчик С. Е. Раич. Он прекрасно знал греческую, римскую и итальянскую литературу. Под влиянием учителя Тютчев уже в 12 лет хорошо переводил римского поэта Горация.

В шестнадцать лет он поступил на словесное отделение Московского университета. Затем Тютчев получил должность дипломата в Баварии. В двадцать девять лет он отправляется в Мюнхен. Там Тютчев живёт и работает 22 года.

Он пишет стихи и переводит стихи европейских поэтов. В тысяча восемьсот сорок четвёртом году Тютчев возвращается на родину. В это время печатается сборник его стихотворений.

Великий писатель И. С. Тургенев писал, что Тютчев «создал речи, которым не суждено умереть».

Словарь

влияние — ta'sir

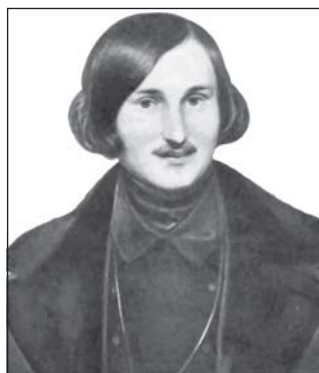
суждено — taqdirda yozgan

переводчик — tarjimon, tarjima qiluvchi

сборник — to'plam

создать — yaratish

**НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ**
(1809—1852)



Гоголь родился в семье небогатых помещиков. Отец Гоголя написал несколько комедий на украинском языке. Писатель получил образование в гимназии высших наук. Здесь проявился его интерес к литературе и живописи.

После окончания гимназии он уехал в Петербург. Через год Гоголь поступил на государственную службу. Затем стал преподавать историю в одном из учебных заведений.

В этот период Гоголь познакомился с Пушкиным. Знаменитый поэт оказал на него огромное влияние. Гоголь считал себя учеником и последователем Пушкина.

Известность молодому писателю принесла книга «Вечера на хуторе близ Диканьки». Эта книга основана на украинских сказках, песнях.

В 1836 году в театре поставили его комедию «Ревизор». В ней Гоголь высмеивает чиновников.

Вскоре писатель уезжает за границу. Он часто возвращался на родину. Гоголь жил в Италии, Франции, Германии. Гибель Пушкина сильно потрясла писателя.

Гоголь прожил недолгую, трудную жизнь. Он хорошо знал беды и горе своего народа. Ему хотелось увидеть русский народ свободным и счастливым. Последние годы своей жизни Гоголь прожил одиноко. Ему хотелось поездить по России. Но на это не было ни здоровья, ни денег.

Словарь

ж'ивопись — rassomlik

посл'едователь — izdosh, izbosar

изв'естность — ma'lumlik, mashhurlik, taniqli bo'lmoq

высм'евать — masxara qilmoq

чино́вник — to'ra, qog'ozboz, amaldor

ги́бель — halokat, o'lim

одино́кий — yolg'iz, yakka

потре́сать — hayratga solmoq, larzaga keltirish



АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

(1820—1892)

Мать поэта звали Каролиной Фет. Она полюбила русского дворянина и уехала с ним из Германии в Россию.

Фет закончил словесное отделение филологического факультета Московского университета. Ещё в юности Афанасий Афанасьевич начал писать стихи. Тринадцать лет он был на военной службе. Но потом поэт покупает земельный участок и становится помещиком. Он занимается благотворительностью. Помогает близким, делает много добра соседним крестьянам. Всё это время Фет пишет стихи, занимается переводами.

Его поэзия похожа на музыку. Поэтому русские композиторы Чайковский, Рахманинов написали романсы на его стихи.

До конца своих дней Фет много работал и писал прекрасные стихи. Их с удовольствием читают и в наши дни.

Словарь

помещик — katta yer egasi

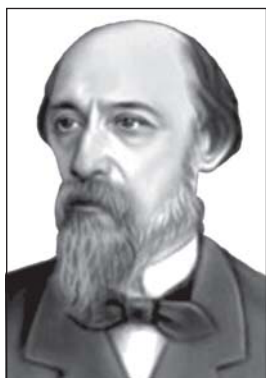
перевод — tarjima

благотворительность — homiylik, xayriya

романс — kichik lirik asar

удовольствие — rohat, xursandlik, huzur-halovat

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
НЕКРАСОВ
(1821—1878)**



Детские годы Некрасова прошли на Волге, в селе Грешнево. Отец его был помещиком, грубым человеком. Он мучил не только крестьян, но и свою семью. Зато мать мальчика была доброй женщиной. Она всегда защищала крестьян.

Некрасов часто рисовал в своих стихах образ матери. Именно из родного села поэт вынес огромную чуткость к чужому горю.

Когда ему исполнилось десять лет, его отдали учиться в Ярославскую гимназию. Но после пятого класса он ушёл, ведь отец отказался платить за обучение. В семнадцать лет Некрасов поехал в Петербург, чтобы поступить в университет. Но отец хотел, чтобы сын стал военным. Поэтому оставил его без денег.

Чтобы не умереть с голоду, юноша стал писать стихи и рассказы. В Петербурге Некрасов подружился с критиком В. Г. Белинским. Он оказал огромное влияние на молодого поэта.

Затем Некрасов стал редактором журнала «Современник». Его основал Пушкин. Некрасов объединил лучших литераторов. Книга «Крестьянские дети» подтвердила яркий талант великого поэта.

Словарь

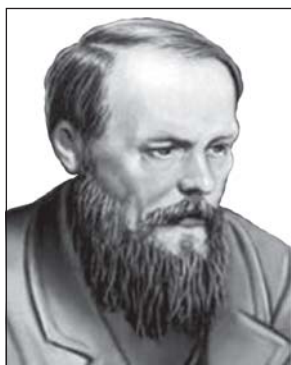
чуткость — g'amxo'rlik, mehribonlik

чужой — bironniki, boshqaniki, begona

книготорговец — kitob sotuvchi, kitobfurush

крестьянский — dehqonga tegishli, oddiy dehqoncha

объединить — birlashtirmoq



ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

(1821—1881)

Достоевский родился в Москве. Отец писателя был врачом в больнице для бедных. Мать происходила из купеческого рода. Квартира их находилась на территории больницы. Картины нищеты, болезней, смерти вошли в его жизнь уже в детстве.

В семнадцать лет Достоевский поступил в инженерное училище в Петербурге. В 1843 году он получил звание военного инженера.

Первым произведением Достоевского был роман «Бедные люди». Молодой писатель сразу стал знаменитым.

В двадцать семь лет Достоевский становится участником революционного кружка. Всех членов кружка вскоре арестовали и судили. Военный суд приговорил писателя к смертной казни. Но приговор был пересмотрен. И Достоевского отправили на каторгу в Сибирь. Только через одиннадцать лет писатель вернулся в Петербург.

Здесь был написан роман «Преступление и наказание». Это один из самых знаменитых романов писателя. Главного героя романа зовут Родион Раскольников. Он — талантливый человек. Но постоянно сталкивается с несправедливостью и унижениями. Власть денег заставляет страдать и гибнуть и других честных людей. Поэтому Раскольников убивает жадную, злую старуху. Но убийство мучает его. И он сознаётся в преступлении и попадает на каторгу. Автор считает, что такое наказание сделает его лучше. Произведения Достоевского переведены на многие языки мира.

В записную книжку

Когда я вижу вокруг себя, что люди не знают, как провести своё свободное время, и ищут лёгкие занятия и развлечения, я беру книгу и говорю: этого одного хватит на всю жизнь.

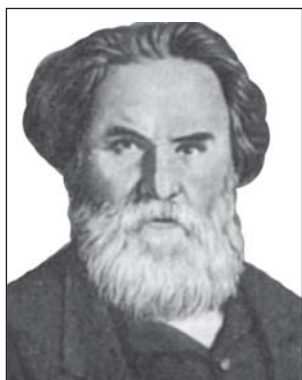
Ф. М. Достоевский

Словарь

купéц — savdogar
нищета́ — kambag'allik
ка́торга — surgunda og'ir sharoitda
majburiy mehnat

преступлéние — jinoyat
наказáние — jazo
унижéние — kamsitish, xo'rlanish

**ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ
КОРОЛЕНКО**
(1853—1921)



Родился Короленко в семье судьи. Он учился в польском пансионе, затем в Житомирской гимназии. Он окончил с серебряной медалью гимназию и поступил в Петербургский технологический институт.

Короленко искренне любил людей, был настоящим гуманистом. Он защищал права народа. В двадцать шесть лет по доносу он был арестован. Шесть лет писатель провёл в тюрьмах.

Короленко помогал голодающим крестьянам в неурожайные годы. Он часто выступал против издевательств над якутами, удмуртами. Писатель был против национальной вражды, стремился укрепить дружбу между народами.

Повесть «Слепой музыкант» — одно из самых сильных произведений Короленко. В богатой семье помещиков Попельских единственный сын Пётр родился слепым. Мать делает всё, чтобы ребёнок не чувствовал себя калекой. Дядя Максим воспитывает Петра смелым, активным мальчиком. Пётр Попельский стал красивым, образованным юношей. Он много читает, любит музыку, занимается спортом. Но Пётр не чувствует себя счастливым человеком. У него нет своего дела, цели в жизни. И темнота окружает слепого.

Он любит простые украинские песни, сам хорошо играет на рояле. Однажды мальчик встречает по дороге нищих слепых. Они пели песни о народном горе. Эта встреча изменила жизнь Петра. И он вместе с ними отправляется путешествовать по родным местам. Душа его наполнилась новыми представлениями.

Главным вопросом в произведениях Короленко был вопрос о счастье. «Для чего создан человек? — так звучит вопрос в рассказе «Парадокс». Один из героев даёт ответ: «Человек рождён для счастья, как птица для полёта».

Но автор утверждает: «Человек создан для счастья. Только счастье не всегда создано для него».

Словарь

калёка — mayib, oqsoq
искренно — samimiy, chin qalbdan
слепой — ko'zi ojiz

нищий — qashshoq, gadoy
путешествие — sayohat, safar

Вопросы и задания

- * Почему на Лермонтова смотрели как на защитника имени Пушкина?
- * Какой поэт жил и работал в Мюнхене 22 года?
- * Где прошли детские годы Некрасова?
- * Почему военный суд приговорил Достоевского к смертной казни?
- * Как зовут героя романа Достоевского «Преступление и наказание»?
- * Согласны ли вы с мнением Короленко, что счастье не всегда создано для человека?

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

- * Разделитесь на группы. Выполните стратегию «Двойной дневник». К цитатам из текстов выразите письменно своё отношение.

Цитата	Комментарий
За стихотворение «Смерть поэта» Лермонтова арестовали и сослали на Кавказ.	Царь боялся, что стихотворение вызовет бунт.
В феврале 1841 года, получив двухмесячный отпуск, Лермонтов приезжает в Петербург. Хотя его представили к награде за храбрость, царь не подписал бумаги о награждении.	
Раскольников сознаётся в убийстве и попадает на каторгу. Достоевский считает, что такое наказание сделает его лучше.	

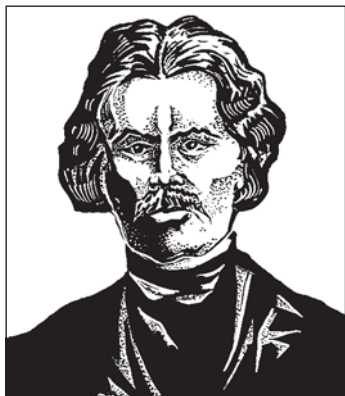
ТЕСТЫ

1. Кого из писателей Гоголь считал своим учителем?
А) Пушкина; Б) Тютчева; В) Лермонтова; Г) Достоевского.
2. Кто из писателей провёл 11 лет на каторге?
А) Некрасов; Б) Тургенев; В) Достоевский; Г) Горький.
3. Определите автора произведения «Крестьянские дети»:
А) Лермонтов; Б) Некрасов; В) Чехов; Г) Фет.
4. В какой стране Тютчев работал дипломатом?
А) в Баварии; Б) в России; В) в Англии; Г) в Финляндии.
5. Кто написал повесть «Слепой музыкант»?
А) Фет; Б) Некрасов; В) Достоевский; Г) Короленко.

Р а з д е л XV

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**АЛЕКСЕЙ
МАКСИМОВИЧ
ГОРЬКИЙ**
(1868—1936)



Крупнейший русский писатель родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде, в семье столяра.

Когда Алексею было всего десять лет, умерла его мать. После её смерти дед отправил мальчика работать. Жизнь была тяжёлой. Но его спасала любовь к чтению, сила воли и нравственная чистота.

В 1884 году он приехал в Казань, чтобы поступить в университет. Но университетом стала для него жизнь.

В творчестве Горького особое место занимает рассказ «Старуха Изергиль». Он написан на основе впечатлений автора от скитаний по Бессарабии. Горький тогда работал в артели молдаван. Во время уборки урожая он с интересом слушал молдавские сказки и легенды.

Рассказ делится на три части: легенде о Ларре, рассказ Изергиль о её жизни, легенда о Данко. Горький показал настоящую ценность человеческой жизни. Здесь два противоположных характера. Ларра является эгоистом и самолюбивым человеком. Данко — человек, который ради других не пожалел собственного сердца.

I

Я слышал эти рассказы в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван ушла на берег моря. А я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз. Лёжа на земле, мы молча смотрели, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей.

Они шли и смеялись. Мужчины были бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч. Женщины и девушки — весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые.

— Что ты не пошёл с ними? — кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло её пополам. Чёрные когда-то глаза были тусклы и слезились. Её сухой голос странно звучал. Он хрустел, будто старуха разговаривала костями.

— Не хочу! — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

— Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой. И видел: там плыли тени, их было много. И одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже.

— Никого нет там! — сказал я.

— Ты слеп больше меня, старухи. Смотри — вон, тёмный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

— Это тень! Почему ты зовёшь её Ларра?

— Потому что это — он. Он уже стал теперь как тень, — пора! Он живёт тысячи лет. Солнце высушило его тело, кровь и кости. Ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..

— Расскажи мне, как это было! — попросил я старуху. Я почувствовал впереди одну из славных сказок, сложенных в степях.

И она рассказала мне эту сказку.

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восходе солнца есть страна большой реки. В той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтобы укрыться в ней от солнца. Оно жестоко жаркое там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей. Они пасли стада и на охоту за

зверями тратили свою силу и мужество. После охоты они пиروвали, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл. Он спустился с неба. Стрелы, пущенные мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку. Но — не нашли её. И забыли о ней, как забывают обо всём на земле».

Старуха вздохнула и замолчала. Её скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века. Море тихо повторяло начало одной из древних легенд, которое, может быть, создавалось на его берегах.

«Но через двадцать лет она пришла сама, измученная, иссохшая. С нею был юноша, красивый и сильный, как она сама двадцать лет назад. И её спросили, где она была. Она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с ней там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже. Когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо. Он сложил крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы. И насмерть разбился о них..»

Все смотрели с удивлением на сына орла. Люди видели, что он ничем не лучше их. Только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним. А он отвечал, если хотел, или молчал. А когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их. И они сказали ему, что их уважают, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он смело глядел им в глаза. И отвечал, что таких, как он, нет больше. И если все уважают их — он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

— Ему нет места среди нас! Пусть идёт, куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему. Он пошёл к одной красивой девушке. Она пристально смотрела на него. Подойдя, он обнял её. А она была дочь одного из старейшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его. Потому что девушка боялась отца. Она оттолкнула его и пошла прочь. А он ударил её. И когда она упала, встал на её грудь. Из её уст кровь брызнула к небу. Девушка, вздохнув, извилась змеёй и умерла.

Всех, кто это видел, охватил ужас. Впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё. Она лежала с открытыми глазами и окровавленным ртом. А он стоял один против всех, рядом с ней. И был горд. Он не отпустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. Потом они одумались. Схватили его, связали и так оставили. Они посчитали, что убить сейчас же — слишком просто. И это не удовлетворит их.

И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления. Хотели разорвать его лошадьми. И это показалось им мало. Думали пустить в него стрелы. Но дым костра не позволил бы видеть его мучений. Предлагали много. И не находили ничего хорошего, что бы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала. Она не находила ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили. И вот один мудрец сказал:

— Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

— Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

— Что вам нужно? — спросил так, точно они были рабы...

— Ты слышал... — сказал мудрец.

— Зачем я буду вам объяснять мои поступки?

— Чтоб быть понятым нами. Ты гордый, слушай! Всё равно, ты умрёшь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы останемся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

— Хорошо, я скажу. Хотя я, может быть, сам неверно понимаю, то, что случилось. Я убил её потому, мне кажется, что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

— Но она не твоя! — сказал ему.

— Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги, а владеет животными, женщинами, землёю... и многим ещё...

Ему сказали, что за всё, что человек берёт, он платит собой. Платит своим умом и силой, иногда — жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним. Наконец увидели, что он считает себя первым человеком на земле. И, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало. Ведь они поняли, что он обрекает себя на одиночество. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены. И он не хотел ничего этого.

Когда люди увидели это, они снова стали обсуждать, как его наказать. Но теперь они недолго говорили. Тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

— Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание. Вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание — в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, хотя на них не было туч. Это силы небесные подтвердили речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его. Теперь он получил имя Ларра, что значит:

отверженный, выкинутый вон. Он остался один, свободный, как отец его. Но отец его — не был человеком... А этот — был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его. Ларра был закрыт невидимым покровом высшей кары. Он приходил в племя и похищал скот, девушек. Он был ловок, хищен, силен, жесток. И не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей. Долго — не один десяток годов. Но вот однажды он подошёл близко к людям. И когда они бросились на него, не тронулся с места. Он ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

— Не троньте его! Он хочет умереть!

И все остановились. Они не хотели помочь тому, кто делал им зло. Они не хотели его убивать. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех. И всё искал он чего-то на своей груди. Он хватался за неё руками. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они уклонялись от его ударов. И сами не нанесли ему ни одного. И когда он устал и с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и ударил себя в грудь ножом. Его кто-то потерял в борьбе с ним. Но сломался нож — точно в камень ударили им. И снова он упал на землю. Долго он бился головой об неё. Но земля отстранялась от него. Она углублялась от ударов его головы.

— Он не может умереть! — с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел — высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни. И смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот так был поражён человек за гордость!

Словарь

гордость — g'urur, kibr
гром — tomaqaldiroq gumburlashi
наказание — jazolash
одиночество — yolg'izlik
отверженный — nafratga yo'lliqqan
пощада — rahm-shafqat
раб — qul

орёл — burgut
казнь — qatl
кара — jazo
старейшина — oqsoqol
тень — soya, ko'lanka
племя — qabila
поражён — tor-mor bo'ldi

В записную книжку

Себялюбие — самоубийство. Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое, бесплодное дерево.

И. Тургенев

Вопросы и задания

- * Прочитайте внимательно первую часть рассказа.
- * Где слышал автор рассказ старухи Изергиль?
- * Что произошло во время пира?
- * Когда вернулась украденная девушка?
- * Как встретили люди сына орла?
- * За что убил он девушку?
- * В чём конфликт между Ларрой и людьми племени?
- * Какое наказание придумали ему люди?
- * Как переводится имя Ларра?
- * Почему люди не хотели его убивать?
- * Как вы понимаете слово «гордость»?
- * Перескажите текст по данному плану

Пункт плана	Опорные слова и словосочетания
1) Встреча автора со старухой Изергиль.	Автор собирал виноград в Бессарабии; этот рассказ он услышал на морском берегу.
2) Внешность Изергиль.	Она была очень старой. Время согнуло её пополам. Глаза были тусклые и слезились, голос был сухой, руки дрожали.
3) Случай во время пира	Однажды орёл украл девушку. Она вернулась к людям через двадцать лет с сыном.
4) Поведение сына орла	Он убил девушку, так как она оттолкнула его. С людьми разговаривал как с рабами.
5) Наказание для Ларры	Его оставили одного. Все от него отвернулись. Он не может умереть.

II

- Видишь ты искры? — спросила меня Изергиль.
- Вон те, голубые? — указывая ей на степь, сказал я.
- Голубые? Да, это они... Значит, летают всё-таки! Ну-ну... Я уж вот не вижу их больше. Не могу я теперь много видеть.

— Откуда эти искры? — спросил я старуху.

Я слышал кое-что раньше о происхождении этих искр. Но мне хотелось послушать, как расскажет о том же старая Изергиль.

— Эти искры от горящего сердца Данко. Было на свете сердце, которое, однажды, вспыхнуло огнём... И вот от него эти искры. Я расскажу тебе про это... Тоже старая сказка... Старая, всё старое! Видишь ты, сколько в старине всего?.. А теперь вот нет ничего такого. Нет ни дел, ни людей, ни сказок таких, как в старину... Почему? Ну-ка, скажи! Не скажешь... Что ты знаешь? Что все вы знаете, молодые? Эх-хе!.. Смотрели бы вы в старину зорко. Там все отгадки найдутся. А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого... И не вижу я, что люди живут, а всё примеряются, примеряются и тратят на это всю жизнь. И когда обворуют сами себя, истратив время, то начинают жаловаться на судьбу. Что же тут — судьба? Каждый сам себе судьба! Всяких людей я нынче вижу, а вот сильных нет! Где ж они?.. И красавцев становится всё меньше.

Старуха задумалась о том, куда же девались из жизни сильные и красивые люди. Она осматривала тёмную степь, будто искала в ней ответа.

Я ждал её рассказа и молчал. Я боялся, что она опять отвлечётся в сторону.

«Жили на земле в старину одни люди. Непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей. А с четвёртой стороны была степь. Это были весёлые, сильные и смелые люди. И вот однажды пришла тяжёлая пора. Явились откуда-то другие племена. И они прогнали прежних в глубь леса.

Там были болота и тьма, потому что лес был старей. Ветки так густо переплелись, что сквозь них не видать было неба. И лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад. От него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени. Отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса. И для этого были две дороги.

Одна — назад, — там были сильные и злые враги. Другая — вперёд, — там стояли деревья-великаны. Они плотно обняли друг друга могучими ветвями, опустили узловатые корни в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём в сером сумраке. И ещё плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днём и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы. Оно точно собиралось раздавить их. А они привыкли к степному простору. А ещё страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев. Весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню те людям.

Это были всё-таки сильные люди, и они могли бы пойти биться насмерть с теми, кто однажды победил их. Но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы. И если бы умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса. Они сидели, а тени от костров прыгали вокруг них в безмолвной пляске. И всем казалось, что это не тени пляшут, а торжествуют злые духи леса и болота. Люди сидели и думали. И ослабли от дум. Страх родился среди них. Он сковал им крепкие руки. Ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада. И трусливые слова стали слышны в лесу. Они сначала были робкие и тихие, а потом всё громче и громче. Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою. И никто уже не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один.

Данко — один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. И вот он говорит своим товарищам:

— Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь. Ведь имеет же он конец. Всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну!

Посмотрели они на него и увидели, что он лучший из всех. Потому что в его глазах светилось много силы и живого огня.

— Веди ты нас! — сказали они.

Тогда он повёл их. Дружно все пошли за ним. Они верили в него. Тудный путь это был! Темно было. На каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей. Деревья закрывали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой. Как змеи, протянулись всюду корни. И каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко. Они говорили, что напрасно он повёл их куда-то. Ведь он молодой и неопытный. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Но однажды гроза грянула над лесом. Зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний. Шли они, и великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни. Молнии летали над вершинами леса и освещали его на минутку синим холодным огнём. И исчезали так же быстро, как появлялись, пугая людей. Из тьмы ветвей смотрело на людей что-то страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь. И люди пали духом. Но им было стыдно сознаться в бессилии. И вот они в злобе и гнев обрушились на Данко,

который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они. И под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил. И за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повёл! — крикнул Данко. Он стал против них грудью. — Во мне есть мужество вести, вот почему я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

— Ты умрёшь! Ты умрёшь! — ревели они.

А лес всё гудел и гудел, повторяя их крики. Молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд. И видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него. Но не было на их лицах благородства. И нельзя было ему ждать от них пощады. Тогда в его сердце вскипело негодование. Но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей. И думал, что без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их. Вывести на лёгкий путь. И тогда в его очах засверкали лучи могучего огня. А они подумали, что он рассвирепел, и насто-рожились. И стали они плотнее его окружать, чтобы легче им было схватить и убить Данко. Он уже понял их мысли. И от этого ещё ярче загорелось в нём сердце. Потому что их мысли родили в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню. И гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей!? — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце. Данко высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, ярче солнца. И весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям. А тьма разлетелась от света его и глубоко в лесу пала в гнилой рот болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд на своё место. Он высоко держал горящее сердце и освещал им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, качая вершинами. А его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь они гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди. И сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним. Лес расступился и остался сзади, плотный и немой. А Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была — там, сзади них, над лесом. А тут сияло солнце. Вдыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя. И золотом сверкала река... Был вечер. И от лучей заката река казалась красной. Как та кровь, что была горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко. Кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили его смерти. Они не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это. И, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно рассыпалось в искры и угасло...»

— Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Словарь

болото — botqoq, botqoqzor

жалоба — nolish, shikoyat

ил — loy, balchiq

искра — uchqun

пляска — raqs, quvnoq raqs

пасть — og'iz

смерд — badbo'y hid

факел — mash'al

зёрко — ziyrak

табор — birga ko'chib yuradigan
lo'lilar to'dasi

костёр — gulxan

листва — barglar

рассви́реть — g'azabini sochmoq

ропта́ть — olchoqlashmoq

ста́рина — eskilik, ko'hnalik

сме́льча́к — jasur odam

В записную книжку

Кто стремится к великой цели, уже не должен думать о себе.

И. Тургенев

Вопросы и задания

- * Прочитайте вторую часть рассказа.
- * Как зовут главного героя легенды?
- * Какая беда произошла с людьми племени?
- * Куда Данко повёл людей?
- * Почему люди стали его упрекать?
- * Что сделал Данко, чтобы спасти людей?
- * Как умер смельчак?
- * В каких словах подчёркивается любовь Данко к людям?
- * Откуда в степи голубые искры?

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Сравните двух героев рассказа Горького «Старуха Изергиль». Выясните их отличительные черты. Заполните Т-схему «Ларра и Данко»:

	Ларра	Данко
Внешность		
Отношение к себе		
Отношение к людям		
Поступок		
Отношение людей к ним		

ТЕСТЫ

1. В каком рассказе Горького речь идёт о Данко?
А) «Макар Чудра»; Б) «Старуха Изергиль»; В) «Челкаш»; Г) «Метель».
2. Кто стоял на коленях перед мудрецами и просил пощадить Ларру?
А) мать; Б) отец; В) девушка; Г) Данко.
3. Вставьте вместо точек пропущенное слово: «Ему нет жизни, и ... не улыбается».
А) любовь; Б) счастье; В) смерть; Г) гордость.
4. Куда прогнали новые племена табор?
А) в тайгу; Б) в глубь леса; В) в степь; Г) в пустыню.
5. Кто из героев сказал такие слова: «Каждый сам себе судьба!».
А) Ларра; Б) Данко; В) Старуха Изергиль; Г) Челкаш.



**СЕРГЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ЕСЕНИН
(1895—1925)**

Любовь к Родине помогает понять непростой путь Есенина. У него удивительно красивы картины природы. Она является в стихах Есенина очеловеченной. Природа, как человек, страдает, ликует, радуется, смеётся, поёт и тоскует. Герой поэта полностью сливается с природой. Искренность стихов Есенина привлекает читателей.

Стихи поэта мелодичны и напевны. Многие из них положены на музыку композиторами.

Есенин проявлял большой интерес к Востоку. Он неоднократно бывал в Ташкенте, Самарканде, Баку, Тбилиси. Цикл стихов «Персидские мотивы» поэт написал в духе восточной лирики.

Классик узбекской поэзии Гафур Гулям говорил: «Я в Есенине вижу не только сердечного лирика, но и патриота. Его до боли волновало всё, что совершалось вокруг».

* * *

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как дети сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

Словарь

страдать — azob chekmoq
сосняк — qarag'ay o'rmon
ликовать — shod-xurram bo'lmoq
дремать — mudramoq
вихрь — quyun
воробушек — chumchuqcha
мёрзлый — muzlagan, yaxlagan
озябнуть — sovqotmoq, to'ngmoq
вьюга — serqor bo'ron

стáвень — deraza yoki darcha eshigi
злится — achchiqlanmoq, jahli
chiqmoq
мохнатый — baroq, rahmoq
баюкать — alla aytmoq
прижаться — yopishmoq, qarishmoq
пташка — qushcha
сниться — tush ko'rmoq

В записную книжку

Лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянье...

С. Есенин

* * *

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.

Зацелую допьяна, изомну, как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шёлк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.

И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска весёлая в аlostях зари.

Словарь

хмель — chirmashib o'sadigan o'simlik
выткаться — ko'rinmoq, paydo bo'lmoq
копна́ — konus shaklida yig'ilgan pichan
дупло́ — daraxtdagi kavak
стог — g'aram

заря́ — shu'la, shafaq
глуха́рь — qush turi
бор — o'rmon, qirlikdagi
bargli o'rmon
пересуды — g'iybat, fisq-
fasod gap

В записную книжку

Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности. Даже не верится, что так умеешь любить.

А. Чехов

ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечалось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Словарь

старомодный — eski, eskirib qolgan
помощь — yordam, madad
отрада — quvonch, shodlik
молиться — ibodat qilmoq
шибко — juda, nihoyat
испытать — boshdan o'tkazmoq,

утрата — yo'qotish, mahrum
bo'lish
будить — uyg'otish
пропойца (пьяница) — ichkilikboz
садануть — tiqmoq

В записную книжку

Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок.

С. Есенин

* * *

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Словарь

похожий — o'xshash, o'xshagan
страшно — qo'rqinchli
север — shimol
думать — o'yilamoq, fikr qilmoq
кудри — jingalak soch
вязать — bog'lamoq, boylamoq

рожь — javdari bug'doy
шутить — hazillashmoq
лучше — yaxshiroq, tuzukroq
раздолье — kenglik, keng ochiqlik
готов — tayyor, hozir

СОБАКЕ КАЧАЛОВА

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.
 Пойми со мной хоть самое простое.
 Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
 Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,
 И у него гостей бывает в доме много,
 И каждый, улыбаясь, норовит
 Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,
 С такою милою доверчивой приятцей.
 И, никого ни капли не спросив,
 Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей
 Так много всяких и невсяких было,
 Но та, что всех безмолвней и грустней,
 Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придёт, даю тебе поруку.
 И без меня, в её уставясь взгляд,
 Ты за меня лизни ей нежно руку
 За всё, в чём был и не был виноват.

В записную книжку

Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня, я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя.

М. Пришвин

Словарь

лизнуть — yalamoq
виноват — aybli, aybdor
случайно — tasodifan; mabodo
пьяный — mast
доверчивый — ishonuvchan
лапа — ranja, oyoq
полаять — hurmoq, bobillamoq

жизнь — hayot, tirikchilik
хозяин — ega, xo'jayin
норовить — erishmoq,
 muvaffaq bo'lmoq
шерсть — yung, jun
потрогать — tegmoq, turtmoq

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

В течение всего урока заполните таблицу З/Х/У.

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
Есенин — известный русский поэт.	Какие вопросы волновали поэта?	Есенина волновала судьба России, родного края.

ТЕСТЫ

1. Какое стихотворение не написано Есениным?

А) «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*»; Б) «*Письмо матери*»; В) «*Собаке Качалова*»; Г) «*Послушайте!*»

2. Из какого стихотворения Есенина эти строки: «Ты одна мне помощь и отрада, Ты одна мне несказанный свет»?

А) «*Выткался на озере алый свет зари...*»; Б) «*Письмо матери*»; В) «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*»; Г) «*Собаке Качалова*».

3. В каком стихотворении Есенина есть такие строки: «Озябли пташки малые, голодные, усталые»?

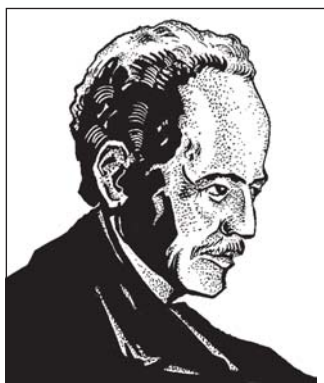
А) «*Поёт зима — аукает...*»; Б) «*Собаке Качалова*»; В) «*Выткался на озере алый свет зари...*»; Г) «*Письмо матери*».

4. Вставьте слова «Не буди только память во мне про при луне».

А) *весёлую тоску*; Б) *соседний стог*; В) *полевую Россию*; Г) *волнистую рожь*.

5. Как зовут пса в стихотворении «Собаке Качалова»?

А) *Джек*; Б) *Мухтар*; В) *Джим*; Г) *Бим*.



**МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ШОЛОХОВ
(1905—1984)**

Михаил Александрович Шолохов родился на Дону 24 мая 1905 года. В автобиографии писатель вспоминает о своих родителях: «Отец — выходец из Рязанской губернии, до самой смерти менял профессии. Сеял хлеб, был приказчиком, управляющим. Мать — полуказачка, полукрестьянка».

В юности Шолохов сочинял пьесы, помогал ставить их на школьной сцене. В 1923 году в московских газетах появились его первые произведения.

Его романы «Тихий Дон», «Они сражались за Родину» удивляют своей силой. За роман «Тихий Дон» он получил Нобелевскую премию.

В 1956 году Шолохов написал рассказ «Судьба человека». В нём он показал характер русского человека. Писатель раскрыл скромность, душевную щедрость, мужество и несгибаемую волю простого солдата.

В основе рассказа лежит реальный факт. Шолохов однажды встретил такого человека, который и рассказал о своей нелёгкой судьбе.

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

(Отрывки)

Соколов на допросе у Мюллера

Тяжело мне, браток, вспоминать. А ещё тяжелее рассказывать о том, что пережил я в плену. Как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли замученные там, в лагерях, — трудно становится дышать.

Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время. Природа там везде, браток, разная. Но стреляли и били нас везде одинаково. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками, и железом.

Били за то, что — русский, за то, что на белый свет ещё смотришь. За то, что не так взглянешь, не так ступнёшь, не так повернёшься... Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да забить до смерти.

И кормили везде одинаково. Полтораста грамм хлеба пополам с опилками и жидкая баланда из брюквы. Кипяток — где давали, а где нет. До войны я весил восемьдесят шесть килограмм. А к осени был уже не больше пятидесяти. Одна кожа осталась на костях. Да и кости-то свои носить было не под силу. А работу давай, и слова не скажи. Да такую работу, что ломовая лошадь не справится.

В начале сентября перебросили нас, сто сорок два человека военнопленных, в лагерь возле Дрездена. К тому времени в этом лагере было около двух тысяч наших. Все работали на каменном карьере. Норма — четыре кубометра камня в день на человека. Через два месяца от ста сорока двух человек осталось пятьдесят семь.

И вот как-то вечером вернулись мы в барак с работы. Целый день дождь шёл. Лохмотья на нас хоть выжми. Все мы на холодном ветру продрогли, как собаки.

Снял я с себя мокрое рваньё, кинул на нары. И говорю: «Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра хватит». Нашёлся же среди своих какой-то подлец, донёс коменданту лагеря про эти мои горькие слова.

Комендантом лагеря был у нас немец Мюллер. По-русски говорил, как мы с тобой... Бывало, выстроит нас перед баракком. Идёт перед строем, правую руку держит на отлёте. Она у него в кожаной перчатке. А в перчатке свинцовая прокладка, чтоб пальцев не повредить. Идёт и бьёт каждого второго в нос, кровь пускает. Это он называл «профилактикой от гриппа».

И так каждый день. Так вот этот самый комендант на другой день вызывает меня. Понятно, зачем требует. Попрошался я с товарищами. Все знали, что на смерть иду.

Иду, на звёзды смотрю. Думаю: «Вот и отмучился ты, Андрей Соколов». Стал я собираться духом, чтобы враги не увидали, что мне с жизнью расставаться всё-таки трудно...

В комендантской — цветы на окнах, чистенько, как у нас в хорошем клубе. За столом вижу всё лагерное начальство. Пять человек сидят, водку пьют и салом закусывают. На столе початая здоровенная бутылка с водкой, хлеб, сало, мочёные яблоки, открытые банки с разными консервами.

Мигом оглядел я всю эту жратву, и так меня замутило. Я же голодный, как волк, а тут столько добра перед тобою...

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер. Он пистолетом играет, перекидывает его из руки в руку. А сам смотрит на меня и не моргнёт, как змея. Он и спрашивает меня: «Так что же, русс Иван, четыре кубометра выработки — это много?» — «Так

точно, — говорю, — много». — «А одного тебе на могилу хватит?» — «Так точно, хватит и даже останется».

Он встал и говорит: «Я сейчас лично расстреляю тебя за эти слова». — «Воля ваша», — говорю ему. Он постоял, подумал, а потом кинул пистолет на стол. Наливает полный стакан водки. Кусочек хлеба взял и положил на него ломтик сала. Всё это подаёт мне и говорит: «Перед смертью выпей, русс Иван, за победу немецкого оружия».

Я из его рук взял стакан и закуску, но, как только услышал эти слова, поставил их на стол. И говорю «Благодарю за угощение, но я не пьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу? Так выпей за свою погибель». А что мне было терять? «За свою погибель и избавление от мук я выпью», — говорю ему. Взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул.

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подаёт мне. Выпил я второй и опять же закуску не трогаю. Комендант спрашивает: «Что же не закусываешь, русс Иван? Не стесняйся!» А я ему своё: «Я и после второго стакана не привык закусывать». Надул он щёки, фыркнул, а потом как захохочет. Сквозь смех что-то быстро говорит по-немецки. Наверное, переводит мои слова.

Наливает мне комендант третий стакан, а у самого руки трясутся от смеха. Этот стакан я выпил врасстяжку. Откусил маленький кусочек хлеба, остаток положил на стол. Захотелось мне им показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться их подачкой не собираюсь. Что у меня есть своё, русское достоинство и гордость. Что в скотину они меня не превратили, как ни старались.

После этого комендант стал серьёзным. Вышел он из-за стола и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. Я дарю тебе жизнь. Это тебе за смелость», — и подаёт мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы. Сало в левой руке держу. Вышел я из комендантской на твёрдых ногах. А во дворе меня развезло. Ввалился в барак и упал без памяти. Разбудили меня наши: «Рассказывай!» Ну, я припомнил, что было, рассказал им. «Как будем харчи делить?» — спрашивает меня сосед по нарам, а у самого голос дрожит. «Всем поровну», — говорю ему.

закúска — ichimlik ichgandan keyin
ustidan oz-moz narsa yeb yuborish
лохмóтья — eski-tuski, juldur
моги́ла — qabr
му́ка — azob-uqubat, mashaqqat
но́рма — belgilangan miqdor, me'yor
побéда — g'alaba
проти́вник — raqib

плен — asorat, asir
преди́тель — sotqin, xoin
пода́чка — sadaqa
расстрéл — otuv
сме́лость — dadillik, jur'at
сви́нец — qo'rg'oshin
са́ло — cho'chqa yog'i, moy
харчи — ovqat, taom

В записную книжку

Плохо, если у человека нет ничего-нибудь такого, за что он готов умереть.

Л. Н. Толстой

Вопросы и задания

- * Прочитайте внимательно отрывок.
- * Как относились немцы к пленным?
- * За что били пленных?
- * Чем их кормили?
- * За то комендант лагеря вызвал Соколова к себе?
- * Как звали коменданта?
- * Что предложил Соколову Мюллер?
- * Почему Андрей первый раз отказался выпить?
- * Какие слова и почему сказал ему немецкий комендант?
- * Составьте план к отрывку.
- * Придумайте свой заголовок.
- * Перескажите отрывок по плану.

Побег из плена

...Возил я на «оппель-адмирале» немца-инженера. Был он в чине майора армии. Ох, и толстый же был фашист! Маленький, пузатый, что в ширину, что в длину одинаковый. Спереди у него над воротником мундира три подбородка висят. Позади на шее три толстых складки. Ходит, пыхтит, как паровоз. Целый день жуёт, да коньяк из фляжки пьёт. Иногда и мне что-то кинет, как собаке. В руки никогда не давал. Нет, считал это для себя за низкое. Но всё равно с лагерем не сравнить. И постепенно я стал похаживать на человека.

...Приехали мы в город Полоцк. Утром я в первый раз услышал, как громыхает наша артиллерия. Знаешь, как сердце забилося? Бои шли уже восточнее Полоцка. Немцы в городе злые стали, нервные. Мой толстяк всё чаще стал напиваться. Опух весь, под глазами мешки повисли...

«Ну, — думаю, — ждать больше нечего, пришёл мой час!.. И надо не одному мне бежать, а прихватить с собою и моего толстяка. Он нашим пригодится!»...

Утром двадцать девятого июня приказывает мой майор везти его за город. Там он руководил построшкой укреплений. Выехали. Майор на заднем сиденье спокойно спит. А у меня сердце из груди чуть не выскакивает. Ехал я быстро, но за городом сбавил газ. Потом остановил машину, вылез, огляделся. Далеко сзади две грузовые тянутся. Достал я гирьку, открыл дверцу пошире. Толстяк откинулся на спинку сиденья, похрапывает. Ну, я его и ударил гирькой в левый висок. Он и голову уронил. Я его ещё раз стукнул. Но убивать до смерти не захотел. Мне его живого надо было доставить. Он нашим должен был много кое-чего рассказать. Вынул я из кобуры «парабеллум», сунул себе в карман. Телефонный провод я накинул на шею майору и завязал узлом на монтировке. Быстро напялил на себя немецкий мундир и пилотку. Я напрямик погнал машину туда, где бой идёт.

Немецкий передний край проскакивал между двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили. Я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они подняли крик. Руками махают, что туда ехать нельзя. Я будто не понимаю, подкинул газку и пошёл на все восемьдесят. Они опомнились и начали бить по машине из пулемётов. А я уже на ничьей земле.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои из автоматов навстречу строчат. В четырёх местах ветровое стекло пробили. Радиатор попопали пулями... Но вот уже лес над озером. Наши бегут к машине, а я дверцу открыл, упал на землю и целую её.

Молодой парнишка первым подбегает ко мне, зубы скалит: «Ага, чёртов фриц, заблудился?» Рванул я с себя немецкий мундир, пилотку под ноги кинул. И говорю ему: «Сынок дорогой! Какой же я фриц, когда я природный воронежец? В плену я был, понятно? Отвяжите немца, который в машине сидит. Возьмите его портфель и ведите меня к вашему командиру». Сдал я им пистолет, а вечером очутился у командира дивизии. Меня уже накормили, в баню сводили, обмундирование выдали. Так что явился я в блиндаж чистый душой и телом и в полной форме. Полковник встал из-за стола, пошёл мне навстречу. При всех офицерах обнял и говорит: «Спасибо тебе, солдат, за дорогой гостинец, что ты привёз от немцев. Твой майор с его портфелем нам дороже двадцати других пленных. Буду просить о представлении тебя к правительственной награде». Я от этих слов только и мог из себя выдавить: «Прошу, товарищ полковник, зачислить меня в стрелковую часть».

Но полковник засмеялся, похлопал меня по плечу: «Какой из тебя вояка? Ты еле на ногах держишься. Сегодня же отправлю тебя в госпиталь. Подлечат там тебя. После этого домой к семье на месяц в отпуск съездишь. Когда вернёшься к нам, — посмотрим, куда тебя определить»...

Словарь

висок — chakka

гостинец — sovq'a-salom

заблудиться — adashib qolmoq

зачислить — tayin qilmoq

зубы скалить — kulmoq, masxara qilmoq

кобура — to'pponcha g'ilofi

нельзя — mumkin emas

подлечить — davolamoq

пошуре — keng

пузатый — qorni katta

строчить — otmoq, o'q uzmoq

сбавить — kamaytirmoq, ozaytirmoq

стукнуть — urmoq

Вопросы и задания

- * Кого возил Соколов на машине «Опель-адмирал»?
- * Опишите внешность фашиста.
- * Почему он еду никогда пленному в руки не давал?
- * Как Соколов совершил побег?
- * Как Соколов смог обмануть немцев на переднем крае?
- * Почему молодой русский солдат принял Соколова за фрица?
- * Как встретил полковник Соколова?
- * Почему полковник отказался зачислить его в стрелковую часть?
- * Перескажите выборочно текст.

В госпитале получил письмо от соседа. Он сообщил, что моя жена и две дочери погибли. Бомба попала прямо в наш дом. Затем я узнаю, что 9 мая убили в Берлине моего сына... Вскорости меня демобилизовали. Куда идти? Неужто в Воронеж? Ни за что! Вспомнил, что в Урыпинске живёт мой дружок. Его демобилизовали ещё зимою по ранению. Он когда-то приглашал меня к себе. И я поехал в Урюпинск.

Приятель мой и жена его жили в собственном домике. Он работал шофёром в автороте. Устроился и я туда. Поселился у приятеля. Разные грузы перебрасывали мы в районы.

Осенью переключились на вывозку хлеба. В то время я и познакомился с моим новым сынком, вот с этим, какой в песке играет.

Из рейса, бывало, вернёшься в город — понятно, первым делом в чайную перехватить чего-нибудь. И, конечно, сто грамм выпить с устатка. К этому вредному делу я уже пристрастился как следует... И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку. На

другой день — опять вижу. Этаким маленький оборвыш. Личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, нечесанный, а глазёнки как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне полюбился, что уж начал скучать по нему. Спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился — кто что даст.

На четвёртый день, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце и, видно, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на эlevator. Оттуда вернёмся сюда, пообедаете». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца. На подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл. Ждёт, что я ему скажу. Ну, я ему говорю, что я всё знаю.

Я посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг как-то притих. Задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под ресниц, вздохнёт. Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза. И сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам так звонко и тоненько кричит: «Папка родненький! Я знал, что ты меня найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Обнял я его правой рукой, прижал к себе. А левой рукой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру.

Бросил машину возле ворот. Взял своего нового сынишку на руки, несущу домой. А он обвинил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Так я его и внёс. Хозяин и хозяйка дома были. Вошёл я, моргаю им обоими глазами. Бодро говорю: «Вот и нашёл я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они сразу сообразили, в чём дело. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка шей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой жадностью он ест, так и залилась слезами. Стоит у печки,

плачет себе в передник. Ванюшка мой увидал, что она плачет. Он подбежал к ней, дёргает её за подол и говорит: «Тётя, зачем вы плачете? Папа нашёл меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете».

Спать я лёг вместе с ним. В первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. И до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь!

Беспокойно с ним спать, а вот привык, скучно мне без него. Ночью то погладишь его, сонного, то волосёнки на вихрах понюхаешь. И сердце отходит, становится мягче. А то ведь оно у меня закаменело от горя...

В лесу послышался голос моего товарища, плеск весла по воде. Чужой, но ставший мне близким человек поднялся.

— Прощай, браток, счастливо тебе!

— И тебе счастливо.

— Спасибо. Эй, сынок, пойдём к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа. И засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, справится. И около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути. Если к этому позовёт его Родина.

Словарь

воля — iroda

демобилизованный — harbiy xizmatdan bo'shatilgan

звонко — baland ovozli

лодка — qayiq

моргать — ko'z qismoq

преодолеть — yengib chiqmoq, bartaraf qilmoq

нюхать — hidlamoq, hidlab ko'rmoq

пóрознь — birga emas

скучно — zerikarli

шустрый — chaqqon, sho'xi epchil

щека — lunj, chakak

В записную книжку

Не жалея себя — это самая гордая, самая красивая мудрость на земле. Да здравствует человек, который не умеет жалеть себя.

М. Горький

Вопросы и задания

- * Прочитайте заключительную часть рассказа.
- * Почему Соколов после войны не вернулся в родной Воронеж?
- * Где познакомился он с Ванюшкой?
- * Как отнёсся мальчик к тому, что Соколов — его отец?
- * Изменилась ли жизнь героя после встречи с Ванюшей?
- * Как вы понимаете название рассказа?
- * Почему страдания не сделали Андрея Соколова злым?
- * Докажите, что любовь к мальчику помогла ему пережить собственную горе.
- * Чем вас удивил рассказ?

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

- * Используйте стратегию «Оставьте за мной последнее слово»:
- а) выберите в тексте понравившийся отрывок; б) заполните таблицу; в) попросите однокурсников прокомментировать ваш отрывок; г) прочитайте свой комментарий. И тогда последнее слово останется за вами.

Отрывок	Вопросы	Комментарий
	Какие мысли вызвал этот отрывок?	
	Почему это важно?	
	Можно ли поспорить с этим отрывком?	

ТЕСТЫ

1. Возле какого города находился лагерь для военнопленных?
А) Новгорода; Б) Дрездена; В) Берлина; Г) Твери.
2. Где работали военнопленные?
А) на каменном карьере; Б) на военном заводе; В) на железной дороге; Г) на угольной шахте.
3. Что за гостинец русским войскам привёз Соколов во время побега?
А) хлеб и сало; Б) машину; В) мундир; Г) майора с портфелем.
4. В какой город вернулся после войны Соколов?
А) Воронеж; Б) Дрезден; В) Урюпинск; Г) Москву.
5. Когда Соколов нашёл Ванюшу?
А) осенью; Б) зимой; В) летом; Г) весной.

**ВАЛЕНТИН
ГРИГОРЬЕВИЧ
РАСПУТИН**

(род. в 1937 г.)



Родину, как и родителей, не выбирают. Она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок.

С годами, становясь взрослей и обживая свою судьбу, мы присоединяем к этому центру всё новые и новые края, можем сменить место жительства, но центр по-прежнему там, на нашей «малой» родине. Её сменить нельзя.

«Малая» родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества надо делить пополам: половина от родителей и половина от вырастившей нас земли.

Черты «малой» родины и дух её в творчестве писателя заметны всегда. Потому что «малая» родина — это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие отношения. Это и традиции, и язык, и вера.

Рассказ «Уроки французского» помог мне разыскать мою учительницу Лидию Михайловну. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине себя и написала мне.

Но Лидия Михайловна, оказывается, не помнит, что она отправляла мне посылку с макаронами. А я-то прекрасно помню и не могу ошибаться. Меня сначала удивило: как можно такое забыть?!

Но потом я понял. Истинное добро не ищет прямой отдачи. Поэтому оно имеет меньшую память.

(По В. Распутину)

В записную книжку

Женщина — мать миру. Не потому только мать, что родит детей. Она воспитывает человека, давая ему лучшие радости жизни.

М. Горький

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

(в сокращении)

I

Странно: почему-то мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после...

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. У нас в деревне была только начальная школа. Мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр, чтобы учиться дальше. За неделю раньше туда съездила мать. Она договорилась со своей знакомой, что я буду жить у неё на квартире. В последний день августа дядя Ваня, шофёр, выгрузил меня на улице Подкаменной. Здесь я должен был жить. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь.

Учился я хорошо. По всем предметам, кроме французского языка, у меня были пятёрки. У меня не ладилось с произношением. Я легко запоминал французские слова и обороты, быстро переводил. Но произношение с головой выдавало всё моё ангарское происхождение. Я шпарил по-французски на манер наших деревенских скороговорок. Половину звуков я проглатывал. А вторую половину выпаливал короткими лающими очередями.

Нашу учительницу французского языка звали Лидией Михайловной. Слушая меня, она бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она не слыхивала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые согласные и сочетания гласных. Просила повторить.

Так мне было плохо, хуже всякой болезни. Хотелось только одного — домой и домой. Я сильно похудел. Но похудел я не только из-за тоски по дому. Я постоянно недоедал. Осенью еду мне присылали часто. Но вся беда в том, что мне её не хватало. Мама привозит много еды, но через два дня было пусто. Я не знал, кто воровал — тётя Надя, Федька или старшие девочки. Мне было очень обидно. Мама ради меня отрывает последнее от своих. А оно всё равно идёт мимо.

Голод здесь совсем не был похож на голод в деревне. Там всегда можно было что-то перехватить, сорвать, выкопать. Тут для меня всё вокруг было пусто. Чужие люди, чужие огороды, чужая земля.

По вечерам я околачивался у чайной, на базаре. Я запоминал, что почём продают, давился слюной и шёл ни с чем обратно. На плите у тёти Нади стоял горячий чайник. Согрев желудок, ложился спать. Утром шёл опять в школу.

Так и дотягивал до того счастливого дня, когда к воротам подъезжала машина дяди Вани. Наголодавшись, я наедался до отвала. Ведь я знал, что всё равно, как бы я ни сэкономил, продукты скоро украдут. А через два дня я опять голодал.

[Однажды одноклассник предложил ему играть на деньги. Теперь каждый день после школы он прибежал сюда. У него появились деньги. Получив рубль, он убежал на базар, чтобы купить молоко. Вначале ребята спокойно относились к его выигрышам. Но затем они избili его, потому что он вырвался вперёд. Мальчик не знал, что никогда и никому ещё это не прощалось].

Утром я со страхом смотрел на себя в зеркало. Нос вспух и раздулся, под левым глазом синяк. Как идти в школу в таком виде, я не представлял.

Прикрывая глаз рукой, я быстро зашёл в класс. Сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был французский язык. Лидия Михайловна была нашим классным руководителем. Поэтому интересовалась нами больше других учителей. И скрыть от неё что-нибудь было трудно.

— Ну вот, — сказала Лидия Михайловна, открывая журнал. — Сегодня среди нас есть раненые.

Класс засмеялся. Лидия Михайловна подняла на меня глаза.

— Что случилось?

— Упал.

— Хи, упал! — выкрикнул Тишкин. — Это ему Вадик из седьмого класса поднёс. Они на деньги играли. А он стал спорить и заработал. Я же видел.

Лидия Михайловна коротко сказала мне:

— После уроков останешься.

После уроков, замирая от страха, я ждал её. Она вышла из учительской и завела меня в класс.

— Это правда, что ты играешь на деньги?

— Правда.

— Ну и как — выигрываешь или проигрываешь?

— Вы... выигрываю.

— Хорошо, хоть так. И что ты делаешь с деньгами?

— Покупаю молоко.

— Молоко?

Она помолчала, рассматривая меня. Перед ней сидел за партой тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом. Неопрятный без матери и одинокий. Он был в старом пиджачишке и в перешитых из отцовских брюк светло-зелёных штанах.

— И всё-таки на деньги играть не надо, — сказала Лидия Михайловна. — Обошёлся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Не смея поверить в своё спасение, я легко пообещал:

— Можно.

Словарь

выиграть — yutib olmoq
голод — ochlik, ocharchilik
до отвала — ko‘p
кипяток — qaynoq suv
назло — qasddan

происхождение — kelib chiqish
спасение — xalos bo‘lish, qutulish
синяк — ko‘k, ko‘kargan joy
слюна — tupuk, so‘lak
тощий — oriq, haddan tashqari
oriq

Вопросы и задания

- * Прочитайте внимательно первую часть рассказа.
- * В каком году пошёл учиться в школу герой рассказа?
- * В какой класс он поступил?
- * Почему ему пришлось переехать в райцентр?
- * По какому предмету у него были плохие отметки?
- * Из-за чего он голодал?
- * За что его избили ребята?
- * Почему Лидия Михайловна стала расспрашивать ученика, увидев его разбитое лицо?
- * Опишите внешний вид героя рассказа.
- * Дайте название отрывку.
- * Перескажите содержание первой части.

В записную книжку

Читатель учится у книг не жизни, а чувствам.

В. Распутин

II

[Но продукты закончились, и он снова начал играть на деньги. Его опять избили за выигрыш. Учительница заметила это. И она решила заниматься с ним отдельно.]

Так начались для меня мучительные и неловкие дни. Я со страхом ждал того часа, когда придётся остаться наедине с Лидией Михайловной. Я ломал язык, повторяя за ней неудобные для произношения слова.

Но и это ещё было не самое страшное. Лидия Михайловна сказала, чтобы я по вечерам приходил к ней на квартиру. Жила она рядом со школой, в учительских домах. На другой половине её дома жил сам директор. Лидия Михайловна расспрашивала меня или рассказывал о себе. Я думаю, что она нарочно придумала, что в школе ей французский язык тоже не давался.

Ей тогда, наверное, было лет двадцать пять. Я хорошо помню её лицо с прищуренными глазами, улыбку и чёрные, коротко стриженные волосы.

Как я пугался, когда она после урока звала меня ужинать. Я вскакивал и, бормоча, что сыт, пятился к выходу. Я убегал. Так повторялось несколько раз. И Лидия Михайловна перестала приглашать меня за стол.

Однажды мне сказали, что в раздевалке для меня лежит посылка. Её принёс какой-то мужик. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз. Наша уборщица показала мне на белый фанерный ящик. Я удивился: мать обычно отправляла еду в мешке.

Заглянув в посылку, я обомлел. Сверху лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки вспыхнули на свету таким богатством, дороже которого для меня ничего не было. И вдруг я поперхнулся. Макароны... Где мать взяла макароны? Никогда их у нас в деревне не было. Торопливо я разгрёб макароны. На дне ящика я нашёл несколько кусков сахара и две плитки гематогена. Гематоген подтвердил догадку. Посылку отправляла не мать. Кто же тогда? Я ещё раз взглянул на крышку. Там был указан мой класс, моя фамилия. Интересно, очень интересно.

Я втиснул гвозди крышки на место. Поднялся на второй этаж и постучал в учительскую. Лидия Михайловна уже ушла. Ничего, найдём, знаем, где живёт. Когда я влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна сделала вид, что ничего не понимает.

— Что это? Что такое ты принёс?

— Это вы сделали, — сказал я дрожащим голосом.

— Что я сделала? О чём ты?

— Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.

Я заметил, что учительница покраснела.

— Почему ты решил, что это я?

— Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.

— Как? Совсем не бывает?! — Она удивилась так искренне, что выдала себя с головой. — Что же у вас тогда бывает?

— Горох, редька.

— У нас на Кубани яблоки бывают. Ох, сколько сейчас там яблок! — Лидия Михайловна вздохнула. — Не злись. Я же хотела как лучше. А макароны ты возьми...

— Не возьму, — перебил я её.

— Ну, зачем ты так? Я знаю, что ты голодаешь. А я живу одна, денег у меня много.

— Я совсем не голодаю.

— Не спорь, пожалуйста, со мной. Я говорила с твоей хозяйкой. Что плохого, если ты возьмёшь сейчас эти макароны? Почему я не могу тебе помочь? Обещаю, что больше никаких посылок не будет. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Сколько сейчас в школе сытых лоботрясов. Они ни в чём ничего не соображают. А ты способный мальчишка. Школу тебе бросать нельзя.

Я боялся, что она меня уговорит. И, мотая головой, я выско-чил за дверь.

Словарь

гематоген — shokoladning bir turi

горох — po‘xat

досыта — to‘yuncha, to‘yib

лоботряс — yalqov, tekinxo‘r

мучительный — azob beradigan

неловкий — noqulay, o‘ng‘aysiz

нарочно — ataylab; atayin

обомлеть — hayron qolmoq

прищуренный — ko‘zlari qisilgan

пялиться — tisarilmoq

сытый — to‘q, to‘ygan

Вопросы и задания

- * Прочитайте вторую часть рассказа.
- * Почему герой рассказа опять стал играть на деньги?
- * Где решила с ним заниматься учительница?
- * Зачем она ему говорила, что ей тоже не давался французский язык?
- * Сколько лет было Лидии Михайловне?
- * Почему после уроков она звала мальчику ужинать?
- * Как мальчик догадался, что посылку прислала учительница?
- * Почему он не взял посылку?
- * Как история с посылкой характеризует душевную щедрость Лидии Михайловны?
- * А как бы вы поступили на месте ученика?
- * Найдите и разыграйте по ролям этот диалог.
- * Перескажите отрывок: а) от имени учительницы; б) от имени ученика.
- * Какой самый главный урок преподала мальчику Лидия Михайловна?

В записную книжку

Верю в добро, побеждающее зло. Верю в накопление и объединение добра. Верю в то, что оно свободно будет избрано всеми.

В. Распутин

Наверное, можно было прекратить занятия на дому. Язык мой отмяк. Остальное со временем добавилось бы на школьных уроках. Но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне. Я незаметно почувствовал вкус к языку. И в свободное время заглядывал в словарики. Наказание прерасалось в удовольствие. Меня ещё подстёгивало самолюбие. Не получается — получится, и получится не хуже, чем у самых лучших.

Через две недели после истории с посылкой Лидия Михайловна спросила:

— Ну а на деньги ты больше не играешь?

— Как же сейчас играть?! — удивился я. Ведь на улице лежит снег.

— А что это была за игра? Мы в детстве тоже играли. Расскажи, не бойся.

Я рассказал.

— Нет, — Лидия Михайловна покачала головой. — Мы играли в «пристенки». Знаешь, что это такое?

— Нет.

Лидия Михайловна объяснила правила игры и предложила сыграть с ней на деньги. Я растерялся от неожиданности.

— Ну что, попробуем? Не понравится — бросим.

— Давайте, — нерешительно согласился я.

Мы перешли из комнаты в прихожую. Там было свободнее и можно бить о ровную дощатую заборку. Играла она шумно. Вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня. Вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница.

И тут я заметил, что она не старается у меня выиграть. Это обидело меня, и я поднялся.

— Нет, я так не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

— Хорошо, хорошо, я буду стараться.

Когда на следующий день я увидел, что Лидия Михайловна незаметно подталкивает монету к пальцу, я обомлел.

— Что вы делаете?

— Я? А что я делаю?

— Зачем вы её подвинули?

— Да нет же, он тут и лежала, — самым бессовестным образом отказывалась Лидия Михайловна.

Вот это да! Учительница называется! Я своими собственными глазами видел, что она трогала монету. За слепого, что ли, она меня принимает? Французский язык преподаёт называется.

В этот день мы занимались французским минут пятнадцать. У нас появился другой интерес. После двух небольших проигрышей я стал выигрывать.

И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко. Но успокаивался тем, что это честный выигрыш. Я никогда не напрашивался на игру. Лидия Михайловна предлагала её сама.

Знать бы, чем это всё кончится...

[Однажды во время игры в комнату зашёл директор школы. Василий Андреевич увидел, что учительница играет с учеником на деньги. Он обвинил её в преступлении.]

Через три дня Лидия Михайловна уехала. И больше я её никогда не видел. Среди зимы мне пришла посылка. Когда я её открыл, в ней лежали трубочки макарон. Внизу я нашёл три красных яблока.

Раньше я видел яблоки только на картинках. Но догадался, что это они.

Словарь

напра́шиваться — maqsadiga erishish uchun tixirlik qilmoq

нерешительно — dudmal, ishonchsiz

неловко — o'ng'aysiz

поддразнивать — havasini keltirmoq, ko'zini o'ynatmoq

проигрыш — yutqiziq, yutqizilgan pul

прекратить — to'xtatmoq

растерянно — parishonlik bilan

словарик — lug'at, kichik lug'at, lug'atcha

самолюбие — sha'n, izzat-nafs

шумный — g'avg'oli, sershovqin

Вопросы и задания

- * Прочитайте последнюю часть рассказа.
- * Можно ли было прекратить уроки?
- * О чём попросила Лидия Михайловна?
- * Зачем учительница предложила играть на деньги?
- * Как повёл себя ученик?
- * Почему Лидия Михайловна старалась проиграть?
- * Чем заканчивается рассказ?

- * Как автор показал нравственную стойкость героя?
- * Почему рассказ называется «Уроки французского»? А как бы вы его назвали?
- * Какова роль учительницы в жизни мальчика?
- * Перескажите подробно рассказ.
- * Кто из преподавателей вашего колледжа похож на Лидию Михайловну? Докажите.

ТЕСТЫ

1. Почему ученик не получал пятёрки по французскому языку?
А) не запоминал слова; Б) медленно переводил; В) имел плохое отношение; Г) не любил предмет.
2. Где по вечерам околачивался мальчик?
А) на базаре; Б) на стадионе; В) в школе; Г) дома.
3. Что лежало в посылке?
А) горох и редька; Б) макароны и гематоген; В) яблоки и груши; Г) мёд.
4. Кто увидел, что учительница играет с учеником на деньги?
А) дядя Ваня; Б) тётя Надя; В) директор; Г) мать.
5. Какие фрукты ученик видел только на картинках?
А) молоко; Б) картофель; В) сахар; Г) яблоки.

ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА



ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

(1870—1953)

Иван Алексеевич Бунин — первый русский лауреат Нобелевской премии.

Родился 22 октября 1870 года в Воронеже в бедной дворянской семье. Детство прошло в деревне. Рано узнал горечь бедности, заботы о куске хлеба. Поэтому гимназии он не закончил.

В юности писатель перепробовал много профессий: работал в библиотеке, театре, газетах. В семнадцать лет Бунин напечатал свои первые стихи и с этого времени навсегда связал свою жизнь с литературой.

Бунин глубоко чувствовал красоту родной природы. Хорошо знал жизнь деревни, её обычаи и традиции.

В рассказе «Антоновские яблоки» Бунин описал быт и душу русских дворян. Но настоящим героем рассказа является прекрасная русская осень.

В рассказе много воспоминаний о большом саде, кленовых аллеях и аромате листьев. А запах антоновских яблок писатель сравнивает с запахом мёда и осенней свежести. Запах яблок возникает на первой странице. А затем запах этот исчезает вместе с продажей усадеб, садов. Усадьбы ещё стоят с «впадинами глаз», но ушла музыка, исчез волшебный запах.

Большую известность Бунину принесли повести и рассказы «Деревня», «Весёлый двор», «Ночной разговор», «Листопад».

Всё в мире в итоге замолкает, — скажет он в 1915 году, но...

Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь,
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Революцию 1917 года Бунин не принял. И в 1920 году уехал за границу. Уже в эмиграции он создаёт рассказы о любви — сборник «Тёмные аллеи».

В 1933 году ему была присуждена Нобелевская премия «за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал типичный русский характер».

В годы Второй мировой войны писатель внимательно следил за событиями в России. Он верил в её победу.

С мыслью о Родине Бунин и умер 7 ноября 1953 года в Париже.

Словарь

берёчь — saqlamoq, avaylamoq, avaylab-asramoq

волищёбный — sehrli

внимательно — diqqat bilan

достоянье — boylik, mulk

запах — hid, bo‘y

злоба — kek, g‘azab, achchiq

любовь — sevgi, muhabbat

погост — go‘riston, qabriston

присудить — bermoq, munosib deb topmoq

принять — qabul qilmoq

свежесть — yangilik, soflik

усадьба — qo‘rg‘on, bog‘

В записную книжку

Рассказчик всю жизнь пишет один большой роман. И оценивает его потом, когда роман дописан и автор умер.

В. Шукшин



АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

(1889—1966)

Великая поэтесса XX века родилась в Одессе в 1889 году в семье инженера-механика флота А. Горенко и И. Стоговой. Мать её тоже вышла из семьи морских офицеров. Псевдоним свой Ахматова взяла в честь бабки-татарки. Это был вызов отцу, который так сказал о её стихах: «Не срами моё имя...».

После того как в 1905 году родители развелись, мать с детьми переехала в Евпаторию, оттуда в Киев. Там Ахматова окончила гимназию и в 1907 году поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.

В 1910 году вышла замуж за известного поэта Николая Гумилёва. Вместе с ним в 1910 году уехала в Париж, а затем в Италию. В 1912 году родился единственный сын — Лев Гумилёв, известный историк.

Писать стихи она начала в 11 лет. Первый сборник стихов назывался «Вечер». Второй сборник «Чётки» показал, что «начинается новая страница в русской поэзии». И эта страница связана с именем Анны Ахматовой:

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

В тридцатых годах поэзия Ахматовой пользовалась большим успехом. Её стихи много раз переиздавались.

Но в 1935 году был арестован сын Ахматовой Лев Николаевич Гумилёв. Ахматова провела семнадцать месяцев в тюремных очередях. Её сына арестовывали трижды. Вместе со всем народом переживала поэтесса трагедию сталинских репрессий. И когда одна из женщин в очереди спросила шёпотом: «А это вы можете описать?», Ахматова ответила: «Могу».

Так появилась поэма «Реквием». В эпитафии даётся характеристика отношения Ахматовой к жизни и поэзии:

Нет, и не под чужим небосводом,
И не под защитой чужих крыл, —

Я была тогда с моим народом
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Любить родину для Ахматовой было не просто. Именно на родной земле ей пришлось испытать клевету, гонения и горе. Однако Ахматова ни разу не упрекнула Отчизну.

Вторая мировая война застала Ахматову в Ленинграде. И поэтесса вынесла 900 дней блокады.

Как итог сложной жизни звучат слова самой Ахматовой: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

Словарь

вечер — oqshom, kechqurun

гонение — quvish, ta'qib etish, quvg'in

горе — qayg'u, hasrat

историк — tarixchi

итог — natija, yakun

клевета — tuhmat, bo'hton

море — dengiz

псевдоним — adabiy taxallus, taxallus

равный — teng

событие — voqea, hodisa

сложный — murakkab, og'ir

срамить — sharmanda qilmoq, nomusini to'kmoq

чётки — tasbeh, munchoqlar tizimchasi, diniy buyum

В записную книжку

Чтение — это всегда диалог, безмолвный диалог наедине с книгой и с самим собой.

Ч. Айтматов



**ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
МАЯКОВСКИЙ**
(1893—1930)

Автобиографию Маяковский открыл словами: «Я — поэт. Этим и интересен».

Владимир Маяковский родился в 1893 году на Кавказе в семье лесничего. Вольное детство и красивая природа в селе Багдади рано пробудили у мальчика поэтическое чувство. Он любил стихи, хорошо рисовал, любил дальние поездки.

События первой русской революции оставили заметный след в биографии будущего поэта. После смерти отца семья переехала в Москву. Здесь поэт занимался революционной деятельностью, трижды был арестован.

Революцию Маяковский встретил восторженно. Ему казалось, что теперь открывается возможность устроить мир по справедливости. Поэт много работал. Он создавал поэмы и стихи о революции. Маяковский рисовал плакаты и делал к ним надписи.

В стихотворении «О дряни» поэт высмеивает непорядочных людей. Они ловко втираются в государственные учреждения и превращаются в опасных бюрократов. Поэт срывает маски с них и показывает их истинные лица.

Маяковский отдал себя без остатка новой жизни. Но он сильно в ней разочаровался. И 14 апреля 1930 года поэт покончил жизнь самоубийством.

Словарь

автобиография — tarjimayi hol

лесничий — oʻrmon xoʻjaligining mudiri, oʻrmonchi

ловко — mohirona

непорядочный — insofsiz, vijdotsiz

надпись — ustidagi yozuv

остаток — qolgani, ortiqʻi

опасный — xavfli, xatarli

природа — tabiat, mohiyat, feʻl-atvor

рисова́ть — rasm solmoq, chizmoq
справедли́вость — adolat, haqqoniyat
самоуби́йство — o‘z-o‘zini o‘ldirish
срыва́ть — buzish

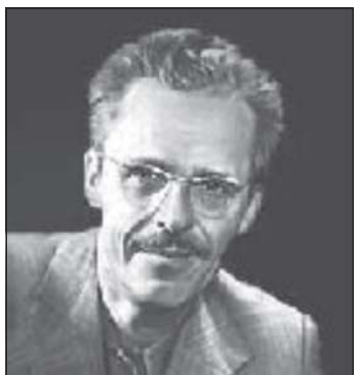
В записную книжку

Если мы в чём-нибудь сильны и по-настоящему умны, то это в добром поступке. Образованность, воспитанность, начитанность — это дела наживные. Я представляю себе общество, где все грамотны, все очень много знают и все учтивы. Это хорошо. Но общество, где все добры друг к другу, — это прекрасно. Ещё лучше, когда все и добры, и образованны, но это — впереди.

В. Шукшин

Вопросы и задания

- * Кто из писателей стал первым русским лауреатом Нобелевской премии?
- * Назовите настоящего героя рассказа Бунина «Антоновские яблоки».
- * Кто из русских поэтов был мужем Анны Ахматовой?
- * Докажите, что любить родину для Ахматовой было не просто.
- * Где родился Маяковский?
- * Кого высмеивает Маяковский в стихотворении «О дряни»?
- * Кратко перескажите биографию Маяковского.



БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ

(род. в 1924 г.)

Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. В семнадцать лет добровольцем пошёл на фронт. После войны окончил военно-техническую академию. До тридцати лет Васильев работал инженером. Он испытывал танки. Но затем стал писателем. Он хотел описать страшные военные годы и подвиг народа. Первая же повесть «А зори здесь тихие...» принесла ему большую известность. Читатели полюбили и книгу «Завтра была война». Успех повестей Васильева закрепили и художественные фильмы. Их сняли по этим произведениям режиссеры Станислав Ростоцкий и Юрий Кара.

Писатель принимал участие в создании многих знаменитых фильмов. Зрители с удовольствием смотрят художественные картины «Офицеры», «Аты-баты, шли солдаты».

Словарь

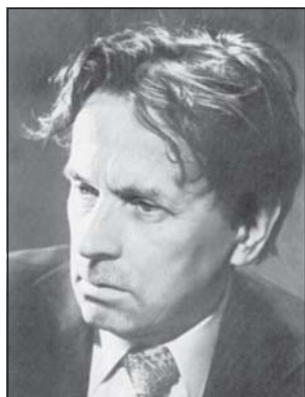
доброволец — ko'ngilli (kishi)
зритель — tomoshabin
закрепить — mustahkamlamoq
народ — xalq
писатель — yozuvchi
подвиг — qahramonlik, jasorat
участие — qatnashish
художественный — badiiy

В записную книжку

Я не считаю, что постиг все тайны мастерства и что отныне мне подвластен любой материал и любая тема: я учусь.

Б. Васильев

**ФЁДОР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
АБРАМОВ
(1920—1984)**



Русский писатель Фёдор Абрамов родился в Архангельской области в большой крестьянской семье. Он рано потерял отца. С шести лет стал помогать матери. Он много занимался крестьянской работой. Уже в 9—10 классах Абрамов пробовал свои силы в литературном творчестве. Его первое стихотворение появилось в районной газете в 1937 году. После окончания школы Абрамов поступает на филологический факультет Ленинградского государственного университета. Но учёбу пришлось оставить с началом войны. Абрамов записывается добровольцем в народное ополчение. Дважды был ранен. После победы он возвращается в университет и поступает в аспирантуру. Абрамов успешно защищает диссертацию по творчеству Шолохова.

В своих произведениях Абрамов пишет о русской деревне. Первый роман «Братья и сёстры» рассказывает о жизни деревни в военные годы. Писатель показывает великий подвиг русских женщин.

Роман «Дом» — это книга о самом важном для человека понятии. Дом — и деревня, и родина... Абрамов ищет людей, в которых сохранился настоящий русский характер.

Словарь

дерёвня — qishloq
иска́ть — qidirmoq, izlamoq
ополче́ние — lashkar, xalq lashkari
побе́да — g'alaba, zafar
помога́ть — yordam bermoq

показа́ть — ko'rsatmoq
ра́ненный — yarador
сохрани́ть — saqlamoq
тво́рчество — ijod, ijodiyot
успе́шно — muvaffaqiyatli

В записную книжку

В годы войны много видел я людского горя и страдания. Но ещё больше — мужества, выносливости и русской душевной щедрости.

Ф. Абрамов



**ДАНИИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГРАНИН**

(род. в 1919 г.)

Русский писатель Гранин Даниил Александрович родился в Курской области. В 1940 году окончил Ленинградский политехнический институт. Он работал на Кировском заводе. Оттуда ушёл на фронт. И воевал до конца войны в танковых войсках.

В тридцать лет начал печататься. В романах «Иду на грозу», «Искатели» он писал о борьбе талантливых учёных и карьеристов. О судьбе молодого изобретателя, которого послали на работу в деревню, говорится в романе «После свадьбы». По ним сняты фильмы.

В романе «Картина» Даниил Гранин талантливо пишет о сохранении исторической памяти. Писатель награждён тремя орденами, а также медалями.

Словарь

воева́ть — urushmoq, jang qilmoq
гроза́ — tomoqalduroq
иска́тель — izlovchi, axtaruvchi
изобрета́тель — ixtirochi
карьерист — shuhratparast, amalparast
печа́таться — nashr etilmoq
посла́ть — yubormoq, jo'natmoq
рабо́тать — ishlamoq
сва́дьба — to'y
талантливы́й — iste'dodli

В записную книжку

Я учился читать с помощью Пушкина. Чем гениальнее писатель, тем труднее его читать. Чтение — труд, но труд радостный.

Д. Гранин

ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ РОЗОВ

(1913—2004)



Виктор Сергеевич Розов — драматург, сценарист. Пьесы Лауреата Государственной премии на протяжении многих десятилетий радовали и продолжают радовать зрителей.

«Я счастливый человек. Жизнь моя полна радости, глубокого удовлетворения», — так отзывался о себе когда-то Розов. У писателя особый талант — любить жизнь такой, какая она есть. Между тем жизненный путь его был трудным.

Он родился 21 августа 1913 года в семье счетовода. В 1918 году в городе случился опустошительный пожар. Лишившись всего имущества, семья Розовых покинула родной Ярославль. Они поселились в Ветлуге. А когда мальчику исполнилось десять лет, семья переехала в Кострому. Он всегда мечтал стать агрономом. Поэтому по окончании школы Виктор приезжает в Москву, чтобы поступить в Тимирязевскую академию. Однако ему отказывают. Детей служащих без рабочего стажа не принимали. В 1934 году Розов поступил в московское училище при Театре Революции. По окончании был принят в труппу театра.

С началом войны молодой человек ушёл добровольцем защищать Родину.

Он доблестно сражается на фронтах. Но его боевой путь был прерван тяжёлым ранением. Проведя в госпиталях почти год, он выписывается, получив инвалидность. Теперь уже мало надежды на продолжение актёрской карьеры. В конце войны Виктор Розов уезжает в Алматы. Здесь он работает режиссёром Казахского театра для детей и юношества. Затем возвращается в Москву и поступает в Литературный институт имени М. Горького.

Дипломной работой стала пьеса «Вечно живые». Она рассказывала о его фронтовой юности. Пьеса стала знаменита на весь мир. По ней был написан сценарий к кинофильму «Летят журавли».

С тех пор Виктор Сергеевич Розов полностью отдался драматургии. С 1958 года он вел семинар по драматургии в Литературном институте. Им написаны пьесы «В добрый час!», «В поисках радости», «Неравный бой» и др.

Словарь

дóблестно — shonli

жура́вль — turna

иму́щество — molk-mulk

инвали́дность — nogironlik

карьéра — mansab, martaba

лиши́ться — mahrum bo‘lmoq, ajralmoq

отказа́ть — rad qilmoq, qabul qilmaslik

продолже́ние — davom ettirish

слу́жащий — xizmatchi

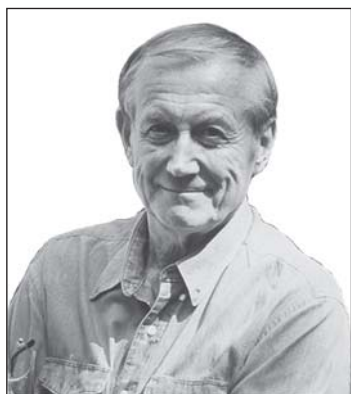
юность — yoshlik, o‘spirinlik

В записную книжку

Я с удовольствием пишу о молодых и для молодых. Задача литературы и театра сегодня — дать молодым интересные, талантливые книги и спектакли, которые помогут им решать проблемы современной жизни.

В. Розов

**ЕВГЕНИЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ЕВТУШЕНКО**
(род. в 1933 г.)



Евгений Александрович Евтушенко родился в Сибири. Отец поэта был геологом. Но он всю жизнь писал стихи. Именно отец научил сына любить поэзию.

Евтушенко начал печататься с шестнадцати лет. Он учился в Литературном институте им. Горького в Москве (1951—1954). Во время учёбы он познакомился со многими известными писателями и поэтами, которые оказали на него большое влияние.

Сейчас имя Евтушенко прочно вошло в русскую поэзию. В лучших своих стихах он обращается к жизни русского народа. История и современность в его творчестве тесно связаны.

Идут белые снега,
как во все времена,
как при Пушкине, Стеньке
и как после меня.

Быть бессмертным не в силе,
но надежда моя:
если будет Россия,
значит, буду и я...

Творчество поэта привлекает внимание композиторов. Произведения Евтушенко переведены на многие иностранные языки. Он не только поэт, но и писатель, киноактёр, кинорежиссёр, фотохудожник. Именно Евтушенко принадлежат слова: «Поэт в России больше, чем поэт».

Словарь

бóльше — ko‘proq
внимáние — e’tibor
инострáнный — chet elga oid
история — tarix
обращáться — murojaat qilmoq
принадлежáть — qarashli bo‘lmoq

перевести́ — tarjima qilmoq
поэ́зия — she'riy asarlar
прóчно — mahkam, mustahkam
совреме́нность — hozirgi zamon, zamona

В записную книжку

Поэты работают по-разному. Одни придерживаются правила: ни дня без строчки. Другие берут в руки перо только тогда, когда не могут не писать. Я отношусь к последним.

Е. Евтушенко

Вопросы и задания

- * В каких повестях Борис Васильев описал военные годы?
- * По творчеству какого писателя Абрамов защитил кандидатскую диссертацию?
- * Какой русский писатель родился в Курской области?
- * Как называется пьеса Розова, по которой был написан сценарий к кинофильму «Летят журавли»?
- * Какие пьесы написал Виктор Сергеевич Розов?
- * Расскажите о жизни Евтушенко.
- * Выучите наизусть понравившееся стихотворение.

РОБЕРТ ИВАНОВИЧ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

(1932—1994)



Роберт Рождественский родился в селе Косиха Алтайского края в семье военнослужащего. Оставшись без родителей, воспитывался в детском доме. Учился в Петрозаводском университете. В 1956 году окончил Литературный институт имени М. Горького.

Рождественский — поэт-публицист. Поэт ещё в годы учёбы в литературном институте познакомился с Евтушенко и Ахмадулиной.

Известность пришла к нему в конце пятидесятых — начале шестидесятых годов. Тогда он в числе других поэтов читал свои стихи на московских стадионах. Стихи поэта напоминают произведения Маяковского, потому что написаны в виде лестницы:

Всё начинается с любви...

Твердят:

«Вначале

было

слово...»

А я провозглашаю снова:

Всё начинается

с любви!

Его поэма «Реквием» — поэтический памятник погибшим солдатам во время Второй мировой войны.

Он был знаком миллионам телезрителей как ведущий передачи «Документальный экран». Рождественский известен как автор песен «Огромное небо», «Баллада о красках», «Песня неуловимых мстителей». Популярность ему принесла и песня к телесериалу «Семнадцать мгновений весны».

В стихотворении «Не навреди, эскулап...» Рождественский приводит одну из заповедей великого врача Гиппократ: врач не должен навредить больному своим вмешательством. Но и каждый человек не имеет права забывать о своей ответственности перед людьми и природой.

Не навреди, эскулап,
истомлённому хворью,

не запятнай равнодушьем
стерильный халат.

Совесьть твоя
да наполнится страстью живою!
Да не останется фразою
твой Гиппократ!
Пусть эта клятва продолжится
в дне законном,
пусть возле самого сердца
забьётся в груди.
Необходимостью станет.
И станет законом:
«Не навреди, человек, человеку.
Не навреди!».

Словарь

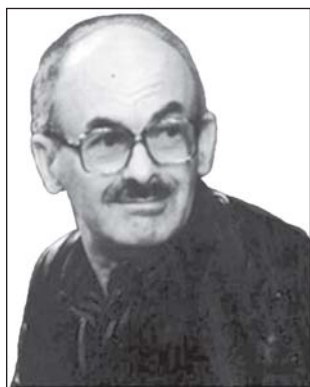
грудь — ko'krak, siyna
закон — qonun
заповедь — tartib-qoida, o'git
запятнать — isnod keltirish
истомлённый — horgan, toliqqan
клятва — qasam
навредить — zarar yetkazish
необходимость — zaruriyat
пятно — dog', isnod
равнодушие — beparvolik, loqaydlik
совесьть — vijdon, insof
страсть — kuchli his-tuyg'u
хворь — kasal
эскулан — doktor

В записную книжку

Его стихи всегда одновременно и стихи для себя, и стихи для других. Разбираясь в самом себе, Роберт Рождественский помнит о других людях.

К. Симонов

**БУЛАТ ШАЛВОВИЧ
ОКУДЖАВА
(1924—1997)**



Окуджава — поэт, писатель, драматург, композитор. Он родился в Москве. В семнадцать лет добровольцем ушёл на фронт. Был ранен, потом демобилизован.

В 1950 году закончил филологический факультет Тбилисского университета. Затем работал учителем в школах Калужской области.

Он написал несколько исторических романов, и они изданы во многих странах мира. Но известным он стал как поющий поэт. Первые его песни появляются в 1956 году. Уже к началу 60-х годов их знают и поют везде:

Виноградную косточку в тёплую землю зарю,
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,
И друзей созову, на любовь своё сердце настрою...
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

В его песнях о последнем трамвайчике, солдатских сапогах, ночном корабле говорится о ценности человека:

Человек стремится в простоту
Через высоту.
Главные его учителя —
Небо и Земля.

В знаменитых песнях новым был способ общения с читателем. Окуджава не отвечал на вопросы, а решал их со всеми вместе. Главное понятие поэта — надежда:

Ведь у надежд всегда счастливый цвет,
Надёжный и таинственный немного...

Тюркское выражение тешекюр эдерим помогает Окуджаве выделить главную мысль. В молодости в молитвах человек просит Бога помочь в его проблемах и бедах. Но в зрелости он проходит путь неизбежных утрат и потерь. И человек понимает, что самые важные слова при обращении к Богу — слова благодарности за то, что есть:

Ты, живущий вне наших сомнений и драм,
Расточающий благостный свет по утрам.
Ты, кому с придыханием мы говорим:
Тешекюр эдерим! Тешекюр эдерим!
Ты, кого за печали свои не корим
И дороги к кому в бездорожье торим,
И за то, что живем, и за то, что горим,
И за то, что во имя Твое творим,
Тешекюр эдерим! Тешекюр эдерим!

Словарь

беда́ — balo, falokat

ва́жный — muhim, ahamiyatli

виногра́д — uzum

гроздь — bir bosh uzum

за́чем — nega, nima uchun

зрело́сть — balogʻat, yetilganlik, yetuklik

лоза́ — novda

неизбе́жный — soʻzsiz boʻladigan, muqarrar

обра́щение — murojaat

пони́мать — tushunmoq

пробле́ма — muammo

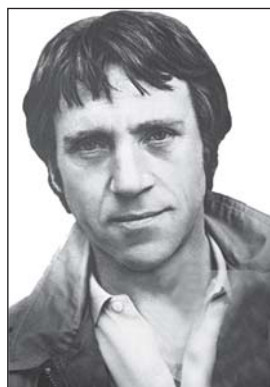
це́нность — qimmat, boylik

В записную книжку

Надо быть самостоятельным в делах и в мыслях, хотеть знать больше, уважать людей и с юмором относиться к своим успехам.

Б. Окуджава

**ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ
ВЫСОЦКИЙ**
(1938—1980)



Оставляя автографы подросткам, Владимир Высоцкий обычно писал: «Вырасти сильным, умным и добрым». Такова и его поэзия. В своих стихах он с гневом и презрением говорил о лжи и фальши. И в то же время его стихи — это гимн мужеству, порядочности, доброте, дружбе. Его голос был обращён к народной совести.

Владимир Высоцкий не только большой поэт. Он был замечательным актёром, композитором и певцом.

Я освещён, доступен всем глазам.
Чего мне ждать: затишья или бури?
Я к микрофону встал, как к образам.
Нет-нет, сегодня точно — к амбразуре!

«Авторская песня — говорил поэт, — тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза.

И расчёт в авторской песне только на одно — на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, человеческие судьбы, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут душу и скребют по нервам несправедливости и горе людское».

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.
Я не люблю себя, когда я трушу,
И не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более — когда в неё плюют.

Впечатление от его исполнения было потрясающим. Р. Рождественский вспоминал: «Высоцкий мог быть таким грохочущим и бушующим, что людям, сидящим в зале, приходилось, будто от сильного ветра, закрывать глаза и втягивать головы. Казалось: ещё секунда — рухнет потолок, и взорвутся динамики, не выдержав напряжения, а сам Высоцкий упадёт, задохнётся, умрёт прямо на сцене... Казалось: на таком

нервном накале невозможно петь, нельзя дышать! А он пел. А он дышал. Зато следующая его песня могла быть тихой. И от этого ещё больше западала в душу».

И, улыбаясь, мне ломали крылья,
Мой хрип порой похожим был на вой,
И я немел от боли и бессилья
И лишь шептал: — Спасибо, что живой.

(В. Д. Свирский)

Словарь

бушующий — shiddat bilan
to'liqlanuvchi
втягивать — ichiga tortilmoq
вой — ulish, uvlash
грохотать — gumburlamoq
дышать — nafas olmoq
живой — tirik
западать — ichiga kirmoq

ломать — sindirmoq
накал — ravshanlik darajasi
напряжéние — zo'r berizh,
diqqatni kuchaytirish
невозмóжно — mumkin emas
рухнуть — qulab tushmoq, yiqilmoq
хрип — xir-xir (ovoz)
шептáть — shivirlamoq

Вопросы и задания

* В каком стихотворении Рождественский приводит заповедь Гиппократата?

* К каким известным кинофильмам Рождественский написал песни?

* Как вы понимаете следующие строчки Б. Окуджавы? «Ведь у надежд всегда счастливый цвет...»?

* Почему Булат Окуджава не перевёл слова Тешекюр эдерим?

Докажите, что человек должен быть всегда благодарен Богу.

* Какие слова писал Высоцкий, давая автографы подросткам? Согласны ли вы с ними?

* Найдите в тексте воспоминания Рождественского о том, как пел Высоцкий.

НОВЫЕ ПЕДТЕХНОЛОГИИ

* Разделитесь на небольшие группы. Прочитайте ещё раз внимательно текст. Разделите его на части. Заполните таблицу Инсерт с использованием системы помет.

Виды помет:

«V» — информация вам известна.

«—» — информация не совпадает с вашими знаниями.

«+» — информация является для вас новой.

«?» — непонятная информация. Нужны дополнительные факты.

Таблица ИНСЕРТ

✓	—	+	?
Высоцкий — поэт, актёр, композитор и певец.	Бунин — первый русский лауреат Нобелевской премии.	Пьеса Виктора Розова «Летят журавли» стала известна на весь мир.	Гранин награждён тремя орденами, а также медалями.

ТЕСТЫ

1. Кому принадлежат слова «Поэт в России больше, чем поэт»?
А) *Рождественскому*; Б) *Евтушенко*; В) *Высоцкому*; Г) *Маяковскому*.
2. Определите годы жизни Булата Окуджавы.
А) *1938—1980*; Б) *1932—1994*; В) *1920—1983*; Г) *1924—1997*.
3. Кто из поэтов воспитывался в детском доме?
А) *Ахмадулина*; Б) *Розов*; В) *Ахматова*; Г) *Рождественский*.
4. Назовите автора романов «Иду на грозу», «Искатели».
А) *Гранин*; Б) *Розов*; В) *Абрамов*; Г) *Бунин*.
5. Кто из поэтов вынес 900 дней блокады?
А) *Маяковский*; Б) *Евтушенко*; В) *Ахматова*; Г) *Окуджавы*.

Р а з д е л XVI

МАТЕРИАЛ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Александр Сергеевич Пушкин

МЕТЕЛЬ

В конце 1811 года жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р**. Его семнадцатилетняя дочь Мария Гавриловна считалась богатою невестою. Многие прочили её за себя или за сыновей.

Мария Гавриловна была воспитана на французских романах. Она была влюблена в армейского прапорщика. Он находился в отпуску в своей деревне. Родители заметили их взаимную склонность и запретили дочери думать о нём.

Влюблённые были в переписке. И каждый день виделись наедине в сосновой роще. Там они клялись друг другу в вечной любви. Жаловались на судьбу. Наступила зима и прекратила их свидания. Но переписка стала тем живее. Владимир в каждом письме умолял венчаться с ним тайно, скрываться несколько времени, а затем броситься к ногам родителей.

Марья Гавриловна долго колебалась. Наконец она согласилась. В назначенный день она должна была не ужинать, выйти с девушкой в сад. За садом их ждали сани, чтобы ехать прямо в церковь в село Жадрино. Владимир должен был их ждать.

Дрожащим голосом Мария Гавриловна объявила отцу, что ей ужинать не хочется. Придя в свою комнату, она кинулась в кресло и залилась слезами. Всё было готово.

На дворе была метель. Ветер выл, ставни тряслись и стучали. Маша укуталась шалью, надела тёплый капот, взяла в руки шкатулку и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла. Они сошли в сад. Метель не утихала. Ветер дул навстречу. Они насилу дошли до сада. На дороге сани дожидались их. Кучер Владимира помог барышне усесться и уложить узлы и шкатулку. Он взял вожжи, и лошади полетели.

Обратимся к молодому влюблённому. Он целый день был в разъезде. Утром был он у жадринского священника. Потом поехал искать свидетелей.

Уже смеркалось. Он отправил надёжного Терёшку в Ненарадово со своею тройкою. А для себя велел заложить маленькие сани с одной лошадыю.

И один отправился в Жадрино. Туда через два часа должна была приехать и Марья Гавриловна. Дорога была ему знакома, а езды всего двадцать минут.

Но едва Владимир выехал в поле, как поднялся ветер. И сделалась такая метель, что он ничего не видел. Владимир увидел, что едет не в ту сторону. Время шло. Мало-помалу деревья стали редеть. Владимир выехал из леса. Жадрина было не видать. Слезы брызнули из его глаз. Он поехал дальше и увидел небольшую деревушку. Владимир подбежал к первому окну и стал стучаться.

Через минуту высунулся старик. «Что те надо?» — «Далеко Жадрино?» — «Далеко. Вёрст десяток будет». При этом ответе Владимир схватил себя за волосы. Он остался недвижим, как человек, приговорённый к смерти.

Только к утру он достиг Жадрина. Церковь была заперта. Тройки его не было. Какое известие ожидало его!

Но возвратимся к помещикам. Старики проснулись и вышли в гостиную. Отец отправил служанку узнать, как здоровье Марьи Гавриловны. Та сказала, что барышня сейчас придёт в гостиную. В самом деле, дверь отворилась, и Марья Гавриловна подошла здороваться с папенькой и с маменькой.

Марья Гавриловна занемогла. Послали за лекарем. Он приехал к вечеру и нашёл больную в бреду. Открылась сильная горячка. Бедная больная две недели находилась у края гроба.

Родители решили, что любовь к Владимиру была причиной её болезни. И они послали за ним, чтобы объявить своё согласие на брак. Но каково было их удивление, когда получили ответ. Владимир писал, что ноги его больше не будет в их доме. Через несколько дней он уехал в армию.

Маша выздоравливала. Другая печаль её посетила. Скончался Гаврила Гаврилович. Он оставил её наследницей всего имения. Но наследство не утешало её. И мать решила переехать жить в ***ское поместье.

Женихи кружились и тут около милой и богатой невесты. Но она никому не подавала надежды. Владимир умер в Москве. И она берегла память о нём.

Но вот появился в её замке раненый гусарский полковник

Бурмин Георгий. И соседи заговорили о свадьбе. Однажды Бурмин пришёл к Марье Гавриловне:

— Я вас люблю... Но — я несчастнейшее создание... я женат! Я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она!

— Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна. — Как это странно! Продолжайте; я расскажу после...

— В начале 1812 года, — сказал Бурмин, — я спешил в Вильну. Там был наш полк. На станции меня застала метель. Буря не утихала. Я увидел огонёк и велел ехать туда. В деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена. «Сюда! Сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать.

«Где ты замешкался? — сказал кто-то, — невеста в обмороке. Поп не знает, что делать». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь. Священник торопился. Трое мужчин и горничная поддерживали невесту. Нас обвенчали.

«Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел было её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» — и упала без памяти. Я бросился к кибитке и закричал: «Пошёл!». Я не знаю, как зовут деревню. Не помню, с какой станции поехал.

— Боже мой, боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, — так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам.

Михаил Юрьевич Лермонтов

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы, — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

СМЕРТЬ ПОЭТА

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа Поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навёл удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,

В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?.. издалёка,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок — они венок терновый,
Увитый лаврами, надели на него:

Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;

Отравлены его последние мгновенья
Коварным шёпотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жадной мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.

Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрую счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь!

ТРИ ПАЛЬМЫ

(Восточное сказание)

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.

И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые выюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.

Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.

Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.

Когда же, на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
И ветром их в степи потом унесло.

И ныне всё дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит —
Его лишь песок раскалённый заносит
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

ДУМА

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
 В бездействии состарится оно.
 Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
 Как пир на празднике чужом.
 К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Пред опасностью позорно малодушны
И перед властью — презренные рабы.
 Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты — его паденья час!

Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
 Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
 Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
 Мы лучший сок навеки извлекли.

Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережём в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
 Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
 Глядя насмешливо назад.

Афанасий Афанасьевич Фет

ОСЕНЬ

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно,
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно...

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...

Выйдешь, — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь, — через поле
Перекасти-поле
Прыгает, как мяч...

* * *

Прости — и всё забудь в безоблачный ты час,
Как месяц молодой на высоте лазури!
И в негу вешнюю врываются не раз
Стремленьем молодым пугающие бури, —

Когда ж под тучею, прозрачна и чиста,
Поведает заря, что минул день ненастья,
Былинки не найдёшь и не найдёшь листа,
Чтобы не плакал он и не сиял от счастья.

* * *

Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр,
И, сжимаясь, трещит можжевельник.
Точно пьяных гигантов столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается ельник.

Я и думать забыл про холодную ночь, —
До костей и до сердца прогрело;
Что смущало, — колеблясь, умчалось прочь,
Будто искры в дыму улетело.

Пусть на зорьке, всё ниже спускаясь, дымок
Над золою замрёт сиротливо:
Долго-долго, до поздней поры, огонёк
Будет теплиться скупно, лениво.

И лениво и скупо мерцающий день
Ничего не укажет в тумане:
У холодной золы изогнувшийся пень
Прочернеет один на поляне.

Но нахмурится ночь, — разгорится костёр
И, вясь, затрещит можжевельник,
И, как пьяных гигантов столпившийся хор,
Покраснев, зашатается ельник.

* * *

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго, долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И старалась понять темноту,
Где свистал и урчал соловей;
То на небе, то в звонком саду
Билось сердце слышнее у ней.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди,
На заре она сладко так спит!

Николай Алексеевич Некрасов

САША

Дико росла, как цветок полевой,
Смуглая Саша в деревне степной...

Щёки румяны и полны, и смуглы,
Брови так тонки, а плечи так круглы!

Саша не знает забот и страстей,
А уж шестнадцать исполнилось ей...

Выспится Саша, поднимется рано,
Чёрные косы завяжет у стана.

И убежит, и в просторе полей
Сладко и вольно так дышится ей.

Вот по распаханной, чёрной поляне,
Землю взрывая, бредут поселяне —

Саша в них видит довольных судьбой
Мирных хранителей жизни простой:

Знает она, что недаром с любовью
Землю польют они потом и кровью...

Весело видеть семью поселян,
В землю бросающих горсти семян;

Дорого-любо, кормилица-нива,
Видеть, как ты колосишься красиво,

Как ты, янтарным зерном налита,
Гордо стоишь, высока и густа!

ДЕДУШКА

1

Раз у отца, в кабинете,
Саша портрет увидал,
Изображён на портрете
Был молодой генерал.
«Кто это? — спрашивал Саша. —
Кто?..» — «Это дедушка твой». —
И отвернулся папаша,
Низко поник головой.
«Что же не вижу его я?»
Папа ни слова в ответ.
Внук, перед дедушкой стоя,
Зорко глядит на портрет:
«Папа, чего ты вздыхаешь?
Умер он... жив? Говори!
— «Вырастешь, Саша, узнаешь».
— «То-то... ты скажешь, смотри!..»

2

В доме тревога большая.
Счастливы, светлы лицом,

Заново дом убирая,
Шепчутся мама с отцом.
Как весела их беседа!
Сын подмечает, молчит.
«Скоро увидишь ты деда!» —
Саше отец говорит...
Дедушкой только и бредит
Саша, — не может уснуть:
«Что же он долго не едет?..»
— Друг мой! Далёк ему путь!»
Саша тоскливо вздыхает,
Думает: «Что за ответ!»
Вот наконец приезжает таинственный дед.

3

Повеселел, оживился,
Радостью дышит весь дом.
С дедушкой Саша сдружился,
Вечно гуляют вдвоём.
Ходят лугами, лесами,
Рвут васильки среди нив;
Дедушка древен годами,
Но ещё бодр и красив,
Зубы у дедушки целы,
Поступь, осанка тверда,
Кудри пушисты и белы,
Как серебро борода;
Строен, высокого роста,
Но как младенец глядит,
Как-то апостольски просто,
Ровно всегда говорит...

4

Время проходит. Исправно
Учится мальчик всему —
Знает историю славно
(Лет уже десять ему),
Бойко на карте покажет
И Петербург, и Читу,
Лучше большого расскажет
Многое в русском быту.
Глупых и злых ненавидит,

Бедным желает добра,
Помнит, что слышит и видит...
Дед примечает: пора!
Сам же он часто хворает,
Стал уже нужен костыль...
Скоро уж, скоро узнает
Саша печальную быль...

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

I

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

II

Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден —
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотёсцев, ткачей.

Ото согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.
А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! Восклицанья послышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стёкла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролися с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божиин ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши труды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки-Волги, с Оки,

С разных концов государства великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою,
Ты уж не маленький! Волосом рус,
Видишь, стоит, измождён лихорадкою,
Высокорослый больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ горбатую
Он и теперь ещё: тупо молчит
И механически ржавой лопатою
Мёрзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлёт!
Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

ТРОЙКА

Что жадно глядишь на дорогу
В стороне от весёлых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих, чёрных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровой дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживёшь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдёшь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и чёрной и трудной
Отцветёшь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон беспробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни — появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдёшь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,

И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!
Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, —
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Лев Николаевич Толстой

ПЕТЯ РОСТОВ В ОТРЯДЕ ДЕНИСОВА

(Отрывок из романа «Война и мир»)

Был осенний, тёплый, дождливый день. Небо и горизонт были одного и того же цвета мутной воды. То падал как будто туман, то вдруг припускал крупный дождь.

На породистой, худой лошади ехал Денисов. Исхудавшее и обросшее густою, короткою, чёрной бородой лицо его казалось сердито.

Немного впереди него шёл насквозь промокший мужичок-проводник, в сером кафтане и белом колпаке.

Немного сзади, на худой тонкой киргизской лошадаёнке с огромным хвостом и гривой и с продрогшими губами, ехал молодой офицер в синей французской шинели.

Рядом с ним ехал гусар, везя за собой на крупе лошади мальчика в французском оборванном мундире и синем колпаке. Мальчик держался красными от холода руками за гусара, пошевеливал, стараясь согреть их, свои босые ноги, и, подняв брови, удивлённо оглядывался вокруг. Это был взятый утром французский барабанщик.

Выехав на просеку, по которой видно было далеко направо, Денисов остановился.

— Едет кто-то, — сказал он.

— Едут двое — офицер и казак.

Ехавшие спустились под гору, скрылись из вида и через несколько минут опять показались. Впереди усталым галопом, погоня нагайкой, ехал офицер — растрёпанный, насквозь промокший, и с взбившимися выше колен панталонами. За ним, стоя на стременах, рысил казак. Офицер этот, очень молоденький мальчик, с широким румяным лицом и быстрыми весёлыми глазами, поскакал к Денисову и подал ему промокший конверт.

— От генерала, — сказал офицер. — Извините, что не совсем сухо...

Денисов, нахмурившись, взял конверт и стал распечатывать.

— Вот говорили все, что опасно, опасно, — сказал офицер. — Впрочем, мы с Комаровым, — он указал на казака, — приготовились. У нас по два пистолета. А это что ж? — спросил он, увидав французского барабанщика, — пленный? Вы уже в сражении были? Можно с ним поговорить?

— Ростов! Петя! — крикнул в это время Денисов, пробежав поданный ему конверт. — Да как же ты не сказал, кто ты? — и Денисов с улыбкой, обернувшись, протянул руку офицеру.

Офицер этот был Петя Ростов.

Антон Павлович Чехов

ХИРУРГИЯ

Земская больница. Доктор уехал жениться. И поэтому больных принимает фельдшер Курятин. Это толстый человек лет сорока, в поношенной жакетке и в истрёпанных триковых брюках.

В приёмную входит дьячок Вонмигласов. Это высокий старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом.

— Ааа... моё вам! — зевает фельдшер. — С чем пожаловали?

— Сел намедни со старухой чай пить и — ни боже мой, ни капельки, хоть ложись да помирай... Хлебнёшь чуточку — и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... Так и ломит, так и ломит!

— Мда... Садитесь... Раскройте рот!

Вонмигласов садится и раскрывает рот.

Курятин хмурится, глядит в рот. Среди пожелтевших от времени и табаку зубов усматривает один зуб с дуплом.

— Вырвать его нужно, Ефим Михеич!

— Вам лучше знать, Сергей Кузьмич. На то вы и обучены, чтоб это дело понимать, что вырвать. Дай бог вам здоровья...

— Пустяки, — говорит фельдшер, подходя к шкапу и роясь в инструментах. — Хирургия — пустяки... Тут во всём привычка, твёрдость руки... Раз плюнуть...

— Ну-с, раскройте рот пошире... — говорит он, походя с щипцами к дьячку. — Сейчас мы его... тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... и всё... (подрезает десну) и всё...

— Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомёк. А вас господь просветил...

— Не рассуждайте, ежели рот у вас открыт... Этот легко рвать. А бывает так, что одни только корешки... Этот — раз плюнуть... (Накладывает щипцы). Постойте, не дёргайтесь... Сидите неподвижно... Главное, чтоб поглубже взять (тянет), чтоб коронка не сломалась... — Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

— Не хватайте руками! Пустите руки! (Тянет.) Сейчас... Вот, вот... Дело-то ведь не лёгкое...

— Отцы... Ангелы! Ого-ого... Да дёргай же, дёргай! Чего пять лет тянешь!

— Дело-то ведь... хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот...

Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слёзы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительнейшие полминуты — и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и лезет пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.

— Тянул! — говорит он плачущим и в то же время насмешливым голосом. — Чтоб тебя так на том свете потянуло! Коли не умеешь рвать, так и не берись! Света божьего не вижу...

— А ты зачем руками хватаешь? — сердится фельдшер. — Я тяну, а ты мне под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

— Сам ты дура!

— Ты думаешь, мужик, легко зуб-то рвать? Возьмись-ка! Это не то, что на колокольню полез да в колокола отбарабанил! (Дразнит.) «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашёлся! Ишь ты... Господину Египетскому, Александру Иванычу, рвал. Да и тот ничего, никаких слов... Человек почище тебя, а не хватал руками... Садись! Садись, тебе говорю!

— Света не вижу... Дай дух перевести... Ох! (Садится.) Не тyani только долго, а дёргай. Ты не тyani, а дёргай... Сразу!

— Учи учёного! Экий, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... очумеешь! Раскрой рот... (Накладывает щипцы.) Хирургия, брат, не шутка... Не дёргайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (Тянет.) Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну.. (Слышен хрустящий звук.) Так и знал!

Вонмигласов сидит минуту неподвижно. Он ошеломлён... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.

Придя в себя, дьячок суёт в рот пальцы. И на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

— Паршивый чёрт... — выговаривает он. — Насажали вас на нашу погибель!

— Поругайся мне тут... — бормочет фельдшер, кладя в шкаф щипцы. — Невежа... Мало тебя берёзой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок придерживает щеку рукой и уходит...

Иван Алексеевич Бунин

ДЕТСТВО

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

ВЕЧЕР

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас другого достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,
Наш дар бессмертный — речь.

ОДИНОЧЕСТВО

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один — без жены...

И сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

(Отрывок из рассказа)

1

...Вспоминается мне ранняя осень. Август был с тёплыми дождиками. Как будто они нарочно выпали для сева в середине месяца, около праздника святого Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак. «Много тенетника на бабье лето — осень ядрёная»... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи. Помню тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести.

Воздух так чист, точно его совсем нет. По всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки. Их отправляют в город. И обязательно ночью, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёздное небо, чувствовать запах дёгтя в свежем воздухе. Приятно слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов, голоса да гулкий стук яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу и сам шалаш. Она усыпана соломой. Всюду сильно пахнет яблоками. Тут пахнет особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружьё, позеленевший самовар. В углу шалаша находится посуда.

Около шалаша валяются ящики. Здесь вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом. Вечером греется самовар. И по саду расстилается голубоватый дым.

В праздничные дни около шалаша — целая ярмарка. И за деревьями поминутно мелькают красные уборы. Толпятся бойкие девки в сарафанах. Они сильно пахнут краской. Приходят «барские» в своих красивых и грубых, дикарских костюмах. Приходит молодая старостиха, беременная, с широким сонным лицом и важная, как холмогорская корова.

А мальчишки в белых рубашках и коротеньких порточках, всё подходят. Идут по двое, по трое, мелко перебирая босыми ножками. Покупает один. Торговля идёт бойко. И садовник весел. До вечера в саду толпится народ. Слышится около шалаша смех и говор, топот и пляски.

Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась. Значит, и хлеб уродился. Вспоминается мне урожайный год.

На ранней заре, когда ещё кричат петухи, распахнёшь окно в прохладный сад, и не утерпишь — побежишь умываться на пруд.

Мелкая листва вся облетела, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода в пруду стала прозрачная, ледяная. Она сразу прогоняет ночную лень. И умывшись, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла.

Сад у тёти славился соловьями и яблоками... Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок. Потом почувствуешь запах старой мебели красного дерева. Во всех комнатах — прохладно. Всюду тишина и чистота. И вот выходит тётка. Она небольшая. На плечах у неё накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо. И под бесконечные разговоры начинают появляться угощения. Сперва антоновские яблоки, а потом удивительный обед. Окна в сад подняты. И оттуда веет бодрой осенней прохладой.

ЦИФРЫ

1

Мой дорогой, когда ты вырастешь, вспомнишь ли ты, как однажды ты вышел из детской. Остановился на пороге столовой и сделал грустное личико.

Ты в этот день проснулся с новой мыслью. Новая мечта захватила всю твою душу. Это иметь свои собственные книжки с картинками, пенал, цветные карандаши. Ты мечтал выучиться читать, рисовать и писать цифры. И всё это сразу, в один день.

Открыв глаза, ты попросил быстрее купить книг, карандашей, бумаги и принялся за цифры. Я обещал их купить завтра. Но ты придумал отличную игру: подпрыгивать, бить изо всех силы ногами в пол. И так звонко кричал, что у нас чуть не лопались барабанные перепонки.

Я кинулся к тебе, дёрнул за руку, шлёпнул тебя. Я вытолкнул тебя из комнаты и захлопнул дверь. Вот тебе и цифры!

От боли, от острого оскорбления ты закричал. И надолго замер. Ясно было: кричать тебе уже не хочется. Голос у тебя охрип, слёз нет. Но ты всё кричал и кричал!

Помнишь ли, как робко вышел ты из детской и что сказал мне?
— Дядечка, прости меня. И дай хоть каплю того счастья!

Но жизнь обидчива. Я сделал обидчивое лицо.

— Цифры! Я понимаю, что это счастье... Но ты не любишь дядю, огорчаешь его...

— Да нет, неправда, — люблю, очень люблю! — горячо воскликнул ты.

— Ну, уж бог с тобою! Неси сюда к столу стул. Давай карандаши, бумагу...

И какой радостью засияли твои глаза!

Как хлопал ты! Как боялся рассердить меня! Как жадно ловил ты каждое моё слово!

Глубоко дыша от волнения, поминутно слюнявя огрызок карандаша, с каким старанием налегал ты на стол грудью. Ты крутил головой, выводя таинственные, полные какого-то значения чёрточки!

Теперь уже и я наслаждался твоею радостью. Нежно вдыхал запах твоих волос. Детские волосы хорошо пахнут, — как маленькие птички.

— Один... Два... Пять... — говорил ты, с трудом водя по бумаге.

— Да нет, не так. Один, два, три, четыре.

— Сейчас, сейчас, — говорил поспешно. — Я сначала: один, два...

И смущённо глядел на меня.

— Ну, три...

— Да, да, три! — подхватывал ты радостно. — Я знаю.

И выводил три, как большую прописную букву Е.

Максим Горький

Из сборника рассказов «По Руси»

КНИГА

(Отрывок)

В парке я увидел растрёпанную книгу. Видимо, она лежала тут давно, под дождями осени, под снегом зимы. Теперь весеннее солнце высушило её страницы, и уже нельзя было прочитать, о чём говорят поблёкшие линии букв.

Я пошевелил её носком сапога и пошёл дальше. Но я думал о том, что может быть, это — хорошая книга и немало людей,

читая её, волновались, спорили, учились думать. Может быть, кого-то она оплодотворила новой мыслью. И многих согрела в холодные часы одиночества своим теплом.

Мне вспомнилось, каким добрым другом была для меня книга во дни отрочества и юности. Особенно ярко встала в памяти жизнь на маленькой железнодорожной станции.

Станция стояла в степи. Бывало, смотришь в степь: над пустою землёй струится марево. На бугорках стоят суслики. А больше никого нет, — дышишь пустотою, и сердце жалобно сжимается от скуки.

Я и телеграфист Юдин были страстными любителями чтения. Мы читали книги с ненасытной жадностью, день и ночь, в свободные часы. Книги были для нас просветами в мир действительной жизни из мира мёртвой пустоты.

Но очень быстро мы проглотили все книги, какие нашлись на шести станциях между Волгой и Доном. И вот наступила для нас полоса духовного голода. Его муки знакомы только тем, кто жил в пустотах нашей страны, задышался в густоте её равнин. Нечем жить. Это, кажется, самое жуткое ощущение, испытанное мною.

Долго маялись мы в поисках хороших книг, но не находили ничего.

Пётр Колтунов издевался над нами:

— Что, ребята, издыхаете? Потеха!

И однажды, сжалившись, предложил:

— У меня в Калаче знакомый есть, он выписывает журнал. Хотите — попрошу?

Мы стали умолять его. Он, посмеявшись, согласился. И через несколько дней кондуктор пассажирского поезда вручил Колтунову пакет и письмо.

— Вот он, журнал! — сказал Колтунов, победоносно взмахнул пакетом. Но, прочитав письмо, закусил усы, сунул пакет под мышку.

— Ну, давай сюда, — попросил Юдин, радостно улыбаясь большим ртом.

Колтунов приподнял плечи и тоном начальника заявил:

— Успеешь, не лезь! Я схлопотал. Мне первому и читать, а вы — после!

Он запер книгу в ящик своего стола и до конца дежурства не разговаривал с нами. Когда он уходил к себе, Юдин сказал ему:

— Ляжешь спать, положи книгу на видном месте, я зайду, возьму её...

Но он не ответил, только усмехнулся. Около полуночи Юдин предложил мне:

— Пойди-ка, возьми книжку, он, наверное, дрыхнет уже.

Из окна квартиры Колтунова изливался жёлтый свет, падал на землю. Сквозь кисею я видел Колтунова. Он сидел за столом в ночном белье, облокотясь, согнувшись. Его острый небритый подбородок судорожно вздрагивал, и на книгу капали слёзы. При свете лампы было хорошо видно, как они падали одна за другою. Мне казалось, что я слышу мокрые удары о бумагу.

Колтунов выпрямился, посмотрел в окно. Вот он поднял книгу над лампой и стал сушить слёзы. Посушив и потрогав пальцем страницу, снова качает книгу над огнём. А из глаз его всё катятся слёзы, застревая в усах...

СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ

XI

О Матерях можно рассказывать бесконечно.

Уже несколько недель город был обложен тесным кольцом врагов. По ночам зажигались костры, и огонь смотрел из чёрной тьмы на стены города множеством красных глаз — они пылали злорадно.

Со стен видели, как всё теснее сжималась петля врагов; было слышно ржание сытых лошадей, доносился звон оружия, громкий хохот. Раздавались весёлые песни людей, уверенных в победе, — а что мучительнее слышать, чем смех и песни врага?

В домах боялись зажигать огни, густая тьма заливала улицы. И в этой тьме безмолвно мелькала женщина, закутанная в чёрный плащ.

Люди, увидев её, спрашивали друг друга:

— Это она?

— Она!

И прятались в ниши под воротами или, опустив головы, молча пробегали мимо неё. А начальники патрулей сурово предупреждали её:

— Вы снова на улице, монна Марианна? Смотрите, вас могут убить, и никто не станет искать виновного в этом...

Она выпрямлялась, ждала, но патруль проходил мимо, не решаясь или брезгуя поднять на неё руку. Вооружённые люди обходили её, как труп. А она оставалась во тьме и снова тихо, одиноко шла куда-то.

Гражданка и мать, она думала о сыне и родине: во главе людей, разрушавших город, стоял её сын, весёлый и безжалостный красавец. Ещё недавно она смотрела на него с гордостью, как

на драгоценный свой подарок родине. Теряло сердце матери ближайшего человека и плакало: было оно подобно весам. Но, взвешивая любовь к сыну и городу, не могло понять — что легче, что тяжелей.

Так она ходила ночами по улицам, и многие, узнавая её, молча отходили прочь от матери изменника.

Однажды около городской стены она увидела другую женщину. Стоя на коленях около трупа, она молилась, подняв скорбное лицо к звёздам.

Мать изменника спросила:

— Муж?

— Сын. Муж убит тринадцать дней тому назад, а этот — сегодня.

И, поднявшись с колен, мать убитого сказала:

— Мадонна всё видит, всё знает, и я благодарю её!

— За что? — спросила первая, а та ответила ей:

— Теперь, когда он честно погиб, сражаясь за родину, я могу сказать, что он вызывал у меня страх. Он слишком любил весёлую жизнь, и было боязно, что ради этого он изменит городу, как это сделал сын Марианны. Будь он проклят!

Закрыв лицо, Марианна отошла прочь, а утром явилась к защитникам города и сказала:

— Или убейте меня за то, что мой сын стал вашим врагом, или откройте мне ворота. Я уйду к нему...

Они открыли ворота пред нею, выпустили из города и долго смотрели со стены, как она шла по родной земле, густо насыщенной кровью, пролитой её сыном.

И вот она пред человеком, которого знала за девять месяцев до рождения. Всё так, как должно быть; именно таким она видела его много раз во сне — богатым, знаменитым и любимым.

— Мать! — говорил он, целуя её руки. — Ты пришла ко мне. Значит, ты поняла меня, и я завтра возьму этот проклятый город!

— В котором ты родился, — напомнила она.

Но он продолжал:

— Я родился в мире и для мира, чтобы поразить его удивлением! Я щадил этот город ради тебя. Но завтра я разрушу гнездо упрямцев!

— Где каждый камень знает и помнит тебя ребёнком, — сказала она.

— Камни — немые, если человек не заставит их говорить. Пусть горы заговорят обо мне, вот чего я хочу!

— Но — люди? — спросила она.

— О да, я помню о них, мать! И они мне нужны, ибо только в памяти людей бессмертны герои!

Она сказала:

— Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть...

— Нет! — возразил он. — Разрушающий так же славен, как и тот, кто строит город. Мы не знаем, кто построил Рим, но — точно известны имена героев, разрушавших этот город.

Так говорили они до заката солнца. Она всё реже перебивала его безумные речи, и всё ниже опускалась гордая голова.

Мать — всегда против смерти. Рука, которая вводит смерть в жилища людей, ненавистна и враждебна Матерям. Сын не видел этого, ослеплённый холодным блеском славы.

С чёрных гор в долину спускались тучи. Они, точно крылатые кони, летели на обречённый город.

И сказала мать сыну:

— Иди сюда. Положи голову на грудь мне. Отдохни, вспоминая, каким ты добрым ребёнком был.

Он послушался, прилёг на колени и закрыл глаза, говоря:

— Я люблю только славу и тебя, за то, что ты родила меня таким, какой я есть.

Она спросила его в последний раз:

— Ты не хочешь иметь детей?

— Зачем? Чтобы их убили? Кто-нибудь, подобный мне, убьёт их. А мне это будет больно.

И задремал на груди матери, как ребёнок.

Тогда она накрыла его своим чёрным плащом и вонзила в сердце нож. Он тотчас умер. Ведь она хорошо знала, где бьётся сердце сына. И, сбросив труп его с колен, она сказала в сторону города:

— Человек — я сделала для родины всё, что могла. Мать — я остаюсь со своим сыном! Мне уже поздно родить другого, жизнь моя никому не нужна.

И тот же нож, ещё тёплый от крови сына, она твёрдой рукой вонзила в свою грудь и тоже верно попала в сердце. Если оно болит, в него легко попасть.

Александр Иванович Куприн

ОЛЕСЯ

Кустарник скоро окончился. Передо мной было большое круглое болото. На другом конце болота выглядывали белые стены какой-то хаты. Я перебрался через это болото. Взобрался на приго-

рок. Теперь я мог хорошо рассмотреть хату. Эта была даже не хата, а сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях. Но одна сторона от времени осела. Это придавало избушке хромой и печальный вид.

Я отворил дверь. Около печки возилась старуха. Все черты бабы-яги были налицо: худые щёки переходили внизу в острый, длинный подбородок. Он соприкасался с висящим внизу носом. Беззубый рот постоянно двигался... Выцветшие голубые глаза с очень короткими красными веками глядели, как глаза зловещей птицы.

Но вдруг мне пришло в голову попытать последнее средство. Я вытащил из кармана серебряный четвертак и протянул его старухе. При виде денег она зашевелилась. Глаза её раскрылись ещё больше. И она потянулась за монетой своими скрюченными, узловатыми, дрожащими пальцами.

Я обещал монету отдать, если она погадает. Старуха начала гадать и вдруг остановилась. Она подняла голову и к чему-то прислушалась. Чей-то женский голос, свежий, звонкий и сильный, пел, приближаясь к хате.

Старуха ухватила меня за рукав куртки и стала тянуть к двери. Лицо её выражало сильное беспокойство.

Голос, певший песню, вдруг оборвался совсем близко около хаты. Громко звякнула железка. И в двери показалась рослая смеющаяся девушка.

Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник. Из него выглядывали три крошечные головки с красными шейками и чёрными блестящими глазёнками.

— Смотри, бабушка, зяблики опять за мной увязались, — воскликнула она, громко смеясь, — посмотри, какие смешные...

Но увидела меня и замолчала. Она вспыхнула густым румянцем. Её тонкие чёрные брови недовольно сдвинулись. А глаза с вопросом обратились на старуху.

— Вот барин зашёл... Спрашивает дорогу, — пояснила старуха.

— Послушай, красавица, — сказала я девушке. — Покажи мне, пожалуйста, дорогу на Ириновский шлях. А то из вашего болота во веки веков не выберешься.

Олеся показывала мне направление дороги. А я невольно залюбовался ею. В ней не было ничего похожего на местных «дивчат». Лица их под уродливыми повязками носят однообразное выражение. Моя незнакомка была высокой брюнеткой, около двадцати — двадцати пяти лет. Она держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала её молодую, здоровую грудь.

Оригинальную красоту её лица нельзя было позабыть. Прелесть лица заключалась в больших, блестящих, тёмных глазах. Им тонкие надломленные брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности.

Кожа смугло-розового тона. Нижняя губа была несколько более полной.

— Неужели вы не боитесь жить одни в такой глуши? — спросил я и остановился у забора.

— Чего же нам бояться? Волки сюда не заходят.

— Да разве волки одни... Снегом вас занести может. Пожар может случиться... И мало ли что ещё. Вы здесь одни. Вам и помочь никто не успеет.

— И славу богу! — махнула она рукой. — Как бы нас с бабкой вовсе в покое оставили. Так лучше было бы.

Я догадался, что старуха и эта красавица боятся притеснений. Я поспешил её успокоить.

— Я посторонний человек. Просто приехал сюда погостить на несколько месяцев. А там и уеду.

Лицо девушки прояснилось

— А вы как: раньше об нас слышали или сами зашли?

— Слышать-то я слышал. Даже хотел когда-нибудь забрести к вам. А сегодня зашёл случайно. Я заблудился... Ну, а теперь скажи, чего вы людей боитесь? Что они вам злого делают?

Она заговорила с волнением:

— Плохо нам от них приходится. Над бабкой надругаются: ты, говорят, ведьма, чертовка, каторжница...

— А тебя не трогают? — сорвался неосторожный вопрос.

Она с надменной самоуверенностью повела головой снизу вверх. В её глазах мелькнуло злое торжество.

— Не трогают... А разве мы кого-нибудь трогаем! Нам и людей не надо. Раз в год только схожу я в местечко купить мыла да соли... да вот ещё бабушке чаю, — чай она у меня любит.

Владимир Владимирович Маяковский

ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ

Били копыта.

Пели будто:

— Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. —

Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
— Лошадь упала!
— Упала лошадь! —
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошёл
и вижу
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,
течёт по-своему...
Подошёл и вижу —
за каплищей каплища
по морде катится,
прячется в шерсти...

И какая-то общая
Звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте —
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь!
Может быть,
— старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть,
и мысль ей моя казалась пошла,
Только
лошадь

рванулась,
встала на ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребёнок.
Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось —
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!
Ведь, если звёзды зажигают —
значит, это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

И, надрываясь,
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянётся —
не перенесёт эту беззвёздную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?

значит — это необходимо,
чтоб каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Анна Андреевна Ахматова

ВЕЧЕРОМ

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: «Я верный друг!»
И моего коснулся платья.
Как не похожи на объятья
Прикосновенья этих рук.

Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных.
Лишь смех в глазах его спокойных
Под лёгким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
«Благослови же небеса —
Ты первый раз одна с любимым».

РЫБАК

Руки голы выше локтя,
А глаза синей, чем лёд.
Едкий, душный запах дёгтя,
Как загар, тебе идёт.

И всегда, всегда распахнут
Ворот куртки голубой,
И рыбачки только ахнут,
Закрасневшись пред тобой.

Даже девочка, что ходит
В город продавать камсу,
Как потерянная бродит
Вечерами на мысу.

Щёки бледны, руки слабы,
Истомлённый взор глубок,
Ноги ей щекочут крабы,
Выползая на песок.

Но она уже не ловит
Их протянутой рукой.
Всё сильней биенье крови
В теле, раненном тоской.

* * *

Александрю Блоку

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен;
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.
Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

* * *

Сегодня мне письма не принесли:
Забыл он написать, или уехал;
Весна как трель серебряного смеха,
Качаются в заливе корабли.
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной ещё недавно,
Такой влюблённый, ласковый и мой,
Но это было белою зимой,
Теперь весна, и грусть весны отравна,
Он был со мной совсем недавно...

Я слышу? Лёгкий трепетный смычок,
Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся,
И страшно мне, что сердце разорвётся,
Не допишу я этих нежных строк...

ГОРОДУ ПУШКИНА

И царскосельские хранительные сени...

Пушкин

1

О, горе мне! Они тебя сожгли...
О, встреча, что разлуки тяжелее!..
Здесь был фонтан, высокие аллеи,
Громада парка древнего вдали,
Заря была себя самой алее,
В апреле запах прели и земли,
И первый поцелуй...

2

Этой ивы листы в девятнадцатом веке увяли,
Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ,
Одичалые розы пурпурным шиповником стали,
А лицейские гимны всё так же заздравно звучат.
Полстолетья прошло... Щедро взыскана дивной судьбою,
Я в беспамятстве дней забывала течение годов, —
И туда не вернусь! Но возьму и за Лету с собою
Очертанья живые моих царскосельских садов.

Александр Трифонович Твардовский

ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

(Отрывки из поэмы)

Тёркин — кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

ПЕРЕПРАВА

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода, —
Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,
Обломав у края лёд,
Погрузился на понтоны
Первый взвод.
Погрузился, оттолкнулся
И пошёл. Второй за ним.
Приготовился, пригнулся
Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,
Громыкнул один, другой
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени.
И совсем свои ребята
Сразу — будто не они.
Сразу будто не похожи
На своих, на тех ребят:
Как-то все дружнее и строже,
Как-то все тебе дороже
И родней, чем час назад...

Поглядеть — и впрямь
— Ребята!

Как, по правде, желторот,
Холостой ли он, женатый,
Этот стриженный народ.
Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи — отцы.

Тем путём идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьём
кремнёвым
Русский труженик-солдат.

Мимо их висков вихрастых,
Возле их мальчишских глаз
Смерть в бою свистела часто
И минёт ли в этот раз?

Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идёт святой и правый,
Смертный бой не ради славы —
Ради жизни на земле.

О НАГРАДЕ

— Нет, ребята, я не гордый,
Не заглядывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.

На медаль. И то не к спеху.
Вот закончили б войну,
Вот бы в отпуск я приехал
На родную сторону.

Буду ль жив ещё? — Едва ли.
Тут воюй, а не гадай.
Но скажу насчёт медали:
Мне её тогда подай.

Обеспечь, раз я достоин.
И понять вы все должны:
Дело самое простое —
Человек пришёл с войны.

Вот пришёл я с полустанка
В свой родимый сельсовет.
Я пришёл. А тут гулянка!
Нет гулянки? Ладно, нет.

Я в другой колхоз и в третий —
Вся округа на виду.
Где-нибудь я в сельсовете
На гулянку попаду.

И, явившись на вечёрку,
Хоть не гордый человек,
Я б не стал курить махорку,
А достал бы я «Казбек».

И сидел бы я, ребята,
Там как раз, друзья мои,
Где мальцом под лавку прятал
Ноги босые свои.

И дымил бы папиросой,
Угощал бы всех вокруг.
И на всякие вопросы
Отвечал бы я не вдруг.

— Как, мол, что? — Бывало всяко.
— Трудно всё же? — Как когда.
— Много раз ходил в атаку?
— Да, случалось иногда.

И девчонки на вечёрке
Позабыли б всех ребят,
Только слушали б девчонки,
Как ремни на мне скрипят.

И шутил бы я со всеми,
И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!

Ждёт девчонка, хоть не мучай,
Слова, взгляда твоего... —
— Но, позволь, на этот случай
Орден тоже ничего?

Вот сидишь ты на вечёрке,
И девчонка — самый цвет... —

— Нет, — сказал Василий
Тёркин.
И вздохнул. И снова: — Нет.

Нет, ребята. Что там орден.
Не загадывая вдаль,
Я ж сказал, что я не гордый,
Я согласен на медаль...

Тёркин, Тёркин, добрый
малый,
Что тут смех, а что печаль?
Загадал ты, друг, немало,
Загадал далёко вдаль.

Были листья, стали почки,
Почки стали вновь листвою.
А не носит писем почта
В край родной смоленский твой.

Где девчонки, где вечёрки?
Где родимый сельсовет?
Знаешь сам, Василий Тёркин,
Что туда дороги нет.

Нет дороги, нету права
Побывать в родном селе.

Страшный бой идёт кровавый.
Смертный бой не ради славы —
Ради жизни на земле.

ДОМ У ДОРОГИ

(Отрывок из поэмы)

Я начал песню в трудный год,
Когда зимой студёной
Война стояла у ворот
Столицы осаждённой.

И завершаю в год иной,
Когда от стен Берлина

Пришёл солдат с войны домой
Своей дорогой длинной.

Чего, чего не повидал,
Казалось, всё знакомо.
Но вот пришёл, на взгорке стал —
И ни двора, ни дома.

И там, где канули в огне
Венцы, столбы, стропила, —
Темна, жирна по целине,
Как конопля, крапива.

Да груды глины с кирпичом,
Золою перебитая,
Едва видна на месте том,
Уже трава прошитая.

Глухой, нерадостный покой
Хозяина встречает.
Калеки-яблони с тоской
Гольём ветвей качают.

Глядит солдат: ну, ладно — дом,
А где жена, где дети?..

Да, много лучше о другом,
О добром петь на свете.
Но не минуешь горьких слёз,
Которым срок не минул.
Не каждой матери пришлось
Обнять родного сына.

Не каждой женщине — жене,
Родной сестре, невесте —
О тех, что сгинули в войне,
В конце дожждаться вести.

Ответ не каждому письму, —
Иное без ответа.
Привет не каждому тому,
Чьё сердце ждёт привета.

Но если та горька печаль,
Чьё место свято в доме,
То, может, легче, да едва ль,
Печаль особой доли.

Печаль подвижника-бойца,
Что год за годом кряду
Войну исполнил до конца,
И вот тебе награда!

Присел на камушек солдат
У бывшего порога,
Больную с палочкою в ряд
Свою устроил ногу.

Давай солдат курить табак,
Сходиться люди стали,
Не из чего-нибудь, а так —
В свидетели печали.

Стоят над нею, опершись
На грабли, на мотыги.
Вздыхнул один и молвил:
— Жизнь...

Другой сказал:
— Как в книге...

Константин Георгиевич Паустовский

РАСТРЁПАННЫЙ ВОРОБЕЙ

Все последние дни мама волновалась. Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала взять на первый же спектакль Петровну и Машу. За два дня до спектакля мама вынула из сундука сделанный из тонкого стекла маленький букетик цветов. Его подарил Машин отец. Он был моряком и привёз этот букетик из какой-то далёкой страны.

Мама вынула стеклянный букет и тихо сказала несколько слов. Это удивительно, потому что раньше мама никогда не разговаривала с вещами.

— Вот, — прошептала мама, — ты и дождался.

— Чего дождался? — спросила Маша.

— Папа подарил мне этот букет и сказал: «Когда ты будешь в первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью после бала во дворце. Тогда я буду знать, что ты в это время вспомнила обо мне».

Мама положила стеклянный букетик к себе на стол. И она сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем.

В этот вечер Маша смотрела за окно. Зима всё сыпала и сыпала с неба тихий снег. А на ветке за окном сидела седая ворона. И не моргая, смотрела на Машу.

Ворона ждала, когда Петровна откроет форточку, чтобы проветрить на ночь комнату. Как только все уходили, ворона взлетала в форточку, протискивалась в комнату. Она хватала первое, что попадалось на глаза.

Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке. Ворона была скупая, сварливая. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи.

Однажды ворона застала в ларьке растрёпанного воробья, по имени «Пашка». Она застала Пашку, как только он юркнул в ларёк. Ворона стукнула Пашку клювом по голове. Воробей упал и завёл глаза. Прикинулся мёртвым. Ворона выбросила его из ларька.

Милиционер оглянулся и подошёл к ларьку. Пашка лежал на снегу. Он умирал от боли в голове и только тихонько открывал клюв.

— Эх ты, беспризорник! — сказал милиционер, снял варежку. Он засунул в неё Пашку и спрятал варежку в карман шинели.

Утром Петровна пошла гулять в парк. Милиционер подозвал Машу и строго спросил:

— Вам, гражданочка, воробей не требуется? На воспитание?

Маша ответила, что требуется, и даже очень. Маша принесла Пашку домой. Пригладила ему перья щёткой, накормила и выпустила. Пашка прожил у Маши целые сутки и видел вечером, как влетела в форточку старая ворона и украла со стола рыбу. С тех пор Пашка каждый день прилетал к Маше. И соображал, чем бы Машу отблагодарить.

Маша решила узнать, как ворона протискивается через форточку. Она влезла на стул, открыла форточку и спряталась за шкафом. Ворона влезла в комнату, прыгнула на мамин стол. Она посмотрелась в зеркало и каркнула, увидев там злую ворону. Потом ворона воровато схватила стеклянный букет и вылетела за окно.

Маша вскрикнула. Петровна проснулась и заохала. Мама, когда вернулась из театра, долго плакала. Утром прилетел Пашка. Он

услышал рассказ об украденном букете. Воробей нахохлился и задумался.

Мама пошла на репетицию в театр. И Пашка увязался за ней. Он посидел немного на крыше, почистил клюв, смахнул лапой слезинку, чирикнул и скрылся.

Вечером мама надела на Машу праздничный белый фартучек, и все вместе поехали в театр. А в этот час Пашка собрал всех воробьёв, какие жили поблизости. И воробьи всей стаей напали на вороний ларёк. Там был спрятан стеклянный букет.

Сразу воробьи напасть не решились. Они расселись на соседних крышах и часа два дразнили ворону. Они думали, что она разозлится и вылетит из ларька. Тогда можно будет устроить бой на улице. Здесь не так тесно, как в ларьке. И на ворону можно навалиться всем сразу. Но ворона была учёная. Она знала воробьиные хитрости и из ларька не вылезала.

Тогда воробьи собрались с духом и начали один за другим проскакивать в ларёк. Там поднялся сильный писк и шум. Вокруг ларька тотчас собралась толпа. Прибежал милиционер. Он заглянул в ларёк и отшатнулся. Воробьиный пух летал по всему ларьку. И в этом пуху ничего нельзя было разобрать.

Милиционер начал отдиравать доски. Он открыл заколоченную дверь в ларёк и прекратил драку.

А в это время все струны на скрипках в театральном оркестре тихонько вздрогнули. Высокий человек взмахнул рукой, и под нарастающий гром музыки тяжёлый бархатный занавес качнулся, лёгко поплыл в сторону. И Маша увидела большую нарядную комнату, залитую жёлтым светом. Она увидела богатых уродок сестёр, и злую мачеху, и свою маму. Мама была худенькой и красивой в стареньком сером платье.

— Золушка! — тихо вскрикнула Маша и уже не могла оторваться от сцены.

Там, в сиянии голубого, розового, золотого и лунного света, появился дворец. И мама, убегая из него, потеряла на лестнице хрустальную туфельку.

Когда кончился спектакль, люди недоумевали, почему у счастливой Золушки на глазах слёзы. В это время в зрительный зал ворвался маленький растрёпанный воробей. Было сразу видно, что он выскочил из жестокой драки.

Он закружился над сценой. И все заметили, что в клюве у него что-то блестит. Зал зашумел и стих. Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки. И воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими руками приколола его к своему платью. Дирижёр взмахнул палоч-

кой, оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий. Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья.

Золушка кланялась и смеялась. И Маша не могла узнать в ней свою маму. А потом дома, когда погасили свет, Маша сквозь сон спросила маму:

— Когда ты прикалывала букет, ты вспомнила о папе?

— Да, — ответила мама.

— А почему ты плачешь?

— Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете.

— Вот и неправда! — пробормотала Маша. — От радости смеются.

— От маленькой радости смеются, — ответила мама, — а от большой — плачут. А теперь спи!

Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с небес, всё прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.

ТЕЛЕГРАММА

Октябрь был на редкость холодный. Над лугами тащились рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же. Она доживала свой век в старом доме. Его построил её отец — известный художник. Дом находился под охраной областного музея. Катерина Петровна беспокоилась о том, что будет с домом после её смерти.

А в селе — называлось Заборье — никого не было. Катерине Петровне не с кем было поговорить о картинах, петербургской жизни. Рассказать о том лете, когда она жила с отцом в Париже и видела похороны Виктора Гюго.

Изредка заходил сторож при пожарном сарае. Тихон помогал ей по хозяйству. Он рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колот на дрова. И каждый раз спрашивал:

— Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

Катерина Петровна молчала, сидя на диване — сгорбленная, маленькая. Она всё перебирала какие-то бумажки в кожаном ридикюле. Тихон долго сморкался, топтался у порога.

— Ну что ж, — говорил он, не дождавшись ответа. — Я пойду, Катерина Петровна.

— Иди, Тиша, — шептала Катерина Петровна.

Он выходил, осторожно прикрыв дверь. А Катерина Петровна начинала тихонько плакать. Ветер свистел на окнах, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме. Без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра.

Настя, её дочь и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз приезжала она три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до неё. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте. Но думала о ней все дни. Писем от Насти тоже не было. Но раз в два-три месяца весёлый почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

Василий уходил, и Катерина Петровна сидела растерянно, с деньгами на руках. Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова все одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо.

Как-то ночью кто-то долго стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада. Катерина Петровна забеспокоилась и впервые за этот год вышла из дому. Шла она медленно. От холодного воздуха разболелась голова.

Около калитки Катерина Петровна тихо спросила:

— Кто стучит? — Но за забором никто не ответил. — Должно быть, почудилось, — сказала Катерина Петровна и побрела назад.

Она задохнулась, остановилась у старого клёна. Катерина Петровна взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала её. Это был клён. Его она посадила давно, ещё девушкой-хохотушкой. А сейчас он стоял облетевший, озябший. Ему некуда было уйти от этой бесприютной ночи.

Катерина Петровна пожалела клён, потрогала шершавый ствол. В ту же ночь написала Насте письмо.

Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело: вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень.

Манюшка, шмыгая носом, отнесла это письмо на почту.

Настя работала секретарём в Союзе художников. Работы было

много. Устройство выставок, конкурсов — всё это проходило через её руки. Письмо Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая. Настя решила прочесть после работы. Письма от Катерины Петровны вызывали у Насти вздох облегчения. Раз мать пишет, значит, она жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство. Будто каждое письмо было безмолвным укором.

После работы Насте надо было пойти в мастерскую молодого скульптора Тимофеева. Ей нужно доложить правлению Союза, как он живёт.

Тимофеев жаловался на холод в мастерской и на то, что ему не дают развернуться. Он провёл Настю по тёмному коридору, поднялся вверх и открыл дверь в мастерскую.

— Боже мой, какой холод! Покажите мне вашего Гоголя, — попросила Настя.

— Перейдите! — угрюмо приказал скульптор. — Да нет, не туда!

Он снял с одной из фигур мокрые тряпочки, придирчиво осмотрел со всех сторон и сказал:

— Ну вот он, Николай Васильевич! Теперь прошу!

Настя вздрогнула. Насмешливо, зная её насквозь, смотрел на неё остроносый сутулый человек. Настя видела, как на его виске бьётся тонкая жилка.

«А письмо-то в сумочке нераспечатанное, — казалось, говорили сверлящие глаза. — Эх ты, сорока!

— Ну что? — спросил Тимофеев. — Серьёзный дядя, да?

— Замечательно! — с трудом ответила Настя. — Это действительно превосходно.

Настя вернулась в Союз, прошла к председателю и долго говорила с ним. Она доказывала, что нужно сейчас же устроить выставку работ Тимофеева. Председатель в конце концов согласился.

Настя вернулась домой, в свою старинную комнату на Мойке. И только там прочитала письмо Катерины Петровны.

— Куда там сейчас ехать! — сказала она и встала. — Разве отсюда вырвешься!

Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, о тряской телеге, засохшем саде, неизбежных материнских слезах — и положила письмо в ящик письменного стола.

Две недели Настя возилась с устройством выставки Тимофеева. На открытии были скульпторы, художники. Седой художник подошёл к Насте и похлопал по руке:

— Благодарю. Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас, знаете ли, много болтающих

о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдёт до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Ещё раз благодарю!

Началось обсуждение. В дверях появилась курьерша из Союза. Она делала Насте какие-то знаки. Настя подошла к ней. И Даша, ухмыляясь, подала ей телеграмму.

Настя вернулась на своё место, незаметно вскрыла телеграмму, прочла и ничего не поняла:

«Катя помирает. Тихон».

«Какая Катя? — растерянно подумала Настя. — Какой Тихон? Должно быть, это не мне».

Она посмотрела на адрес. Нет, телеграмма была ей. Тогда она только заметила тонкие печатные буквы на бумажной ленте: «За-борье».

Настя скомкала телеграмму и нахмурилась. Выступал Першин.

— В наши дни, — говорил он, — забота о человеке становится прекрасной реальностью. Я счастлив отметить и в нашей среде проявление этой заботы. Этой выставкой мы обязаны одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семёновне.

Першин поклонился Насте, и все заплодировали. Настя смутилась до слёз. Кто-то тронул её сзади за руку. Это был старый художник.

— Что? — спросил он шёпотом и показал глазами на скомканную в руке Насти телеграмму. — Ничего неприятного?

— Нет, — ответила Настя. — Это так... От одной знакомой...

Все смотрели на Першина. Но чей-то тяжёлый взгляд Настя чувствовала на себе и боялась поднять голову. Она с усилием подняла глаза и тут же отвела их. Гоголь смотрел на неё усмехаясь. На его виске как будто тяжело билась тонкая жилка. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!»

Настя быстро встала и выбежала на улицу. Валил водянистый снег. «Ненаглядная моя, — вспомнила Настя недавнее письмо. — Ненаглядная!»

Настя села на скамейку в сквере и горько заплакала. Она вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто её так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка.

— Поздно! Маму я уже не увижу, — сказала она про себя и вспомнила. За последний год она впервые произнесла это детское милое слово — «мама».

«Что ж это, мама? Что? — подумала она, ничего не видя. — Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

Билетов не было. Настя стояла около кассы, губы дрожали, она не могла говорить.

Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

— Что с вами, гражданка? — недовольно спросила она.

— Ничего, — ответила Настя. — У меня мама...

Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

— Куда вы? — крикнула кассирша. — Сразу надо было сказать.

Подождите минуту.

В тот же вечер Настя уехала.

...Тихон вышел на почту, пошептался с почтарём Василием. Он взял у него телеграфный бланк. Повертел его и долго, вытирая рукавом усы, что-то писал на бланке. Потом Тихон осторожно сложил бланк, засунул в шапку и поплёлся к Катерине Петровне.

Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Ничего не болело. Но слабость давила на грудь, на голову, на ноги. Трудно было вздохнуть.

Манюшка шестые сутки не отходила от неё. Пришёл Тихон. Он кашлял, сморкался и, видимо, был взволнован.

— Что, Тиша? — бессильно спросила Катерина Петровна.

— Вот! — сказал он, осторожно развернул телеграмму и протянул её Катерине Петровне.

Но Катерина Петровна не взяла её, а всё так же умоляюще смотрела на Тихона.

— Прочти, — сказала Манюшка хрипло. — Бабка уже читать не умеет. У неё слабость в глазах.

Тихон испуганно огляделся, поправил ворот и неуверенным голосом прочёл: «Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя».

— Не надо, Тиша! — тихо сказала Катерина Петровна. — Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку.

Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто заснула.

Тихон сидел в холодной прихожей на лавочке, опустив голову. Вышла Манюшка и поманила его в комнату Катерины Петровны.

Тихон вошёл на цыпочках и всей пятернёй отёр лицо, — Катерина Петровна лежала бледная, маленькая, как будто безмятежно спала.

— Не дождалась, — пробормотал Тихон. — Эх, горе её горькое, страданье неписанное! Сиди здесь, а я сбегаю в сельсовет, доложу.

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Выпал тон-

кий снежок. На похороны собрались старухи и ребята. Гроб на кладбище несли Тихон, Василий и два брата Малявины.

Кладбище было за селом, над рекой. По дороге встретилась учительница. Она недавно приехала из областного города. И никого не знала.

Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем девочка. Она увидела похороны и робко остановилась. Учительница испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу.

В областном городе у учительницы оставалась мать. Такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и тоже совершенно седая.

Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. Она спросила одну из старух:

— Одинокая, должно быть, была эта старушка?

— И-и, мила-ая, — тотчас запела Матрёна, — считай, что совсем одинокая. И такая задушевная была, такая сердечная. Всё, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна. Не с кем слова сказать. Такая жалость! Есть у неё в Ленинграде дочка. Да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без родственников.

На кладбище гроб поставили около свежей могилы. Старухи кланялись гробу, дотрагивались тёмными руками до земли. Учительница подошла к гробу. Она наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в иссохшую жёлтую руку. Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла к разрушенной кирпичной ограде.

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную, тёмную комнату Катерины Петровны. Казалось, что жизнь из комнаты ушла уже давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел тяжёлый рассвет.

Уехала Настя из Заборья тихонько. Она старалась, чтобы её никто не увидел. Ей казалось, что теперь никто не сможет снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести. Никто, кроме Катерины Петровны...

Константин Михайлович Симонов

* * *

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
За помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ

(Отрывок из романа)

Когда начали стрелять, Синцов вместе с молодым солдатом Колей Баяковым сидел около пулемёта.

Коля был помощником Синцова и поэтому назывался вторым номером. У него было розовое, как у девушки, лицо и чёрные брови. Когда он снимал шапку, было видно, что волосы у него совсем светлые. Ещё в первый день знакомства Синцов подумал, что Баюков с его чёрными бровями и светлыми волосами, наверное, был очень красивый парень.

Они подружились сразу. Синцов сказал Баюкову, что на пулемёте нет разницы между номером один и его помощником. Оба они должны делать всё. В этот же день он начал учить Колю.

За неделю Баюков успел Синцову всё о себе рассказать. Он не успел окончить семь классов. Ведь его отец умер, а мать заболела. Перед армией он работал бригадиром бригады, убиравшей картошку. После армии он хочет учиться и быть агрономом.

Коля любил читать. У него была тетрадь, в которую он записывал названия всех прочитанных им книг. Для его возраста их было немало — сто четыре. Большинство книг были хорошими. По вечерам Коля пересказывал их Синцову.

Когда начали стрелять, Синцов и Баюков немного пододвинули пулемёт назад. А сами сели вниз, на дно трубы. Стреляли сильно и очень точно. Всё вокруг гудело и шумело от взрывов снарядов. Но они чувствовали себя в безопасности.

Фашисты начали стрелять ещё сильнее. Баюков залез рукой в карман, чтобы найти табак и закурить. Табака не было ещё вчера. Но Коля всё-таки искал его. Он нервничал.

Синцов встал, подошёл к амбразуре. Он посмотрел на покрытое снегом поле, лежащее перед ним. Снаряды падали и там. Из трёх домиков остались только два.

О чём думают в такие минуты люди? Иногда о важном, иногда о неважном. Синцов думал обо всём. Мысли в его голове пролетали очень быстро.

— Ты, Коля, смотри в другую амбразуру, — сказал Синцов. А сам пошёл к пулемёту.

Отсюда было видно, как навстречу двигались фашистские танки.

Первый танк остановился и выстрелил из пушки. Синцов увидел фашистских солдат. Их тёмные фигуры двигались позади танков.

Уже через пять минут Синцов и Баюков стреляли и задерживали передвижение фашистов. Какой-то фашистский пулемётчик лёг прямо на снег и начал стрелять в них. Он стрелял хорошо. Но он был в неравном положении. Он лежал на открытом месте. Синцов скоро убил его. Второй номер фашистского пулемётчика долго лежал неподвижно. Потом пополз в сторону.

Баюков показал на него рукой:

— Смотри! Уполз...

В словах Баюкова было осуждение. Он не оставил бы пулемёт после смерти товарища и продолжал бы стрелять.

Фашисты передали по радио танкам о пулемёте. Танки, кото-

рые уже стали уходить, повернули обратно. Один из них двигался прямо к ним. Наконец, он остановился.

— Сейчас он будет стрелять, — сказал Баюков.

Синцов согласился с ним.

В танке открылся люк. Из него поднялся фашистский танкист. Он хотел точнее определить, откуда стреляют Синцов и Баюков.

Синцов начал стрелять. Танкист исчез. А через секунду снаряд взорвался рядом с трубой. И сразу же Синцов начал стрелять опять. Он показывал, что жив. Танк снова выстрелил. И снаряд опять взорвался рядом. Синцов ответил ему из своего пулемёта.

— Если он захочет подойти поближе, — сказал он Баюкову, — нам нужны будут гранаты.

Баюков молча поднял с пола несколько гранат, связанных вместе.

Танк медленно поехал вверх. Синцов и Баюков хорошо слышали его шум. Но танк не смог подняться по льду. В нём опять открылся люк. На секунду бойцы увидели голову танкиста. Пушка, похожая на палец, поднялась и опустилась. Танкист хотел точно попасть в амбразуру. Синцов почувствовал страх. Снаряд взорвался совсем рядом. Ещё один... Ещё один взрыв. Синцов ударился головой о стену. Он подумал, что снаряд наконец попал в амбразуру. Но понимал, что тогда они были бы убиты.

На самом деле снаряд взорвался у края амбразур. И только несколько осколков влетели в трубу. Чувствуя боль в голове, Синцов подполз к пулемёту и увидел фашистского танкиста. Он спокойно стоял на верху танка и рассматривал результаты своего выстрела.

Синцов начал стрелять. Танкист упал на танк. Кто-то изнутри потянул убитого за ноги, и он скрылся внутри танка. Танк сделал ещё несколько выстрелов из пушки. Но эти выстрелы уже не попадали. Танк повернулся и пошёл в сторону.

Ярослав Васильевич Смеляков

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану.
Обращусь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
упавшую с неба звезду.

Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня
одеялом
в осенних цветах.
Порошков или капель — не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада —
вот чем стоит лечить.

От морей и от гор
так и веет веками,
как помотришь — почувствуешь:
вечно живём.
Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками,
не больничным от вас ухожу коридором,
а Млечным Путём.

Николай Алексеевич Заболоцкий

ЖУРАВЛИ

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.

Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод,
Вёл вожак в долину изобилья
Свой немногочисленный народ.

Но когда под крыльями блеснуло
Озеро, прозрачное насквозь,
Чёрное зияющее дуло
Из кустов навстречу поднялось.

Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас,

И частица дивного величья
С высоты обрушилась на нас.

Два крыла, как два огромных горя,
Обняли холодную волну,
И, рыданию горестному вторя,
Журавли рванулись в вышину.

Только там, где движутся светила,
В искупленье собственного зла
Им природа снова возвратила
То, что смерть с собою унесла:

Гордый дух, высокое стремленье,
Волю непреклонную к борьбе —
Всё, что от бывшего поколения
Переходит, молодость, к тебе.

А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно,
И заря над ним образовала
Золотого зарева пятно.

Белла Ахатовна Ахмадулина

Не уделяй мне много времени,
вопросов мне не задавай.
Глазами добрыми и верными
руки моей не задевай.

Не проходи весной по лужицам,
по следу следа моего.
Я знаю — снова не получится
из этой встречи ничего.
Ты думаешь, что я из гордости
хожу, с тобою не дружу?
Я не из гордости — из горечи
так прямо голову держу.

Евгений Александрович Евтушенко

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины

Хлебом и песней,
мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой

секундой,

каждым

дыханьем

будьте достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся —

помните!

Какою ценой

завоёвано счастье, —

пожалуйста,

помните!

Андрей Андреевич Вознесенский

ИЗ ТАШКЕНТСКОГО РЕПОРТАЖА

Помогите Ташкенту!

Озверевшим штакетником

вмята женщина в стенку.

Помогите Ташкенту!

Если лес — помоги,

если хлеб — помоги,

если есть — помоги,

если нет — помоги!

Голым сердцем дрожишь,

город в страшной ладони пустыни.

Мой Ташкент, моя жизнь,

чем мне стать, чтобы боль отпустила?

Мэры, звёзды, студенты,

липы, возчицы хлеба

дышат в общее небо.

Не будите Ташкента.

Как далось это необыкновенно недёшево.

Нету крыш. Только небо.

Нету крыши надёжнее.

Мы — мужчины, Ташкент.
Нам привычны ушибы.
Станешь ты белоснежной легенд.
Помогавшим — спасибо.

И как буквы Анкеты
в нашу ночь зажжены
абажуры ташкентских палаток...
Будет полный порядок.
Спи, Ташкент.
Ты любимый ребёнок страны.

ПЕРВЫЙ ЛЁД

Мёрзнет девочка в автомате,
Прячет в зябкое пальцецо
Всё в слезах и губной помаде
Перемазанное лицо.

Дышит в худенькие ладошки.
Пальцы — льдышки. В ушах — серёжки.

Ей обратно одной, одной
Вдоль по улице ледяной.
Мёрзлый лёд. Это в первый раз.
Первый лёд телефонных фраз.

Мёрзлый след на щеках блестит —
Первый лёд от людских обид.

Поскольнёшься. Ведь в первый раз.
Бьёт по радио поздний час.
Эх, раз,
Ещё раз,
Ещё много, много раз.

Владимир Семёнович Высоцкий

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Если друг оказался вдруг
и не друг и не враг, — так...
Если сразу не разберёшь,

плох он или хорош, —
парня в горы тяни — рискни!
Не бросай одного его!
Пусть он в связке одной с тобой —
там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах — не ах,
если сразу раскис и — вниз,
шаг ступил на ледник и — сник,
оступился — и в крик, —
значит, рядом с тобой чужой.
Ты его не брани — гони:
вверх таких не берут, и тут
про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,
пусть он хмур был и зол, но шёл,
а когда ты упал со скал,
он стонал, но — держал;
если шёл он с тобой, как в бой.
На вершине стоял, хмельной, —
значит, как на себя самого,
положись на него.

Абдулла Авлони

СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ

О т е ц

Отправим-ка сына мы в школу, жена!
И дочери тоже наука нужна...
Ждут неучей в будущем чёрные дни,
Пора золотая лишь в детстве дана.

М а т ь

Ведь нашему сыну ишаном не стать!
А дочке учиться — от дома отстать.
Учёный кичится всезнайством своим, —
Отцу возражает, не слушает мать.

О т е ц

Нет, сын образованным будет у нас;
Дочь грамотной станет, письму обучась.
Пусть в школе науки изучат они, —
Ведь только гранёный сверкает алмаз!

М а т ь

Взгляни, не учился ль весь век Ахмаджон,
А в корочке хлеба нуждается он!
Послушай меня, не упрямясь, отец!
Он — нищий, хоть, молвят, отменно учён!

О т е ц

Когда в наши дни человек неучён,
Кусает не хлеб, а булыжники он.
Слова ты мои понимаешь ли, мать?
На труд он тяжёлый навек обречён.

М а т ь

Не горе, коль мы не обучим детей,
Коль мы обойдёмся без этих затей!
Ведь люди кругом одинаковы все...
Чем хуже простые учёных людей?

О т е ц

Пустые слова, говоришь не о том!
И сына и дочку мы в школу пошлём.
Нуждаются оба в ученье они, —
И нам благодарны же будут потом.

М а т ь

Лишенья терпеть из-за этих наук!
Ведь точно такие же люди вокруг,
А вот почему-то не учат детей...
Откуда подобное рвение вдруг?

О т е ц

Отстань! О других тебе нету забот!
Кто любит детей, тот их в школу пошлёт.
Коль вырастим просвещённых людей,
Обоим нам скажет спасибо народ!

Миртемир

РОДНОЙ ЯЗЫК

Родной язык —
Моей мамы язык —
Ещё в колыбели мне в душу впитался:
На нём говорит всё, к чему я привык
На древней земле,
Где он сам зачинался.
Сокровищем дедов завещан нам был —
Сокровище правнуков наших.
Как зеркало, облик души отразил —
Души, миру гениев давшей.

Офелии драмой мы тронуты были —
Спасибо родному за то языку.
Звучит на нём Пушкин по-русски просторно,
На нём Руставели, узнав, полюбили.
Спасибо родному за то языку.
Сокровищем дедов завещан нам он —
Его, не растратив, всегда завещают...
Душа поколений, как в зеркале, — в нём:
Он гениев миру ещё нарождает.

Абдулхамид Чулпон

Народ — как море, как волна,
Как сила мятежа,
Народ, как пламени стена,
Как мстителя душа.
Когда поднимется народ —
Нет для него преград.
И мощь его в пути растёт,
Он выше во сто крат
Любых престолов и корон,
Он их сметёт, снесёт.
Свобода — вот его закон,
Да здравствует народ!
Он хочет, чтобы вольным был
Преобразился край,
От чёрных туч, от чёрных крыл

Освободился край.
Однажды встанет, закипит
Лихой водоворот.
Он, словно сказочный джигит,
Поднимется народ.
Лишенья, горести, нужда
Навеки отойдут.
Исчезнут беды навсегда,
Все нивы расцветут.
И силы каждому из нас,
И волю он даёт —
Освобожденья близок час,
Да здравствует народ!

Зульфия

ПУШКИНУ

Знаете, я — женщина Востока,
А у нас законы таковы:
С тем, кого мы любим столь глубоко,
Говорить положено на «вы».
Пушкин!.. Люди разных поколений
Чтут у нас ваш лучезарный гений!

Издавна Восток с искусством дружен.
Сколько роз вместил наш старый сад,
Столько ослепительных жемчужин
Росами на лепестках блестят!
Звёзды яркие у нас зажгли
Навои, Хафиз и Физули!..
Быть меж ними на почётном месте
Не обидно и для вашей чести...

Можно, я на миг в тот сад войду?..
Скромной тенью проскользну по следу
И послушаю, о чём в саду
Старцы мудрые ведут беседу,
Окружив кудрявого певца,
Чей глагол людские жёг сердца.
Вот они: под ароматной сенью
Не спеша беседуют в тиши.
Молвит Навои:

«Стихотворенье —
Это спутник жаждущей души...»

Я сказать ни слова не посмею,
Но, признаюсь, с детства и позднее,
Да, в течение всех дней моих! —
Спутником души моей был стих:
Навои родного лад высокий,
Ваши, Пушкин, огненные строки.

Эркин Вахидов

НАСТАВНИК — МОЛОДОМУ ПОЭТУ

Поклоняйся не мне —
Поклоняйся родимой земле.
Ей нужны не рабы, а творцы:
Созидатель иль воин.
Есть певцы у неё; мы с тобой в их числе,
Но назваться поэтом лишь гений сегодня достоин.

Не лукавь и не трусь.
Независимым, искренним будь.
Коль вершиной не стал,
Будь скалой, что тверда, словно камень.
Я — ступенька твоя,
Чтобы мог ты повыше шагнуть, —
Будь ступенькой и ты для идущих за нами.

СВОБОДНЫЙ КРАЙ — УЗБЕКИСТАН

Ещё картины прошлых лет
встают сквозь горные туманы:
Запёкшиеся среди камней —
от крови пролитой — тюльпаны.
Топтали орды хищно, зло,
и на земле заметны раны...
Но время новое пришло.
И ветры вольные над нами.
Узбекистан — свободный край,
живи и расцветай садами!

Так воплотилась в явь мечта
и мрачные упали своды.
Освобожденья грянул час,
мы — отроки твоей свободы,
Её защитники, творцы
сегодня и в любые годы.
Дух чистой веры не угас,
в сердцах горит надежды пламя.
Узбекистан — свободный край,
живи и расцветай садами!
Ты, солнцем залитый простор,
планеты всей раскрой объятья,
И предков мудрость возроди,
другие высшие понятия.
Орлиной мощи достигай
назло всем бедам и напастям.
Достойный мировых высот —
как легендарный конь с крылами, —
Узбекистан — свободный край,
живи и расцветай садами!

О СЕРДЕЧНЫХ ВОЛНЕНИЯХ

Вы чудесны, мой врач, в этом белом халате,
Вы — сестра и целитель, вы — добрый мой гений.
Помню, ласковый голос в больничной палате
Мне сказал: «Избегайте сердечных волнений».

Милый доктор, слова ваши мне непонятны!
Человека вы где-нибудь в мире встречали,
Чтобы жил он в такой атмосфере приятной,
Где ни гнева не знают, ни обид, ни печали?

Научила нас жизнь всеблагодарному искусству
Яд обиды глотать, не моргнув даже глазом.
Мы скрываем эмоции, мысли и чувства —
За века изощрён человеческий разум.

Утешаю себя я порой: в самом деле,
Пушкин выход нашёл, чтоб уйти от мучений.
И когда бы поэт не погиб на дуэли,
Он убит был бы ядом сердечных волнений.

Абдулла Арипов

УЗБЕКИСТАН

(Отрывок)

Бывает в жизни радость и беда.
О них я тоже в полный голос пел.
Но лишь тебе соврать я не посмел.
Тебя обнять хотел я, но не смог,
Ты, словно небо, как былинка я...
Моя святыня, мой родной чертог,
Отчизна-мать, ты — Родина моя!

* * *

На белом свете мудрость есть одна,
о самом главном говорит она:
чтоб в жизни был счастливым жребий твой,
должно быть мирным небо над страной.

Но чтоб страна, где ты живёшь, была,
могуча, изобильна и светла,
ты с юных лет и до последних дней
будь верным сыном Родины своей!

МЕНЯ, ПРОШУ, ДОСТАВЬТЕ В РОДИМЫЕ КРАЯ!

(Отрывок)

По жизненному морю беспечно мы плывём,
Но каждый, с ветром споря, на корабле своём.
В дни радости и горя к себе стремимся в дом.
Меня, прошу, доставьте в родимые края!
Твержу опять и снова, что мне дороже стал
И жизнь моя и слово — родной Узбекистан!
Нет, никому иному я сердце не отдам,
Меня, прошу, доставьте в родимые края!

* * *

Ни от кого не ожидаю счастья,
И сам кому-то счастье вряд ли дам.
Не потому, что скуп я, просто власти
Нет у меня такой. Я знаю сам.
Вгляни: с зелёной ветки карагача

Сорвался лист, погиб во цвете лет.
Другие листья видят это, плачут,
Но ни один помочь не может, нет.

Чингиз Айтматов

ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

1

Это было в 1924 году. Да, именно в тот год...

Там, где сейчас находится наш колхоз, тогда был небольшой аил оседлых бедняков. Мне в ту пору было лет четырнадцать, и жила я у двоюродного брата. Отца и матери у меня не было.

Ещё осенью к нам в аил пришёл незнакомый парень в солдатской шинели. Я запомнила шинель, потому что она была из чёрного сукна. Появление человека в казённой шинели явилось для нашего аила настоящим событием.

Утверждали, что сын Таштанбека Дюйшен прислан в аил для того, чтобы открыть здесь школу и учить детей.

В те времена такие слова, как «школа», «учёба», были в новинку, и люди не очень-то в них разбирались.

Когда мы прибежали на пригорок, где обычно проходили сходки, там перед кучкой пеших и конных людей выступал тот самый парень в чёрной шинели.

— Так вот, меня послали учить ваших детей. А для этого нам нужно какое-нибудь помещение. Я думаю устроить школу, с вашей помощью, конечно, вон в той старой конюшне. Что скажете на это, земляки?

— Ты постой, парень, — проговорил Сатымкул-спорщик. — Ты лучше скажи, зачем она нам, школа?

— Как зачем? — растерялся Дюйшен.

— А верно ведь! — подхватил кто-то из толпы.

И все разом зашевелились, зашумели.

— Мы испокон веков живём дехканским трудом, нас кетмень кормит. И дети наши будут жить так же, зачем им учение. Грамота начальникам требуется, а мы простой народ. И не морочь нам голову!

Голоса приутихли.

— Так неужели вы против того, чтобы ваши дети учились? — спросил ошарашенный Дюйшен.

— А если против, то что, силком заставишь? Прошли те времена. Мы теперь народ свободный, как хотим, так и будем жить!

Кровь схлынула с лица Дюйшена. Обрывая дрожащими пальцами крючки шинели, он вытащил из кармана гимнастёрки лист бумаги и поднял над головой:

— Значит, вы против этой бумаги, где сказано об учении детей, где поставлена печать? А кто вам дал землю, воду, кто вам дал волю? Ну, кто против законов? Отвечай!

Он выкрикнул слово «отвечай» с такой гневной силой, что оно, как пуля, отозвалось эхом в скалах. Никто не проронил ни слова. Люди молчали, опустив головы.

— Мы бедняки, — уже тихо проговорил Дюйшен. — нас всю жизнь топтали и унижали. Мы жили в темноте. А теперь новая власть хочет, чтобы мы увидели свет, чтобы мы научились читать и писать. А для этого надо учить детей.

Дюйшен выжидающе умолк. И тогда один старик пробормотал примирительным тоном:

— Ладно уж, учи, если тебе охота, нам-то что... Мы не против закона.

— Но я прошу вас помочь мне. Нам надо отремонтировать конюшню на горе, надо перекинуть мост через речку, дрова нужны школе...

— Погоди, джигит, вот ты кричишь на весь аил: «Школу буду открывать!» А поглядеть на тебя — ни шубы на тебе, ни коня под тобой, ни единой скотинки во дворе! Так как же ты думаешь жить, дорогой человек?

Дюйшен хотел сказать что-то резкое, но сдержал себя и негромко сказал:

— Проживу как-нибудь. Жалованье буду получать.

— А-а, давно бы так! — И Сатымкул с победоносным видом выпрямился в седле. — Вот теперь всё ясно. Ты, джигит, сам делай свои дела и на своё жалованье детей учи. В казне денег хватит. А нас оставь в покое, у нас, славу богу, своих забот полон рот...

С этими словами Сатымкул повернул коня и поехал домой. Вслед за ним потянулись другие. А Дюйшен так и остался стоять, держа в руке свою бумагу. Он, бедняга, не знал, куда ему теперь податься...

2

На другой день, когда мы, девчонки, пошли по воду, нам встретился у реки Дюйшен. Он перебирался вброд на другой берег реки с лопатой, кетменём, топором и каким-то старым ведром в руках.

С этого дня каждое утро одинокая фигура Дюйшена в чёрной шинели поднималась по тропинке на бугор к заброшенной ко-

нюшне. И лишь поздно вечером Дюйшен спускался вниз, в аил. Часто мы видели его с большой вязанкой соломы на спине.

...Ранним утром в аиле беспокойно залаяли собаки, послышались громкие голоса. Оказывается, Дюйшен ходил по дворам и собирал детей в школу. Тогда не было улиц, серые мазанки наши были беспорядочно разбросаны. Каждый селился там, где хотел. Дюйшен и с ним ребяташки шумной гурьбой переходили от двора к двору.

...Когда мы первый раз пришли в школу, учитель усадил нас на разостланную на полу солому. Дал каждому по тетрадке, по карандашу и по дощечке.

— Я научу вас, дети, читать и считать, покажу, как пишутся буквы и цифры, — говорил Дюйшен. — Буду учить вас всему, что знаю сам...

И действительно, он учил нас всему, что знал сам, проявляя при этом удивительное терпение. Склоняясь над каждым учеником, он показывал, как нужно держать карандаш, а потом с увлечением объяснял непонятные слова.

Дело шло к зиме.

До первых снегов мы ходили в школу вброд через каменистую речку. А потом ходить стало невозможно. Ледяная речка обжигала ноги. Особенно страдали малыши. У них даже слёзы навёртывались на глаза. И тогда Дюйшен стал на руках переносить их через речку. Он сажал одного на спину, другого брал на руки и так по очереди переправлял всех учеников.

Наверное, мы все любили тогда своего учителя за его человечность, за его добрые помыслы, за его мечты о нашем будущем. Хотя мы и были детьми, мне думается, мы это уже тогда понимали. Что же заставило бы нас каждый день ходить в такую даль и взбираться на крутой бугор, задыхаясь от ветра? Мы сами шли в школу. Никто нас не гнал туда. Никто не заставил бы мёрзнуть в этом холодном сарае, где дыхание оседало белым снегом на лицах, руках и одежде. Мы только позволяли себе по очереди греться у печки. Остальные сидели на своих местах и слушали Дюйшена.

Сам того не ведая, он совершил подвиг. Да, это был подвиг, потому что в те дни нам, киргизским детям, нигде не бывавшим, вдруг открылся новый, не слыханный и не виданный прежде мир.

Василий Макарович Шукшин

СТЁПКА

Из тюрьмы сбегает Степан. Он пришёл в родную деревню. Мать, отец и немая сестра радуются. Они не знают о побеге. В честь возвращения Степана соседи пришли. Родители устроили праздник.

Никто потом не помнил, как появился в избе участковый милиционер. Видели только, что он подошёл к Степану и что-то сказал ему. Степан вышел с ним на улицу. А в избе продолжали гулять. Решили, что так надо. Надо, наверное, явиться Степану в сельсовет — оформить всякие там бумаги. Только немая сестрёнка забеспокоилась, замычала тревожно, начала тормозить отца. Тот спьяну отмахнулся.

— Отстань, ну ты! Пляши вон.

Вышли за ворота. Остановились.

— Ты что, сдурел, парень? — спросил участковый, вглядываясь в лицо Степана.

Степан прислонился спиной к столбу, усмехнулся.

— Чудно? Ничего...

— Тебе же три месяца сидеть осталось!

— Знаю не хуже тебя... Дай закурить.

Участковый дал ему папиросу, закурил сам.

— Пошли.

— Пошли.

— Может, скажешь дома-то?.. А то хватятся...

— Сегодня не надо — пусть погуляют. Завтра скажешь.

— Три месяца не досидеть и сбежать!.. — опять изумился участковый милиционер. — Прости меня, но я таких дураков ещё не встречал, хотя много видел всяких. Зачем ты это сделал?

Степан шагал, засунув руки в карманы брюк, узнавал в сумраке знакомые избы, ворота... Вдыхал знакомый с детства терпкий весенний холодок, задумчиво улыбался.

— А?

— Чего?

— Зачем ты это сделал-то?

— Сбежал-то? Соскучился.

— Так ведь три месяца осталось! — почти закричал участковый. — А теперь ещё пару лет накинута.

— Ничего... Я теперь подкрепился. Теперь можно сидеть. А то

меня сны замучили — каждую ночь деревня снится... Хорошо у нас весной, верно?

— Н-да... — задумчиво сказал участковый.

Долго шли молча, почти до самого сельсовета.

— И ведь удалось сбежать!.. Один бежал?

— Трое.

— А те где?

— Не знаю. Мы сразу по одному разошлись.

— И сколько ты добирался?

— Две недели.

— Тьфу! Ну, чёрт с тобой, сиди.

В сельсовете участковый стал писать протокол. Степан задумчиво смотрел в тёмное окно. Хмель прошёл.

— А им сколько оставалось?

— По много...

— Но им-то хоть был смысл бежать, а тебя-то куда чёрт дёрнул?

— Ладно, надоело! — обозлился Степан. — Делай своё дело, я ж тебе не мешаю.

Участковый склонился опять над бумагами.

В это время в сельсовет пришла немая. Остановилась на пороге. Посмотрела испуганными глазами на милиционера, на брата...

Немая подошла к столу, тронула участкового за плечо. Руками она стала пояснять свой вопрос: «Ты зачем увёл его?»

Участковый понял.

— Он... он, — показал на Степана, — сбежал из тюрьмы! Сбежал! Вот так!.. — Участковый показал на окно и показал, как сбегают. И теперь ему будет... Милиционер сложил пальцы в решётку и показал немой на Степана. — Теперь ему опять вот эта штука будет! Два года ещё!

Немая стала понимать... И когда она совсем всё поняла, её синие глаза загорелись нечеловеческим страданием. Она вскрикнула, бросилась к Степану, повисла у него на шее...

— Убери её, — хрипло попросил тот. — Убери!

Милиционер вскочил, оттащил немую от Степана. А она рвалась к нему и мычала. И трясла головой.

— Вот каких ты делов натворил — любуйся теперь.

Участковый спрятал недописанный протокол в полевую сумку, подошёл к телефону.

— Вызываю машину — поедem в район, ну вас к чёрту... Ненормальные какие-то.

А по деревне шла, спотыкаясь, немая и горько плакала.

ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ

(Отрывки из повести)

1

Сальватор остановился, шаря по стене рукой. Щёлкнул выключатель. И яркий свет разлился вокруг. Они стояли в сталактитовой пещере, перед бронзовой дверью с львиными мордами. Они держали кольца в зубах.

Сальватор дёрнул за одно кольцо. Тяжёлая дверь плавно открылась. И путники вошли в тёмную залу. Снова щёлкнул выключатель. Матовый шар осветил обширную пещеру. Одна стена была стеклянная. Сальватор переключил свет. Пещера погрузилась во мрак. А сильные прожекторы осветили пространство за стеклянной стеной. Это был огромный аквариум. Вернее, стеклянный дом на дне моря. С земли поднимались водоросли и кусты кораллов. Среди них резвились рыбы.

И вдруг Кристо увидел выходявшее из зарослей человекообразное существо. У него были большие выпуклые глаза и лягушечьи лапы. Тело неизвестного сверкало синевато-серебристой чешуёй. Быстрыми, ловкими движениями это существо подплыло к стеклянной стене. Оно кивнуло Сальватору головой, вошло в стеклянную камеру, захлопнув за собой дверь.

Вода из камеры быстро выливалась. Неизвестный открыл вторую дверь и вошёл в пещеру.

— Сними очки и перчатки, — сказал Сальватор.

Неизвестный послушно снял очки и перчатки. И Кристо увидел перед собою стройного красивого молодого человека.

— Познакомьтесь: Ихтиандр, человек-амфибия, — отрекомендовал юношу Сальватор.

Юноша приветливо улыбался. Он протянул руку и сказал по-испански:

— Здравствуйте!

Кристо молча пожал руку. Поражённый, он не мог выговорить ни слова.

2

Ещё ночь. Но скоро рассвет. Ихтиандр идёт по песчаной дорожке сада. На поясе покачивается кинжал, очки, ручные и ножные перчатки — «лягушечьи лапы». Кусты и деревья обступили дорожку.

Дорожка поворачивает вправо. Воздух становится всё свежее. Ихтиандр останавливается. Не спеша надевает большие очки с толстыми стёклами, перчатки на руки и на ноги. Выдыхает из лёгких воздух и прыгает в водоём. Вода пронизывает холодком жабры. Жаберные щели начинают ритмически двигаться. И человек превратился в рыбу.

Юноша медленно плывёт в полной темноте. Так добирается он до тоннеля. Ладони его касаются железной решётки. Она медленно приоткрывается, и Ихтиандр проскальзывает в щель.

Человек-амфибия направляется в океан, загребая воду руками и ногами. В воде ещё темно. Только кое-где в чёрной глубине мелькают красные медузы.

Ихтиандр чувствует в жабрах тысячи мелких укулов. Становится тяжелее дышать. Это значит — он миновал скалистый мыс. За мысом морская вода загрязнена песком и глиной. Ихтиандр поднимается выше, затем опускается в глубину. Здесь вода чище. И вот морское течение выносит его в открытый океан.

Кругом плавают рыбы. Они кажутся светло-зелёными. Ихтиандр всплывает. Волны качают. Вот он выглянул из воды. Ого, что делается вокруг! У берега шумит прибой, ревёт и ворочает камнями. Брызги волн всё время падают на Ихтиандра. Ему это приятно.

Гавриил Николаевич Троепольский

БЕЛЫЙ БИМ, ЧЁРНОЕ УХО

Эта повесть о собаке, умном, добром сеттере Биме. И о добрых и злых людях, которых встретил Бим на своём пути.

Он родился от породистых родителей, сеттеров, с длинной родословной. У каждого его предка был личный листок, свидетельство. Хозяин мог бы по этим анкетам дойти не только до прадеда и прабабушкиной прабабушки. Это всё, конечно, хорошо.

Но дело в том, что Бим при всех достоинствах имел большой недостаток. Он сильно отразился на его судьбе. Хотя он был из породы шотландских сеттеров, но окрас оказался нетипичным. Вот в чём соль. По стандартам охотничьих собак сеттер-гордон должен быть обязательно «чёрный, с блестящим синеватым отливом — цвета воронова крыла. И обязательно с чётко отграниченными яркими рыже-красными подпалинами». Даже белые отметины на не предусмотренных местах считаются большим пороком у гордонов.

Бим же выродился таким. Туловище у него было белое, но с

рыжим крапом. Только одно ухо и одна нога чёрные, как вороново крыло. Второе ухо мягкого желтовато-рыженького цвета. Даже удивительно подобное явление. По всем статьям — сеттер-гордон. А окрас — ну ничего похожего. Какой-то далёкий предок взял вот и выскочил в Биме. Родители — гордоны, а он — альбинос породы.

С такой разноцветностью ушей и с подпалинками под большими умными тёмно-карими глазами морда Бима была даже симпатичней, чем у обычных собак. Всё это нельзя даже назвать мордой. А скорее — собачьим лицом. Но по законам кинологии белый окрас считается признаком вырождения. Во всём — красавец, а по стандартам шерстного покрова — явно сомнительный. Такая вот беда была у Бима.

Конечно, Бим не понимал вины своего рождения. Ведь и щенкам не дано природой до появления на свет выбирать родителей. Биму просто не дано и думать об этом. Он жил себе и пока радовался.

Владелец матери Бима уже решил было утопить белую собаку. Но нашёлся чудак, которому стало жаль такого красавца. Чудак тот и был теперешним хозяином Бима. Ему понравились умные его глаза.

Юрий Карлович Олеша

ТРИ ТОЛСТЯКА

(Отрывки из романа-сказки)

Удивительное приключение продавца воздушных шаров

Восстание народа против власти Трёх Толстяков было подавлено...

На Площади Суда плотники строили десять плах для казни участников восстания. Гвардейцы смотрели, как они работают. Плотники работали без желания.

— Мы не хотим строить плахи для рабочих! — говорили они. — Это наши братья. Они шли на смерть, чтобы освободить всех, кто трудится.

— Замолчите! — закричал начальник гвардейцев страшным голосом. — Замолчите, или я прикажу вас побить!

А народ с разных улиц шёл к Площади Суда.

Дул сильный ветер. Он поднимал пыль и срывал шляпы с голов. В одном месте он даже поднял в воздух продавца детских воздушных шаров.

— Ура! Ура! — кричали дети, смотря на этот фантастический полёт.

Дети всегда завидовали этому продавцу. Зависть — плохое чувство. Но оно появлялось, когда они смотрели на воздушные шары — красные, синие, жёлтые. Они были такие красивые! У продавца их было так много! Каждому ребёнку хотелось иметь такой шар. Но ни одному мальчику, самому послушному, ни одной девочке, самой внимательной, продавец ни разу в жизни не подарил ни одного шара, а денег у детей не было.

И вот теперь этот продавец воздушных шаров летел над городом, держась за верёвку, на которой были привязаны шары.

— Помогите! — кричал он и махал в воздухе ногами.

— Помогите! — кричал продавец. — Я не хочу лететь. Я просто не могу летать!

Но ветер становился всё сильнее. Шары поднимались всё выше и выше. Ветер нёс их за город в сторону дворца Трёх Толстяков.

«Ещё немного, и я упаду в парк дворца Трёх Толстяков!» — подумал продавец и испугался.

А в следующую минуту он медленно и красиво проплыл над парком, опустился ниже и ещё ниже. Ветер успокаивался.

«Я сейчас сяду на землю! — подумал продавец. — Меня схватят, а потом посадят в тюрьму или отрубят голову, ведь Толстяки такие злые!»

Но его никто не увидел. Продавец летел к открытым окнам дворца. Он не сомневался, что сейчас влетит в одно из них.

Так и случилось.

Продавец влетел в окно. Это было окно дворцовой кухни, окно кондитерской. Обычно там делали торты.

А сегодня во дворце Трёх Толстяков готовили торжественный завтрак по случаю победы над вчерашним народным восстанием. После завтрака Три Толстяка и их гости собирались ехать на Площадь Суда. Они хотели посмотреть, как будут казнить участников восстания...

Продавец влетел в окно и сел во что-то мягкое и тёплое. Шары он крепко держал в руке. И они неподвижно остановились у него над головой. От страха он крепко закрыл глаза и решил не открывать их ни за что на свете.

«Теперь я понимаю всё, — подумал он. — Это кондитерская. Здесь делают торт для торжественного завтрака. И я упал прямо в него».

Так и было. Продавец детских воздушных шаров сидел среди шоколада, крема, сахара. Он сидел на торте.

Он не открывал глаза. Он ждал криков и был готов ко всему. Но случилось, то, чего он не ожидал.

— Торт испорчен! — сказал младший кондитер строго и печально.

Все вокруг замолчали.

— Что теперь со мной будет? — тихо сказал себе продавец.

— Ничего страшного! — сказал старший кондитер так же строго. — Толстяки уже съели второе блюдо. Через двадцать минут нужно принести на стол торт. Разноцветные шары и глупое лицо этого человека будут прекрасным украшением для торта.

— Несите крем! — закричали сразу все кондитеры.

Что началось!

Три старших кондитера и двадцать младших принесли крем и намазали им продавца воздушных шаров. Он уже не был похож на себя. Теперь его трудно было узнать. Сверху над ним висели шары.

— Готово! — сказал старший кондитер. — Теперь его нужно немного подержать в печи, чтобы он стал красивее.

— В печи! — закричал продавец. — В какой печи? Меня нельзя держать в печи!

В эту минуту в кондитерскую вбежал один из слуг.

— Торт! Торт! — закричал он. — Немедленно давайте торт! Толстяки ждут сладкого!

— Несите торт! — сказал главный кондитер.

Продавца воздушных шаров, а вернее, торт принесли и поставили на стол.

Тогда продавец открыл глаза. Он увидел Трёх Толстяков. Они были такие толстые, что у продавца от удивления открылся рот.

«Надо его закрыть! — подумал продавец. Но рот не закрывался. И когда он с трудом закрыл рот, у него от удивления широко открылись глаза. Он сидел в торте и открывал то рот, то глаза.

Толстяки сидели на главных местах, выше, чем остальные. Они ели больше всех. Один даже начал есть салфетку.

— Вы едите салфетку! — сказал ему другой Толстяк.

— Неужели? Я даже не заметил...

Толстяк положил салфетку в сторону и начал жевать ухо третьего Толстяка.

Все громко и весело засмеялись.

— Не шутите! — сказал Второй Толстяк и поднял вверх вилку. — Перед нами стоит очень серьёзная задача, потому что нам принесли торт и надо его съесть.

— Ура! — закричали гости.

«Что со мной будет? — подумал продавец, — они меня сейчас съедят!»

— Через час на Площади Суда начнётся казнь! — неожиданно сказал Первый Толстяк, посмотрев на часы.

— Первым будут казнить оружейника Просперо? — спросили гости. — Мы знаем, что он был во главе восстания!

— Его не будут казнить сегодня, — ответил Второй Толстяк.

— Как? Почему?

— Где он сейчас?

— Он здесь, во дворце, — сказал Третий Толстяк. — Мы хотим казнить его последним. Мы позовём его сюда. Мы будем есть торт и смотреть на него!

— Приведите сюда Просперо! — приказал Первый Толстяк.

Все замолчали.

— Он очень страшный, — сказал второй Толстяк. — Он сильнее всех. Он сильнее льва. У него рыжие волосы. Можно подумать, что это горит огонь...

Теперь, когда Толстяки заговорили о Просперо, гости перестали есть, шутить, смеяться. Некоторые побледнели от страха. Многие боялись увидеть вождя народного восстания.

Три Толстяка стали серьёзными и как будто немного похудели. Они тоже боялись. Вдруг все замолчали. Наступила полная тишина. Каждый из Толстяков сделал такое движение, как будто хотел спрятаться.

В зал ввели оружейника Просперо.

Руки Просперо были связаны. Его подвели к столу. Он стоял, опустив голову. Лицо его было бледным. На лбу была кровь...

— Что вам от меня нужно? — спросил оружейник.

— Мы хотели увидеть тебя! — сказал Первый Толстяк. — А тебе интересно увидеть нас?

— Мне неприятно вас видеть, — ответил Просперо.

— Скоро мы отрубим тебе голову. И ты больше нас не увидишь...

— Я не боюсь, — сказал Просперо. — У меня одна голова. Но у народа тысячи голов. И вы не сможете отрубить их все.

— Сегодня на Площади Суда будет казнь. Там отрубят головы твоим товарищам.

— Этого не будет! — ответил Просперо. — Вы ничего не видите! У вас в голове один только жир! Поэтому вы не видите ничего, кроме своих животов!

Второй Толстяк обиделся.

— А что же мы должны видеть? — спросил он.

— Спросите ваших министров. Они знают о том, что происходит в стране. Крестьяне поднимают восстание против вас. Солдаты отказываются служить вам. Учёные, студенты, судьи переходят на

сторону народа! Все воюют против вас, потому что у вас вместо сердца — камень! Пришёл ваш последний час...

— Ты забыл, с кем хочешь воевать, — ответил Первый Толстяк. — За наше золото мы можем купить всё, что хотим!

Он кончил говорить. И Просперо увели обратно в тюрьму.

— А теперь мы будем есть торт, — сказал Первый Толстяк.

— Конец! — подумал продавец воздушных шаров.

Он закрыл глаза, а гости смотрели на торт и смеялись:

— Ха-ха-ха! Хо-хо-хо! Какой смешной торт! Посмотрите, какие красивые шары!

— А что внутри этого смешного сладкого человека? — спрашивали гости. — Наверное, крем...

Продавец услышал эти слова и решил, что его сейчас разрежут, чтобы посмотреть, что у него внутри. Он открыл глаза и громко крикнул:

— Ай! Ай!

Гости тоже испугались.

Но в эту минуту все слышали детский плач. Ребёнок кричал:

— Кукла! Моя кукла!

Это плакал наследник Тутти. Ему было двенадцать лет. Он жил во дворце Трёх Толстяков. У них не было своих детей, а им нужен был наследник. Всё богатство Трёх Толстяков должно было перейти к наследнику Тутти.

А пока он жил во дворце Трёх Толстяков. Он никогда не видел детей, потому что Толстяки хотели, чтобы у него тоже, как у них, было каменное сердце. Тутти играл только с куклой.

Он вбежал в комнату, где сидели гости, и закричал:

— Моя кукла! Её сломали гвардейцы в парке!

— Где они? — закричали Толстяки. — Мы отрубим им головы!

— Они бросили сломанную куклу. Они кричали: «Долой Трёх Толстяков!»

Когда Толстяки услышали это, они закричали:

— Прекратить праздник! Отложить все дела! Собрать всех судей, всех министров и палачей!

И продавца вместе с тортом вынесли из комнаты. Его несли опять в кондитерскую. Но тут случилось несчастье. Один из слуг, который нёс торт, споткнулся и упал вместе с тортом.

Продавец упал на пол и сидел среди разбитой посуды и вкусного крема. Вокруг него собрались все младшие кондитеры.

— Вы можете мне помочь убежать отсюда? — спросил продавец.

— Можем, — тихо сказал самый маленький кондитер. — Только подарите нам ваши шары.

— Хорошо, — сказал продавец. — Я согласен.

Младший кондитер подошёл к большой медной кастрюле и поднял крышку.

— Давайте шары! — сказал он.

Продавец посмотрел на кастрюлю. Там не было дна. Это было начало подземного хода.

— Хорошо! — вздохнул продавец воздушных шаров. — Сегодня я уже летал по воздуху и сидел в торте. Теперь мне не страшно лезть в кастрюлю.

Он отдал шары младшим кондитерам. Потом он влез в кастрюлю, и они закрыли его крышкой.

Они выбежали в парк. Там интереснее было играть с шарами. И вдруг появились три старших кондитера.

— Это что такое? — закричал каждый из них. — Сейчас же идите обратно работать!

И дети так испугались, что выпустили из рук шары. Их счастье кончилось. Двадцать шаров быстро полетели вверх в синее небо. Дети стояли внизу на траве и смотрели вслед.

Анатолий Наумович Рыбаков

ДЕТИ АРБАТА

В романе «Дети Арбата» (Арбат — улица в центре Москвы) писатель рассказывает о судьбах московской молодёжи 30-х годов, о выборе юношами и девушками жизненного пути, становлении их характеров. Много места уделено Сталину и его окружению. А. Рыбаков одним из первых в русской литературе показал влияние культа личности на жизнь людей.

У отдыхающего Сталина врач Липман лечит зубы. Врач предлагает поставить пластмассовый протез, Сталин требует золотой. Липман подчиняется. Сталин был доволен и, когда через два дня Липман явился, сказал ему:

— Зубной протез очень удобный. Нигде не жмёт, не беспокоит. Ощущение такое, будто я ношу его уже давно.

Липман всё же попросил его сесть, снял протез, осмотрел десну, снова надел протез.

— Да, — подтвердил он, — получилось хорошо.

— Ну вот, — сказал Сталин, — а возражали против золотого.

Липман молчал, потом после некоторого колебания сказал:

— Товарищ Сталин, раз вы довольны моей работой, хочу обратиться к вам с маленькой просьбой.

— Пожалуйста, — нахмурился Сталин. Он не любил, когда к нему прямо обращаются с просьбами. Для этого существует определённый порядок. Обращаться с просьбами к нему лично нескромно.

Просьба оказалась неожиданной.

Липман вынул из чемодана пакет, развернул. Там лежал пластинчатый протез.

— Я вас прошу, товарищ Сталин, походить в этом протезе только один день. Посмотрите, какой удобнее, и сами всё решите.

Сталин в изумлении поднял брови. Ведь он ему ясно сказал, что предпочитает золотой. Даже кулаком ударил по креслу, и у врача душа ушла в пятки. И всё же упорно настаивает. Чёрт его знает, может быть, так и надо.

— Хорошо, — нехотя согласился Сталин.

Липман сменил протезы. Процедура подгонки, как и в прошлый раз, прошла быстро. Всё как будто было хорошо.

— Завтра вы меня, пожалуйста, вызовите, — сказал Липман, — скажите, какой вам удобнее. Какой будет удобнее, тот оставим.

На следующий день перед обедом Сталин вызвал Липмана.

— В порядке самокритики должен признаться, вы оказались правы. С этим протезом мне легче и удобнее. Но ведь он может сломаться. Сделайте мне запасной.

Липман радостно заулыбался.

— Пожалуйста, хоть десять.

Сталин провёл его в соседнюю комнату. На столе стояли вина и закуски...

— Хотите ещё немного отдохнуть в Сочи? — спросил Сталин.

— Здесь прекрасно, но мне надо возвращаться в Москву, на работу, если я, конечно, вам больше не нужен.

— Я скажу вашему начальству, что задержал вас. Живите, купайтесь.

— В Москве меня ждут мои больные. Некоторых я уже начал лечить, снял протезы, вырвал зубы. Они сидят с открытым ртом и ждут меня. Как быть?

— Это резонно, — согласился Сталин, — когда вы хотите лететь?

— Как можно скорее. Хорошо бы завтра.

Сталин открыл дверь, позвал секретаря Товстуху.

— Отправьте завтра доктора самолётом в Москву, снабдите всем необходимым, — он показал на бутылки, — вот это вино, например...

Он куда-то вышел и вернулся с большим решетом с виноградом. Передал Липману.

— Донесёте? А не донесёте, люди помогут, — он повернулся к Товстухе, — в Москве пусть встретят, доставят домой. До свидания, доктор! Будьте здоровы!

Но вот Сталин узнаёт — уже после отъезда Липмана, — что тот на пляже встречался и разговаривал с Кировым.

Вечером, подписывая бумаги, Сталин сказал Товстухе:

— Зубного врача Липмана заменить другим.

И подумав, добавил:

— Из кремлёвской больницы его уволить, но не трогать.

Виктор Петрович Астафьев

ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ

Глухой зимой нашу школу взбудоражило важное событие. Из города приехал фотограф! И не просто так приехал. Приехал фотографировать. И фотографировать не стариков и старух, а нас, учащихся овсянской школы. По этому случаю в школе занятия были прерваны. Учитель и учительница стали думать, где поместить фотографа на ночёвку.

Они были муж с женою. Сами они жили в одной половине старого дома, и был у них маленький парнишка-ревун. Во второй половине дома размещалась контора. Решили поместить фотографа в заезжий дом, но вмещалась тётка Авдотья. И фотограф был пристроен в дом всеми уважаемого человека Ильи Ильича Чехова.

Все вздохнули облегчённо. Ведь хотелось угодить фотографу, чтобы он оценил заботу о нём. И хорошо снимал ребят.

Весь зимний вечер школьники ходили по селу. Они спорили, кто, где сядет. Кто во что оденется. Решили, что прилежные ученики сядут впереди, средние — в середине, а плохие — назад. В ту зиму мы с Санькой не отличались хорошим поведением и учёбой. Нам и на середину нельзя было рассчитывать. Быть нам сзади. Но там не разберёшь, кто снят? Ты или не ты? Мы полезли в драку. Но ребята прогнали нас из своей компании, даже драться с нами не стали.

Тогда пошли мы с Санькой на гору. И стали кататься с обрыва, с которого ни один умный человек никогда не катался. Мы мчались на санках, разбивали колени, начерпали полные валенки снегу.

Бабушка только затемно нашла нас с Санькой, обоих настегала прutom.

Ночью наступила расплата за отчанный разгул. У меня заболели ноги. Они у меня всегда ныли от ревматизма. Это досталось мне по наследству от покойной мамы. Но стоили мне их застудить — тотчас в ногах появлялась невыносимая боль.

Я долго терпел, чтоб не завывать, очень долго. Раскидал одежонку, прижал ноги к горячим кирпичам русской печи. Потом растирал их ладонями, засовывал в тёплый рукав полушубка. Ничего не помогало.

И я завыл. Сначала тихонько, по-щенячьи, затем и в полный голос.

— Так я и знала! — заворчала бабушка. — Он разве бабушку послушается. Ведь он умнее всех! Вот теперь и молчи!

Она зажгла лампу, принесла нашатурный спирт. Потом долго натирала им мои ноги. И всё шумела:

— Я ли тебя не предупреждала? Посинел, будто на льду, а не на печке сидел...

Укутала докторша мои ноги старой пуховой шалью. Сверху накинула полушубок, вытерла слёзы с моего лица.

— Спи, моя пташка малая, господь с тобой.

Не уснул я в ту ночь. От боли я кричал на весь дом. Утром бабушка отнесла меня в баню. Сам я идти уже не мог. Долго растирала бабушка мои ноги берёзовым веником, грела их над паром. После этого напоили меня молоком. Больше я не мог ни сидеть, ни лежать. И я проспал до полудня.

Проснулся я от голосов. Санька спорил с бабушкой, которая его ко мне не пускала.

— Бабушка Катерина, аппарат наставили. Меня учитель послал.

Я скатился с печки. Хотел показать, что могу идти. Но плюхнулся возле лавки на пол.

— Всё равно пойду! — кричал я на бабушку. — Давай рубаху! Штаны давай! Всё равно пойду!

Мой вид привёл Саньку в ужас. Он помялся, потопался и скинул с себя новую коричневую телогрейку. Её дядя Левонтий дал ему по случаю фотографирования.

— Ладно! — решительно сказал Санька. — Ладно! — ещё решительней повторил он. — Раз так, я тоже не пойду! И под одобрительным взглядом бабушки пошёл в переднюю.

В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала. Она давала варенье и сушек. Целыми днями я лежал на лавке, глядел на улицу...

Во дворе залаял Шарик. Бабушка прислушалась. В дверь постучали. А так как в деревнях нет привычки стучать и спрашивать, можно ли войти, то бабушка всполошилась и побежала к двери.

— Милости просим! — церковным голосом запела она.

Я понял: к нам нагрянул важный гость. Поскорее спрятался за печку и с высоты увидел школьного учителя. Я притаился у печи. Учитель ещё раз поздоровался и спросил обо мне.

— Поправляется, поправляется, — ответила бабушка.

Учитель поискал меня глазами. Бабушка потребовала, чтоб я слезал с печи.

Учитель приветливо смотрел на меня. Его лицо я не забыл до сих пор. Было оно бледновато по сравнению с деревенскими лицами. Причёска под «политику» — волосы зачёсаны назад. Особенности были его немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза. Да уши торчали, как у Саньки. Было ему лет двадцать пять, но он мне казался пожилым и очень солидным человеком.

— Я принёс тебе фотографию, — сказал учитель и поискал глазами портфель.

Бабушка всплеснула руками, бросилась в сени. Портфель остался там.

И вот она, фотография — на столе.

Я смотрю. Бабушка смотрит. Учитель смотрит. Ребят и девчонок на фотографии, что семечек в подсолнухе! И лица величиной с подсолнечные семечки, но узнать всех можно. Я бегаю глазами по фотографии. Вот Васька Юшков, вот Витька Касьянов, вот Колька-хохол, вот Ванька Сидоров, вот Нинка Шахматовская, её брат Саня...

В самой серёдке — учитель и учительница. Он в шапке и в пальто, она в полушубке. Чему-то улыбаются едва заметно учитель и учительница. Ребята что-то смешное сделали, наверное. Им что? У них ноги не болят.

Санька из-за меня на фотографию не попал. И чего припёрся? То издевается надо мной, а тут пожалел. Вот и не видно его на фотографии. И меня не видно. Да и откуда я там возьмусь, если на печке лежал и ныл от боли.

— Ничего, ничего! — успокоил меня учитель. — Фотограф, может быть, ещё приедет.

— А я что ему говорю? Я то же это и говорю...

Я отвернулся, моргая на печку. Губы мои дрожат. Что мне говорить? Зачем говорить? На этой фотографии меня нет. И не будет!

— Знаете, Екатерина Петровна, какой случай вышел? Вчера утром у своего порога обнаружил воз дров. Сухих, хороших. И не могу узнать, кто их свалил.

— А чего узнавать-то? Нечего и думать. Топите — и все дела.

— Да как-то неудобно.

— Чего неудобного? Дров-то у вас нету. Надо ждать, когда Митроха распорядится. А и привезут сельсоветские — сырые-сырые. Тоже радости мало.

Бабушка, конечно, знает, кто свалил учителю дрова. И всему селу это известно. Один учитель не знает и никогда не узнает.

Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость. Ведь они здороваются во всеми подряд, не разбирая ни богатых, ни бедных. Ещё уважают за то, что в любое время дня и ночи к учителю можно прийти и попросить написать нужную бумагу. Пожаловаться на кого угодно: на сельсовет, на разбойника мужа, на свекровку. Дядя Левонтий — лиходей из лиходеев. Когда он пьяный, всю посуду бьёт. А как побеседовал с учителем — исправился дядя Левонтий.

Учителя были заводилами в деревенском клубе. Играм и танцам учили. Они ставили смешные пьесы. На свадьбах были почётными гостями. Но следили за собой и приучили несговорчивый в гулянке народ выпивкой их не мучить.

А в какой школе начали работу наши учителя!

В деревенском доме с угарными печами. Парт и скамеек не было. Учебников, тетрадей, карандашей тоже не было. Один букварь на весь первый класс и один заточенный красный карандаш. Принесли ребята из дома табуретки, скамейки, сидели кружком, слушали учителя. Затем он давал красный карандаш, и мы поочередно писали палочки. Счёту учились на спичках и палочках.

Как-то учитель уехал в город и вернулся с тремя подводами. На одной из них были весы, на других ящики со всевозможным добром. На школьном дворе соорудили временный ларёк. Вверх дном перевернули школьники деревню. Чердаки, сараи, амбары очистили от веками складываемого добра. От старых самоваров, плугов, костей, тряпья.

В школе появились карандаши, тетради, краски, переводные картинки. Мы попробовали сладких петушков на палочках. Женщины получили иголки, нитки, пуговицы.

Учитель ещё и ещё ездил в город. Привёз нам учебники, один учебник на пятерых. Потом один учебник на двоих. Деревенские семьи большие, стало быть, в каждом доме появился учебник. Столы и скамейки сделали деревенские мужики и плату за них не взяли.

Учитель вот фотографа уговорил к нам приехать. И тот заснял ребят и школу. Это ли не радость! Это ли не достижение!

Учитель выпил два стакана чаю. Бабушка упрашивала выпить ещё. Она извинялась за бедное угощение. Но учитель благодарил, говорил, что он очень доволен.

Он ушёл, а я поспешил к окну. Учитель со стареньким портфелем прошёл мимо нашего сада, обернулся и махнул мне рукой. И улыбнулся так, как только он умел улыбаться. Вроде бы грустно и в то же время ласково и приветливо.

Бабушка в этот день ни на кого не шумела! Всем, кто заходил к нам, хвасталась, хвасталась. Был у нас учитель, пил чай, разговаривал с нею про разное! Школьную фотокарточку показывала. Жалела, что я не попал на неё. Обещала купить для фотографии на базаре рамку. Рамку она купила. Фотографию на стену повесила.

К весне тетрадки исписались, краски искрасились, карандаши истрогались. И учитель стал водить нас по лесу. Он рассказывал нам про деревья, про цветы, про травы, про речку и про небо.

Однажды мы пошли на Лысую гору за цветами и саженцами для школьного двора. Поднялись до середины горы. Присели на камни отдохнуть и поглядеть сверху на Енисей. Как кто-то из ребят закричал:

— Ой, змея, змея!..

И все увидели змею. Она обвивалась вокруг пучка кремowych подснежников. Змея раскрыла зубастую пасть и злобно шипела.

Ещё подумать никто не успел, как учитель оттолкнул нас. Он схватил палку и принялся бить ею по змее, по подснежникам. Змея подбрасывалась на хвосте.

— Не бейте через плечо! Не бейте через плечо! — кричали ребята. Но учитель ничего не слышал. Он бил и бил змею, пока та не перестала шевелиться.

— Почему вы кричали, чтоб не бил я гадюку через плечо?

— Закинуть на себя змею можно. Она обобьётся вокруг палки! — объясняли ребята. — Да вы раньше-то хоть видели змей? — догадался кто-то спросить его.

— Нет, — виновато улыбнулся учитель. — Там, где я рос, никаких змей не было. Там нет таких гор, и тайги там нет.

Вот тебе и на! Нам надо было учителя-то защищать, и мы?!

Прошли годы, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя. С чуть виноватой улыбкой, вежливого, засстенчивого. Но всегда готового броситься вперёд и защитить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь.

Уже работая над этой книгой, я узнал, что звали наших учителей Евгений Николаевич и Евгения Николаевна. Мои земляки уверяли, что не только именем-отчеством, но и лицом они походили друг на друга. «Как брат с сестрой!..». Тут, я думаю, сработала благодарная человеческая память. Она сблизила дорогих людей,

а вот фамилии учителя с учительницей никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию можно забыть, важно, что осталось слово «учитель»! И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести, как наши учителя. Они растворились в памяти народа, с которым и для которого жили. Но стали его частицей и навечно остались в сердцах таких непослушных людей, как я и Санька.

Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа. Его настенная история.

Фазиль Искандер

ДЕНЬ ЧИКА

Чик сидел у себя во дворе на толстой виноградной лозе. Он держал уткнувшуюся передними лапами и головой ему в колени свою собачку Белку. Он поглаживал её одной рукой по спине. Иногда выковыривал из шерсти стебельки высохшей травы и колочки репейника.

Чик проводил рукой по голове и дальше по спине собаки. Она старалась потереться мордой о его ладонь. Собака показывала, что ей приятно.

В нескольких шагах от Чика прыгала через скакалку девочка Ника. Длинные ноги её сверкали белыми тапочками, а жёлтый сарафан все время колыхался. Чик хмуро следил за её однообразными движениями.

Белка тоже искоса следила за девочкой. И каждый раз, когда верёвка щёлкала по земле, она мигала. Звук этот был ей неприятен. Собака сама стыдилась своего страха. А вдруг её ударит эта противная верёвка.

Чик тоже было неприятно на это смотреть. Дело в том, что он в этот день задумал вместе с ребятами и девочками своего двора пойти в поход за мастикой. И Ника должна была готовиться к походу или скромно сидеть возле Чика. Но Ника ничего такого и не думала делать.

Она как бы говорила всем своим видом: ну, пока вы собираетесь, я еще попрыгаю. Этого-то Чик больше всего на свете не любил. Чик еще ни разу не встречал девчонку, которая была бы до конца предана делу. Их всегда мог отвлечь какой-нибудь пустячок, унижающий дело.

Например, если ты с ними на лужайке вздумал ловить стрекоз, то кто-нибудь из них рано или поздно погонится за бабочкой или начнёт собирать цветы. А то поймает божью коровку и будет

целый час её упрашивать, чтобы она взлетела на небо. И так во всем.

И вот тебе, пожалуйста, готовится великий поход за мастикой! А она спокойно скачет на своей скакалке.

Если кто не знает, что такое мастика, я объясню. Это жвачка, вываренная из сосновой смолы и процеженная сквозь чистую тряпку. Лучше всего носовой платок, но, разумеется, чистый, ещё не встречавшийся с носом.

Жевать мастику, особенно пускать из неё пузыри очень приятно. Но главное, мастика сейчас в моде. Появляться среди ребят, жуя мастику, прилично, это производит хорошее впечатление.

И наоборот, если ты целыми неделями появляешься среди ребят с пустым ртом, или клянчишь у кого-нибудь, чтобы дали тебе тоже пожевать, то это плохо. Если другие пускают пузыри, а ты невольно оттопыриваешь губы, это производит на всех плохое впечатление.

Получается, что ты не можешь сходить в поход за мастикой, не умеешь раздобыть сосновой смолы и выварить её. Или всё это ты умеешь, но тебя не пускают из дому. А уйти без спроса не хватает храбрости. Горе тому, кто подолгу не жуёт мастику. Он рискует сделаться всеобщим посмешищем!

Среди ребят своего двора Чик считал себя самым главным. Он об этом никому не говорил. Это было бы слишком глупо, но считал это справедливым. Во-первых, он это так считал потому, что так оно и было. Во-вторых, он был старше на три месяца самого старшего из них, Оника, сына Богатого Портного.

Конечно, во дворе были и другие ребята, но это были совсем взрослые парни. Они были старше его на пять-шесть лет, их нельзя было принимать в расчёт.

Мать Оника говорила, что Чик старше Оника на три месяца, а хитрее на три года. Она это повторяла тысячу раз. Чик чувствовал, что в словах её есть какая-то правда. Но она нарочно искажает её. Чик нашёл бы словечко поточней. Но Чик отмалчивался. Он считал унижительным что-то доказывать этой не очень-то умной женщине.

Но ему было неприятно слышать от старших про свою хитрость. Не то чтобы Чик не хитрил. Он очень даже хитрил, если это было надо. Но он-то знал, что взрослые обитатели их дома мстят ему. Ведь он давно догадался об их взрослых хитростях.

Чик давно заметил. У них во дворе взрослые, разговаривая между собой, очень часто говорят одно, а думают совсем про другое. Чик никогда не мешал им думать совсем про другое. А они почему-то злились на него за то, что он знает про другое.

Чик просто удивлялся, почему они так злятся на него за это. Иногда то, про что они думали, было так понятно и близко, что никак невозможно было не догадаться о нем.

Когда Чик был совсем маленький, он слышал, как во дворе один взрослый, разговаривая с другим, говорит одно, а думает про другое. Он считал, что это такая игра. Чик замечал, что и другой взрослый думает совсем про другое. Так что никого никто не обманывает. Он только не понимал, почему они в конце игры не рассмеются и не скажут о том, что они хорошо поиграли.

А иногда дома собирались гости. Чик замечал, что начиналась всеобщая игра. Все говорили про одно, а думали не только про другое. Чик не успевал проследить, кто про что думает.

Правда, случалось, что взрослые забывали про эту игру. Кто-нибудь из них начинал рассказывать что-нибудь интересное. И ничего другого при этом не думал. Тогда Чик с обожанием слушал этого человека. Конечно, и в таких случаях тот мог прерваться, но Чик на него за это не обижался. Он терпеливо переживал, если этот взрослый закуривал или произносил тост, не имеющий скрытого смысла.

Своих товарищей Чик разделял на тех, кто чувствует, что взрослые могут говорить одно, а думать совсем другое, и тех, которые этого не чувствуют.

Друзья, которые не чувствовали этого, были более губошлёпистыми и счастливыми детьми. Чик чувствовал, что незнание делает их более беззаботными и веселыми. А знание делает людей более уязвимыми. Чик это знал. Вернее, он это знал, но не знал, что знает.

Просто он чувствовал. Так, Оник как раз относится к тем ребятам, которые слушают взрослых, развесив уши. Они не подозревают, что за их словами может скрываться совсем другое. Он чувствовал, что в этой наивности Оника есть какое-то достоинство. Этого Чик теперь лишен навсегда. Но он любил Оника. И иногда завидовал этому его достоинству простоты.

Порой Чик сознательно допускал по отношению к Онику некоторые небольшие несправедливости. Он считал, что ему очень уж легко живётся на свете. Вот и теперь, когда они решили отправиться за мастикой, он поручил Онику самое трудное. Тот должен был вынести из дому чистый платок.

Ведь после того, как сквозь платок будет процежена расплавленная смола, он сделается непригодным к употреблению. Его остаётся только выбросить. Отмыть платок невозможно. Ничего, думал Чик, семья Богатого Портного от одного платка не обеднеет.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

№	Писатель	Вопрос				
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5
1	А. С. Пушкин	А	Б	В	В	В
2	И. С. Тургенев	Г	Б	В	А	Б
3	А. П. Чехов	Б	А	Г	В	Б
4	К. М. Станюкович	Б	В	Б	А	Г
5	Л. Н. Толстой	Г	Б	А	В	Г
6	Обзор литературы XIX в.	А	В	Б	А	Г
7	М. Горький	Г	А	В	Б	В
8	С. Есенин	Б	Б	А	Г	В
9	М. Шолохов	Г	А	Г	В	А
10	В. Г. Распутин	В	А	Б	В	Г
11	Обзор литературы XX в.	Б	Г	Г	А	В
12	М. Е. Салтыков-Щедрин	Г	А	В	Б	Г
13	А. Платонов	Г	В	Б	А	Г
14	М. Ю. Лермонтов	Б	А	Г	В	Б
15	Б. Н. Полевой	А	А	В	Б	Б
16	А. И. Куприн	Б	А	А	Б	Г
17	И. А. Ефремов	Б	Г	В	А	Г
18	Л. Н. Толстой	А	Б	А	Г	В
19	Д. С. Лихачев	Б	Г	А	В	Б
20	Ю. В. Бондарев	Б	В	Б	Г	А

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
Р а з д е л I. Узбекистан – родина моя	
§ 1. Вводное занятие. Узбекистан в мировом сообществе.....	5
§ 2. Лексикология. Флаг Республики Узбекистан.....	9
§ 3. Прямое и переносное значение слова. Герб Республики Узбекистан.....	13
§ 4. Сложное синтаксическое целое (ССЦ). Государственные символы России: герб, флаг, гимн.....	18
§ 5. Предложения по цели высказывания. Устное народное творчество русского и узбекского народов.....	24
§ 6. Состав слова. Основа и окончание. Корень слова. Наша Конституция.....	29
§ 7. Приставка. Суффикс. Ташкент – столица Узбекистана.....	33
<i>Контрольные тесты</i>	38
Р а з д е л II. Города-памятники	
§ 8. Морфология. Имя существительное. Самарканд.....	40
§ 9. Имя прилагательное. Бухара.....	44
§ 10. Глагол. Хива.....	48
Р а з д е л III. Мой колледж	
§ 11. Причастие. Причастный оборот. Колледж, в котором я учусь.....	54
§ 12. Деепричастие. Деепричастный оборот. Мой день.....	60
§ 13. Имя числительное. На уроке русского языка.....	65
Р а з д е л IV. Праздники и традиции	
§ 14. Наречие. Новый год.....	72
§ 15. Местоимение. День женщин.....	77
§ 16. Служебные части речи. Национальные праздники.....	83
<i>Контрольные тесты</i>	89
Р а з д е л V. Диалогическая форма речевого общения. Русский речевой этикет	
§ 17. Диалог. Приветствие.....	91
§ 18. Диалог – установление контакта. Знакомство.....	94
§ 19. Вопросо-ответный диалог. Приглашение.....	97
§ 20. Диалог – обмен сообщениями. Совет. Просьба.....	101
§ 21. Полилог дискуссионного характера. Извинение.....	105
Р а з д е л VI. Монологическая речь и её типы Люди великой цели	
§ 22. Монолог. Описание памятника. Памятник Амиру Темуру.....	108
§ 23. Описание портрета. Портрет Печорина.....	114
§ 24. Описание-характеристика. Файзулла Ходжаев.....	118
§ 25. Повествование биографического типа. Имам аль-Бухари.....	122
§ 26. Повествование-рассказ. Рассказы об Алишере Навои.....	127
§ 27. Монолог-рассуждение. Учитесь любить учиться!.....	132
<i>Контрольные тесты</i>	136

Р а з д е л VII. Знаменитые предки

§ 28. Синтаксис. Виды связи слов в словосочетании. Ахмад ал-Фергани.....	138
§ 29. Простое предложение. Главные члены предложения. Подлежащее. Фараби.....	143
§ 30. Сказуемое. Абу Райхон Беруни.....	147

Р а з д е л VIII. Искусство

§ 31. Дополнение. Кино — это чудо!.....	153
§ 32. Определение. О, музыка!.....	158
§ 33. обстоятельство. Живопись — великое искусство.....	165
Контрольные тесты	170

Р а з д е л IX. Природа

§ 34. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Животный и растительный мир Узбекистана.....	172
§ 35. Сложноподчинённое предложение с определительной придаточной частью. Охрана природы.....	178
§ 36. Сложноподчинённое предложение с изъяснительной придаточной частью. Красная книга.....	183
§ 37. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью места. Времена года.....	188
§ 38. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью времени. У природы нет плохой погоды.....	193

Р а з д е л X. Художественные ремёсла Узбекистана

§ 39. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью образа действия. Народные ремёсла Узбекистана.....	200
§ 40. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины. Чеканка.....	205
§ 41. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели. Золотое шитьё.....	211
§ 42. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью условия. Ювелирное искусство.....	216
§ 43. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки. Резьба по ганчу и дереву.....	220
§ 44. Бессюжное сложное предложение. Художественная керамика.....	224
Контрольные тесты	229

Р а з д е л XI. Человек. Биография. Характеристика

§ 45. Стилистика. Официально-деловой стиль. Деловые бумаги личного характера.....	231
§ 46. Жанры официально-делового стиля. Характеристика. Протокол.....	235

Р а з д е л XII. Наука — обществу

§ 47. Научный стиль. План, тезисы, конспект. Химия.....	239
§ 48. Аннотация, рецензия. Информатика. ЭВМ.....	246
§ 49. Сообщение. Доклад. Математика.....	250

Р а з д е л XIII. Ветер независимости

§ 50. Публицистический стиль. Репортаж. Великий праздник Навруз.....	256
§ 51. Интервью. Духовность — основа прогресса.....	262
§ 52. Газетная заметка. Статья. По долгу памяти.....	267
§ 53. Освоение особенностей художественного стиля речи. Работа над текстами художественной литературы, содержащими разговорную речь. Рассказ В. Шукшина «Даёшь сердце».....	276

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Раздел XIV. Страницы русской литературы XIX века

<i>А. С. Пушкин</i>	284
Мотивы любви в лирике А. С. Пушкина.....	285
Я помню чудное мгновенье... ..	286
Я вас любил... ..	287
На холмах Грузии... ..	287
Мотивы дружбы в лирике А. С. Пушкина.....	288
Пушину.....	288
Работа по картине Н. Н. Ге «Пушин в гостях у Пушкина в Михайловском».....	289
Песнь о вещем Олеге.....	291
<i>И. С. Тургенев. Два богача</i>	297
<i>А. П. Чехов</i>	299
Толстый и тонкий.....	300
Смерть чиновника.....	302
<i>К. М. Станюкович. Человек за бортом</i>	305
<i>Л. Н. Толстой</i>	310
После бала.....	311
Первый бал Наташи.....	317

Обзор русской литературы XIX века

<i>М. Ю. Лермонтов</i>	322
<i>Ф. И. Тютчев</i>	324
<i>Н. В. Гоголь</i>	325
<i>А. А. Фет</i>	326
<i>Н. А. Некрасов</i>	327
<i>Ф. М. Достоевский</i>	328
<i>В. Г. Короленко</i>	329

Раздел XV. Страницы русской литературы XX века

<i>А. М. Горький</i>	331
Старуха Изергиль.....	332
<i>С. А. Есенин</i>	342
Поёт зима – аукает... ..	342
Выткался на озере... ..	343
Письмо матери.....	344
Шаганэ ты моя, Шаганэ... ..	345
Собаке Качалова.....	345
<i>М. А. Шолохов. Судьба человека</i>	348
<i>В. Г. Распутин</i>	357
Уроки французского.....	358

Обзор русской литературы XX века

<i>И. А. Бунин</i>	366
<i>А. А. Ахматова</i>	368
<i>В. В. Маяковский</i>	370
<i>Б. Л. Васильев</i>	372
<i>Ф. А. Абрамов</i>	373
<i>Д. А. Гранин</i>	374
<i>В. С. Розов</i>	375
<i>Е. А. Евтушенко</i>	377
<i>Р. И. Рождественский</i>	379
<i>Б. Ш. Окуджава</i>	381

Раздел XVI. Материал для самостоятельного чтения

<i>А. С. Пушкин</i>	
Метель.....	386
<i>М. Ю. Лермонтов</i>	
Парус.....	388
Тучи.....	389
Смерть поэта.....	389
Три пальмы.....	391
Дума.....	393
Листок.....	394
<i>А. А. Фет</i>	
Осень.....	395
Прости – и всё забудь... ..	395
Ярким солнцем в лесу... ..	395
На заре ты её не буди... ..	396
<i>Н. А. Некрасов</i>	
Саша.....	396
Дедушка.....	397
Железная дорога.....	399
Тройка.....	401
<i>Л. Н. Толстой. Петя Ростов в отряде Денисова (отрывок из романа «Война и мир»)</i>	403
<i>А. П. Чехов. Хирургия</i>	404
<i>И. А. Бунин</i>	
Детство.....	406
Вечер.....	406
Слово.....	406
Одиночество.....	407
Антоновские яблоки (отрывок из рассказа).....	408
Цифры.....	409
<i>А. М. Горький</i>	
Книга (отрывок).....	410
Сказки об Италии.....	412
<i>А. И. Куприн. Олеся</i>	414
<i>В. В. Маяковский</i>	
Хорошее отношение к лошадям.....	416
Послушайте!.....	418
<i>А. А. Ахматова</i>	
Вечером.....	419
Рыбак.....	419
Я пришла к поэту в гости... ..	420
Сегодня мне письма не принесли... ..	420
Городу Пушкина.....	421
<i>А. Т. Твардовский</i>	
Василий Тёркин (отрывки из поэмы).....	421
Дом у дороги (отрывок из поэмы).....	425
<i>К. Г. Паустовский</i>	
Растрёпанный воробей.....	427
Телеграмма.....	430
<i>К. М. Симонов</i>	
Жди меня... ..	435
Живые и мёртвые (отрывок из романа).....	436

Я. В. Смеляков. Если я заболею...	438
Н. А. Заболоцкий. Журавли.....	439
Б. А. Ахмадулина. Не уделяй мне много времени...	440
Е. А. Евтушенко. Хотят ли русские войны?.....	440
Р. И. Рождественский. Реквием.....	441
А. А. Вознесенский	
Из ташкентского репортажа.....	442
Первый лёд.....	443
В. С. Высоцкий. Песня о друге.....	443
Абдулла Авлони. Семейные споры.....	444
Миртемир. Родной язык.....	446
Абдулхамид Чулпон. Народ – как море.....	446
Зульфия. Пушкину.....	447
Эркин Вахидов	
Наставник – молодому поэту.....	448
Свободный край – Узбекистан.....	448
О сердечных волнениях.....	449
Абдулла Арипов	
Узбекистан (<i>отрывок</i>).....	450
Меня, прошу, доставьте в родимые края!.....	450
Чингиз Айтматов. Первый учитель.....	451
В. М. Шукшин. Стёпка.....	454
А. Р. Беляев. Человек-амфибия (<i>отрывки из повести</i>).....	456
Г. Н. Троепольский. Белый Бим, чёрное ухо (<i>отрывок из повести</i>).....	457
Ю. К. Олеша. Три толстяка (<i>отрывок из романа-сказки</i>).....	458
А. Н. Рыбаков. Дети Арбата (<i>отрывок</i>).....	463
В. П. Астафьев. Фотография, на которой меня нет.....	465
Фазиль Искандер. День Чика.....	470
Ключи к тестам.....	473

Учебное издание

Зулхумор Раджабовна Джураева

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для учащихся групп с нерусским
языком обучения академических лицеев и
профессиональных колледжей

Издание 6-е, дополненное

Ташкент
Главная редакция
издательско-полиграфической
акционерной компании «Sharq»
2014

Редактор *Ибрагимова Д. Т.*
Художественный редактор *Каноатов Т. К.*
Технический редактор *Каримов Б. О.*
Компьютерная верстка *Шарипова Х. Э.*

Лицензия издания АІ №201, 28.08.2011

Подписано в печать с готовых диапозитивов 2.07.2014. Формат 60x90^{1/16}.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Кегль 10; 9. Усл. п. л. 30,0.
Уч.-изд. л. 29,72. Тираж 6565. Заказ № 3696. Цена договорная.

**Отпечатано в Издательско-полиграфической акционерной компании
«Sharq».**